

漫画绘画精研系列

衣服的画法

漫画技法研究会 著



接力出版社
Publishing House
全国优秀出版社

漫画绘画精研系列

衣服 的 画 法

漫画技法研究会 著

华基斯 译

11-16-01

接力出版社

桂图登字：20-2000-048

Original Title: **HOW TO DRAW MANGA: DRESSING YOUR CHARACTERS**

Copyright © 1999 by Manga Gihou Kenkyukai

First Japanese Edition Published in 1999 in Japan by Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo, Japan

This simplified Chinese characters edition is published in 2001 by Jieli Publishing House.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means — graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems — without written permission of the publisher.

图书在版编目(CIP)数据

衣服的画法／(日)漫画技法研究会著；华基斯译，(南京)：接力出版社，2001.10
(漫画绘画精研系列)
ISBN 7-80631-909-3

I. 衣… II. ①漫… ②华… III. 漫画—技法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第032780号

漫画绘画精研系列

衣服的画法

YIFU DE HUA FA

责任编辑

周梅洁

特邀编辑

冯舒扬

中文版制作

香港万里机构制作部

出品人

李元村

出版、发行

接力出版社

地址：(中国) 广西南宁市园湖南路9号(530022)

电话：(0771) 5863291 传真：(0771) 5850435

印刷

美雅印刷制本有限公司

开本

787毫米×1092毫米 1/16 11印张

出版日期

2001年10月第1版

2001年10月第1次印刷

印数

1-5 000册

定价：28.00元

版权所有 不准翻印


出版说明

漫画，是一种富有想像力和概括力的画种，也可以说是另一种相当流通的“世界语”。我们可以说，漫画在表达和传意上担当了一个重要的角色，甚至于我们的日常生活里，漫画也无处不在；有人更以绘画漫画为业。

乍看起来，漫画的绘画，带有很大的随意性，谁都能够绘画，其实，要画得达意，画得传神，还是大有成法在的。“漫画绘画精研系列”的出版，最大的宗旨，便是让读者很好地掌握绘画漫画的上佳法门，多拥有一个广受欢迎的传意工具。要达到这样的—个目的，我们最需要做到的事，便是从高处着眼。这就是说，我们要以世界的视野，请来漫画领域的名师，用图解的方法，给读者展示有关的诀窍，让读者每读这套丛书里的一本书，都会得到较大的收获。

从欣赏的角度看，本丛书也是大有其阅读的价值。欣赏和学习本来并不相悖；我们甚至应该说，只有多观赏精品，提高了自己的眼界，有了这样的一个基础，起点高了，再自我严格要求，才会有所成。

本丛书可以说是学习漫画的范本。学习漫画，涉及的东西很多，但其中的一点，就是离不开临摹。从一笔一画始，掌握了基本功，自由度也便大了些，离畅所欲言“言”和创立个人风格的阶段亦近了些，信心自然也会增强不少。这同样是本丛书出版的最大意义。



不是用来给人逐条线逐条线地模仿的……

首先和大家谈谈，这本书基本上……

多谢各位阅读这本书。

而是收录了人们衣服的样式和褶皱的形状等资料。

啊，原来是这样的！

帮助大家掌握绘画造型，是本书的宗旨。

不要把事情想得太复杂，把这些资料融入自己的画中，享受绘画的乐趣，画出漂亮和可爱的图画吧。

目 录

出版说明 1

- 1 描绘轮廓 6
- 2 画皱纹先要认清其形状 7
- 3 因重力形成的皱纹 8
- 4 表现立体感的基本方法 9
- 5 质感 10

第1章 西装 11

- 西装的种类 12
- 直立 男女 14
- 衬衫 男子 23
- 上身前倾 男子 24
- 拾捡物件 男女 32
- 趴下 男女 38
- 趴下转头望 女子 40
- 举起手臂 男子 41

身体向一边倾斜 男子 50

身体后仰 男子 54

扭转身体 男子 60

侧卧 女子 66

翻身 女子 67

双臂向两边抬起 男子 68

坐在椅子上 男女 75

双腿交叠 男女 77

坐在椅子上时裙子的变化 女子 79

双腿交叠时裙子的变化 女子 80

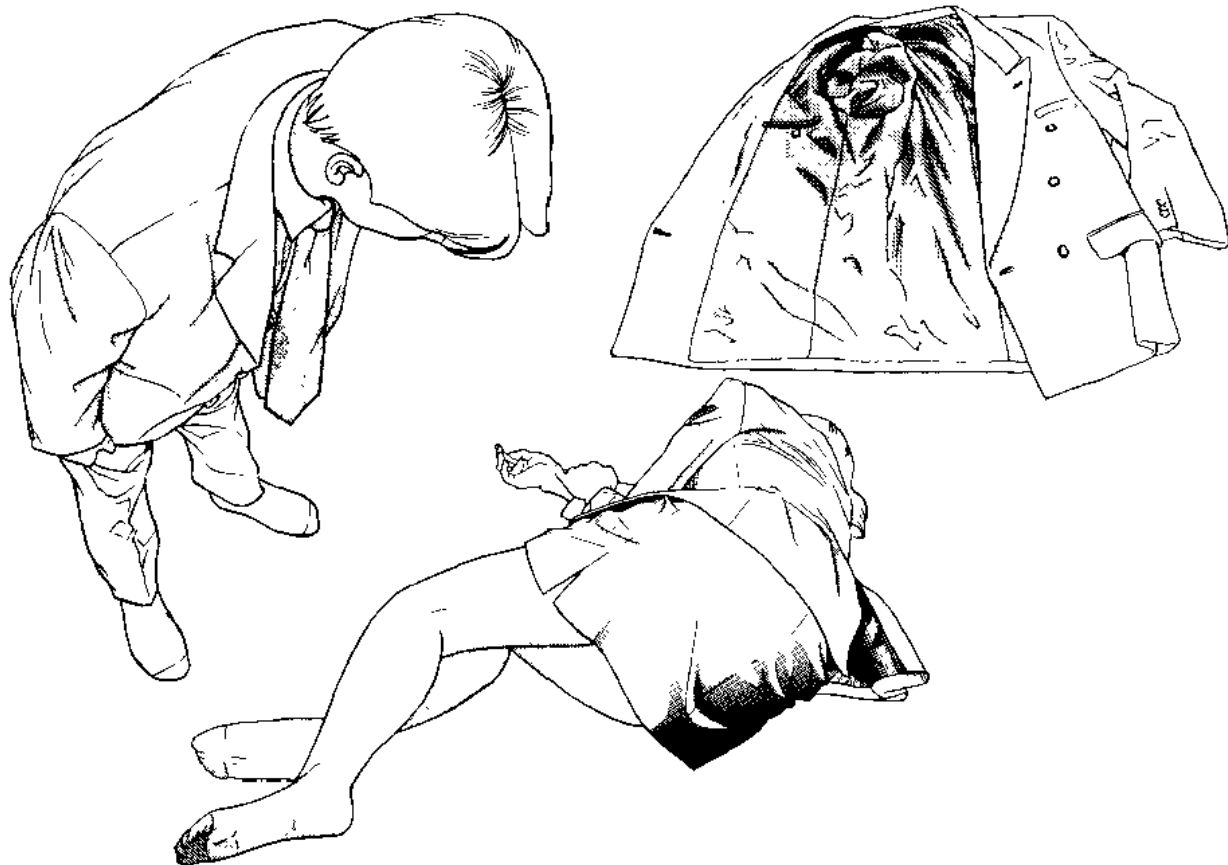
屈膝跪坐 男女 82

屈膝跪坐时裙子的变化 女子 84

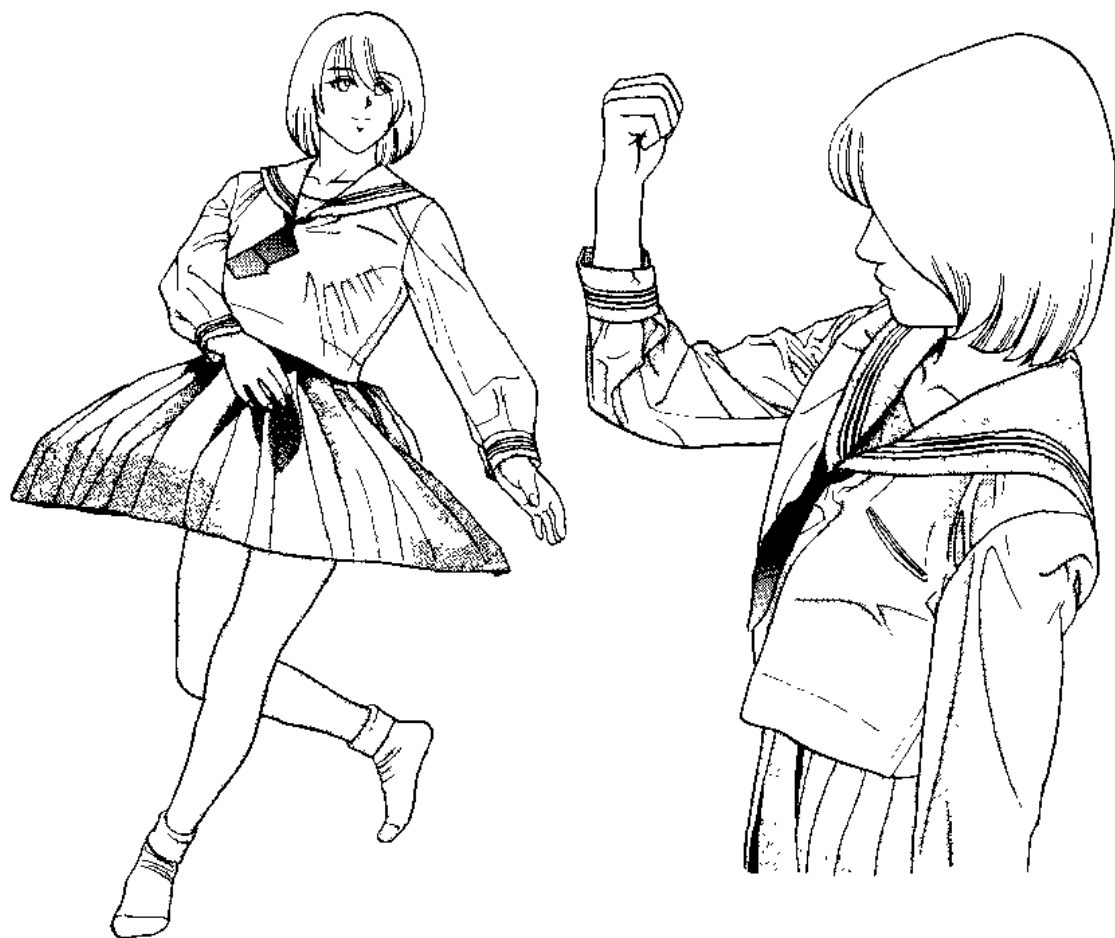
屈膝侧坐 女子 86

屈膝侧坐时裙子的变化 女子 87

席地而坐 女子 88



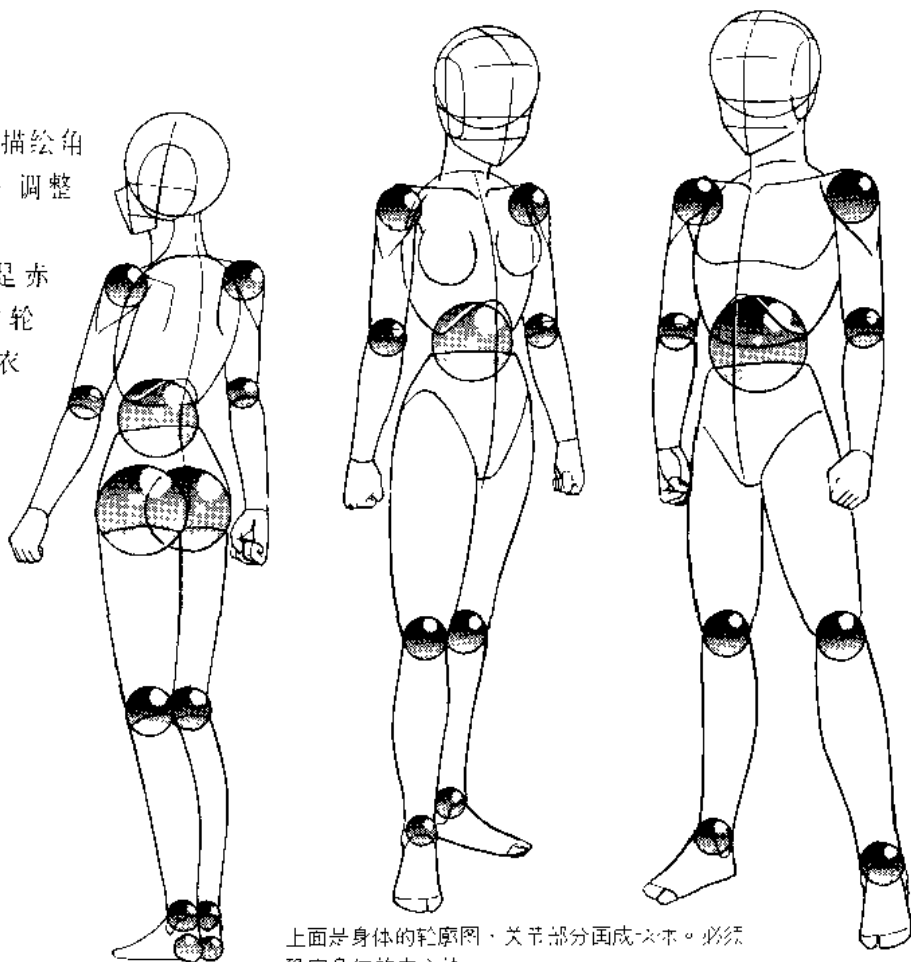
抱膝而坐 女子	89	一只手臂向旁边抬起	145
盘膝而坐 男子	90	双臂向两边抬起	148
蹲下 女子	91	盘着胳膊	151
单足跪立 男女	92	身体向前俯	152
盘着胳膊 男子	96	扭转身体	154
穿双襟西装盘着胳膊 男子	101	手臂扭向后面	157
双手插入袋中 男子	102	身体向一边倾斜	158
衣襟在后 双手插入袋中 男子	104	单足跪立	159
穿双襟西装 手插入袋中 男子	105	身体后仰	160
把上衣搭在肩上 男子	108	屈膝跪坐	162
脱下、穿上西装上衣 男女	110	抱膝而坐	163
脱下、穿上衬衫 女子	116	坐在椅子上	164
第2章 水手服	119	睡觉	165
水手服的种类	120	趴下	166
直立	122	裙子飘起	167
举起手臂	124	脱下水手服	170
手臂前伸、屈起	136	鞋子	172
手臂向旁抬起、屈起	142		



1 描绘轮廓

画衣服时，先粗略地描绘角色的全身，即绘出轮廓，调整画面的平衡。

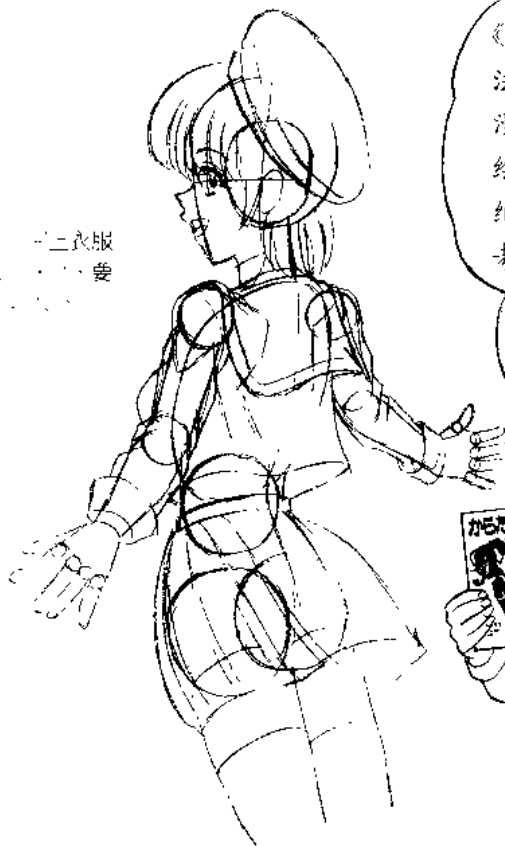
绘画轮廓时，角色是赤裸的。绘画这赤裸的轮廓，目的是要给它穿上衣服。



上面是身体的轮廓图，关节部分画成圆圈。必须确定身体的中心线。



先画出角色的衣服，再画出角色的身体。



《漫画绘画基础技法》和《人体结构漫画画法》对于描绘身体轮廓有详细的解说，请参考。



2 画皱纹先要认识其形状

画衣服时要画上褶皱，哪些部分有褶皱呢？

要认识皱纹的基本形状，以便能够立体地想像皱纹。

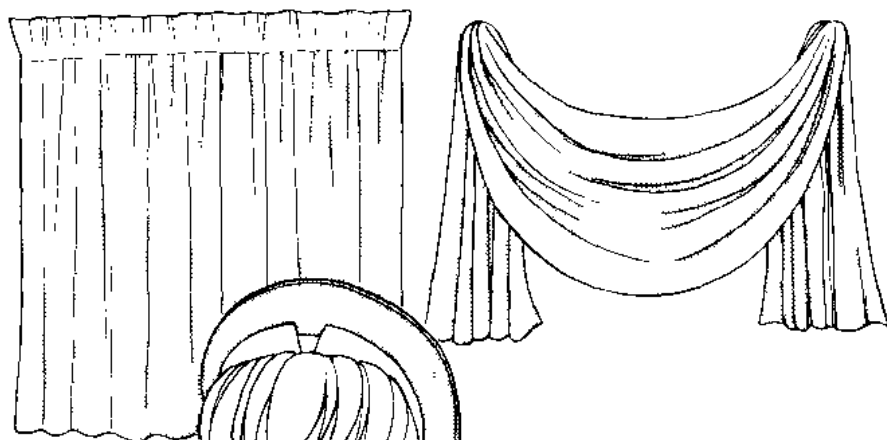


3 因重力形成的皱纹

因重力而造成的皱纹有多种，例如向地面下垂的直纹、向左右两边伸展的褶皱、因身体动作而依着动作方向产生的褶皱等。

A图 因重力而产生的纵向褶皱

B图 从左右两边垂下的褶皱



把胸部的人穿着人的衣服时，就可应用到B图的褶皱

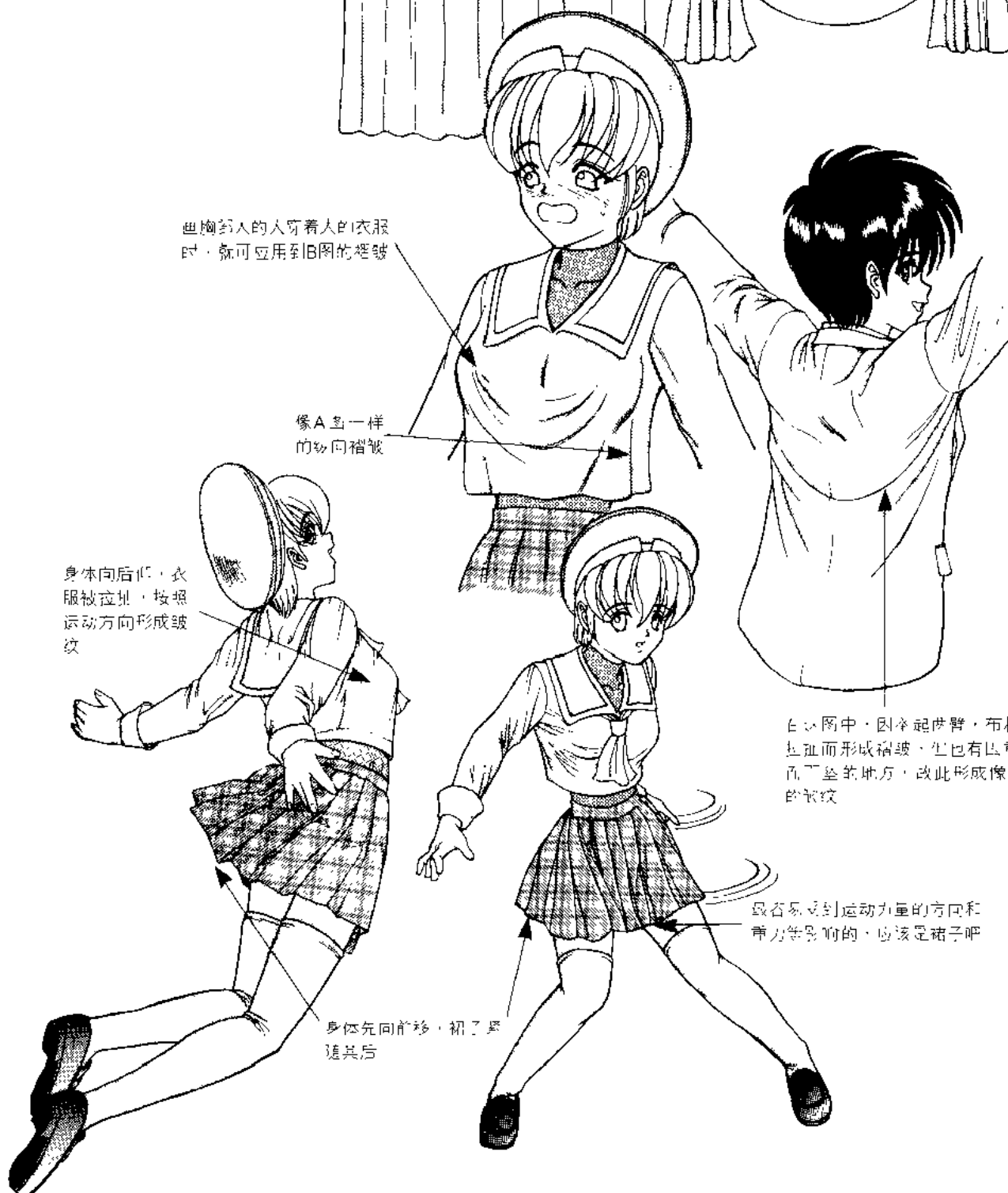
像A图一样的纵向褶皱

身体向后仰，衣服被拉扯，按照运动方向形成皱纹

在这图中，因举起手臂，布料被拉扯而形成褶皱，但也有因重力而下垂的地方，因此形成像B图的皱纹

最容易受到运动力量的方向和重力等影响的，应该是裙子吧

身体先向前移，裙子紧随其后



4 表现立体感的基本方法

要表现出立体感，方法之一是在箱子侧面贴上网点。而在处理皱纹时，在弧形的侧面贴上网点，可以表现出立体感。

但是，褶皱会因各种因素的影响而形成复杂的形状，画时要记着基本的原则。

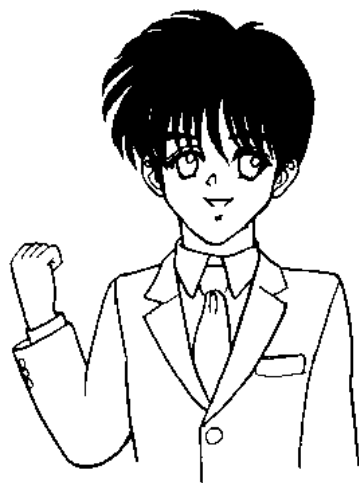


5 质感

在描画西装的外形时，总要想像一下它的质感。但是，如果想在质感方面再加强一点的话，就要顾及到布料的厚度和硬度。皱纹会因布料的厚度和硬度而呈现不同形状。



在初画时，布料的厚度如同心中要有底



虽然看见上面这幅图就知道人物穿的是西装，且会对布料的质感有一定的想像，但是……



布料的厚度会影响到皱纹的线条，
厚布的皱纹线条较粗，薄布的皱纹
线条较细

在布料薄的衬衫上形成的皱纹，要比布料厚的西装为多。用沾水笔来画时，是以线条的粗细来表现布的厚薄。细线给人纤细的感觉，用来表现薄的布料；粗线则用来表现厚实的布料。

第一章 西装



西装的种类

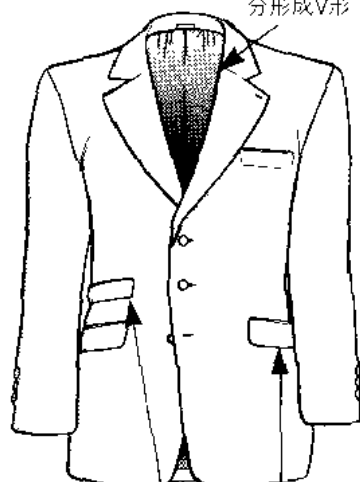
从基本的设计而言，
可分为单襟和双襟。

A图一排钮扣是单襟，
B图两排钮扣是双襟

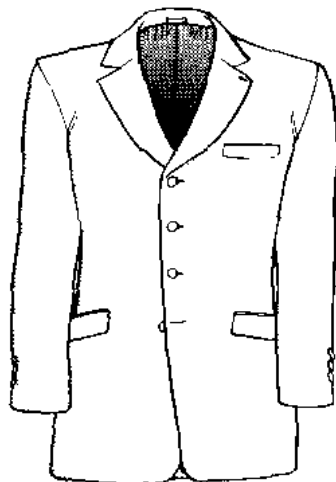
<B图>

<A图>

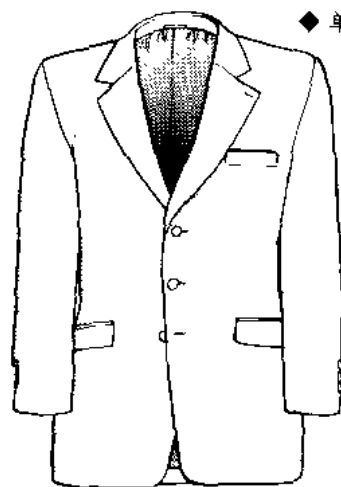
领口的这个部
分形成V形



比较少见的口袋。
这种设计，是两个
口袋上下开并



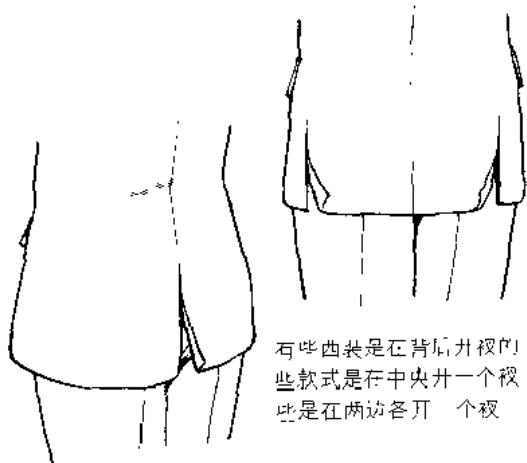
这是口袋盖
子的部分



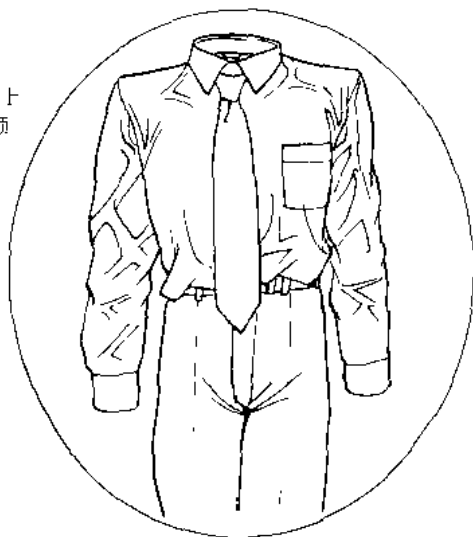
◆ 单襟西装
单襟西装
的钮扣款
式也有不
同，V形
领口的宽
度也因而
有异

◆ 领带的位置

如果是已在社会上
工作的人，结领
带时，领带的长
度应盖着皮带

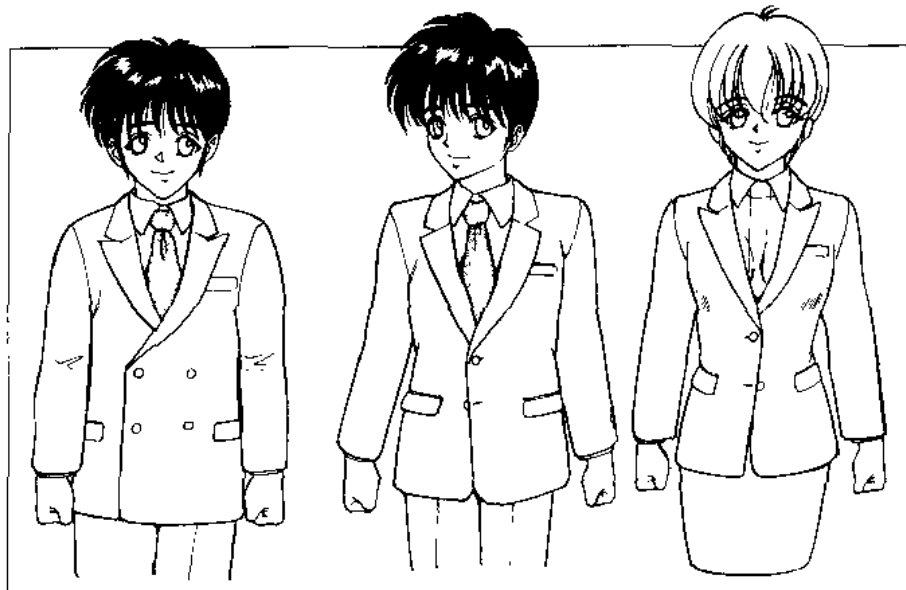


有些西装是在背后开衩的，有
些款式是在中央开一个衩，有
些是在两边各开一个衩

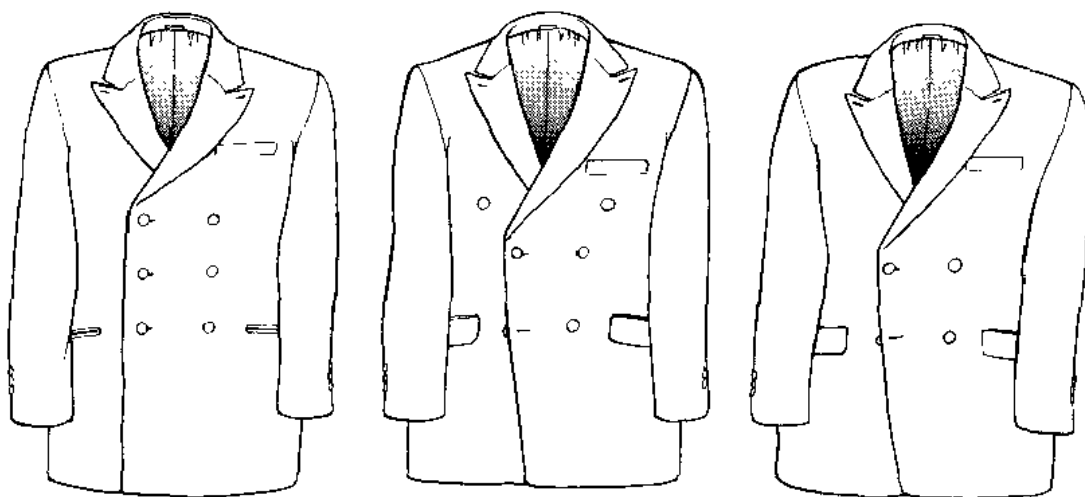


◆男女西装外衣的不同

男性和女性的西装外衣，钮扣分别钉在右襟和左襟。轮廓方面，分为收腰的修长型和宽身型两种

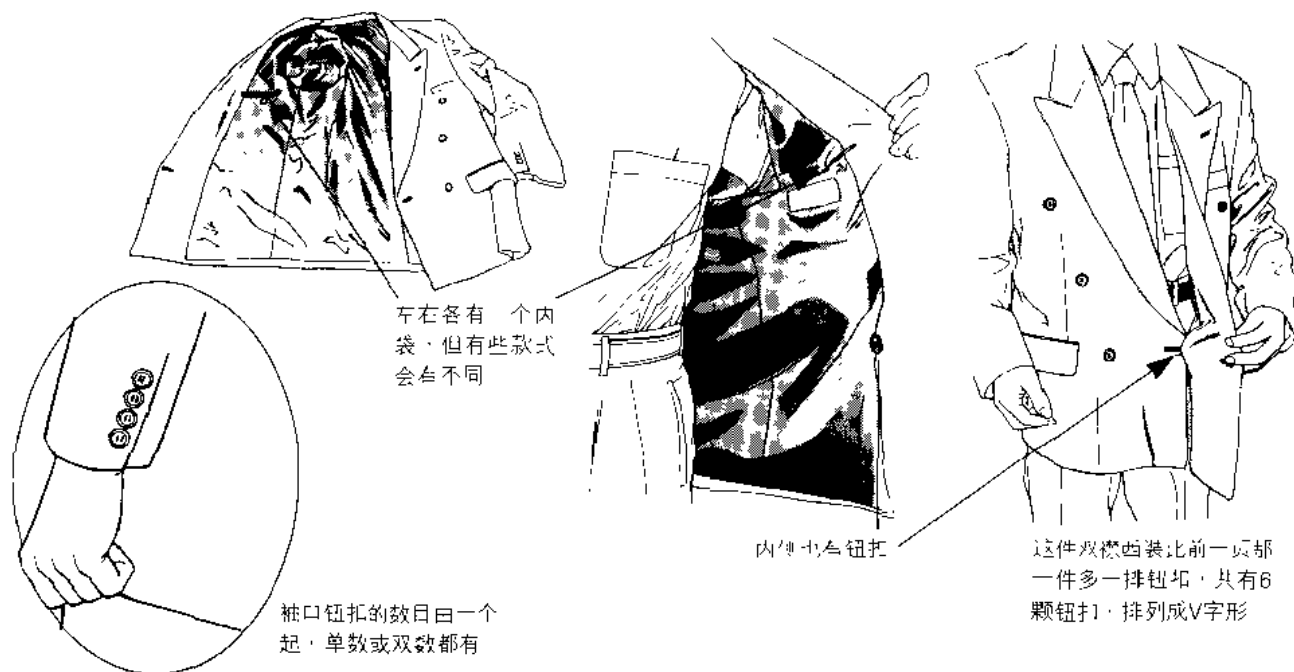


上图的宽身型西服是双襟的，但单襟的款式也有



◆双襟西装

钮扣位置的不可是最容易看到的，此外，线条方面亦有不同

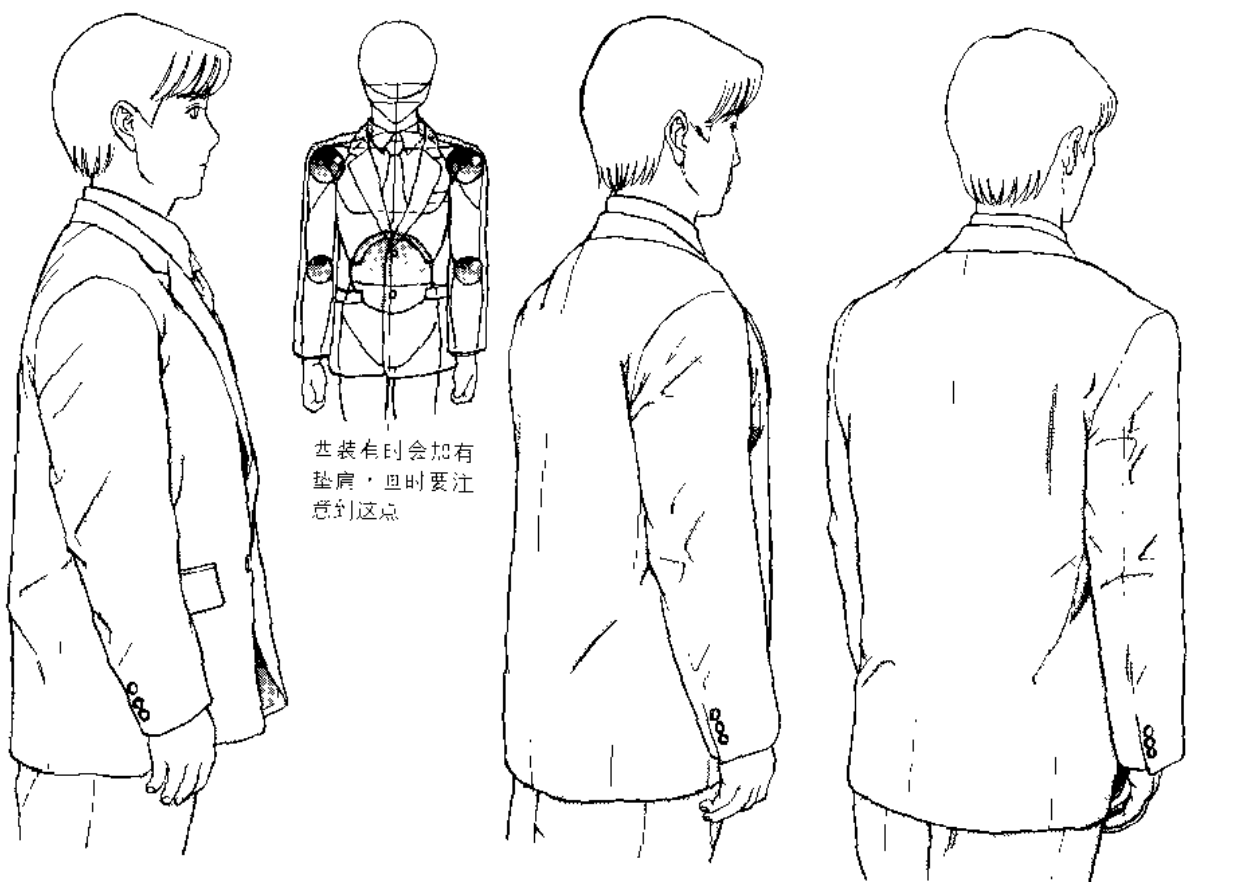


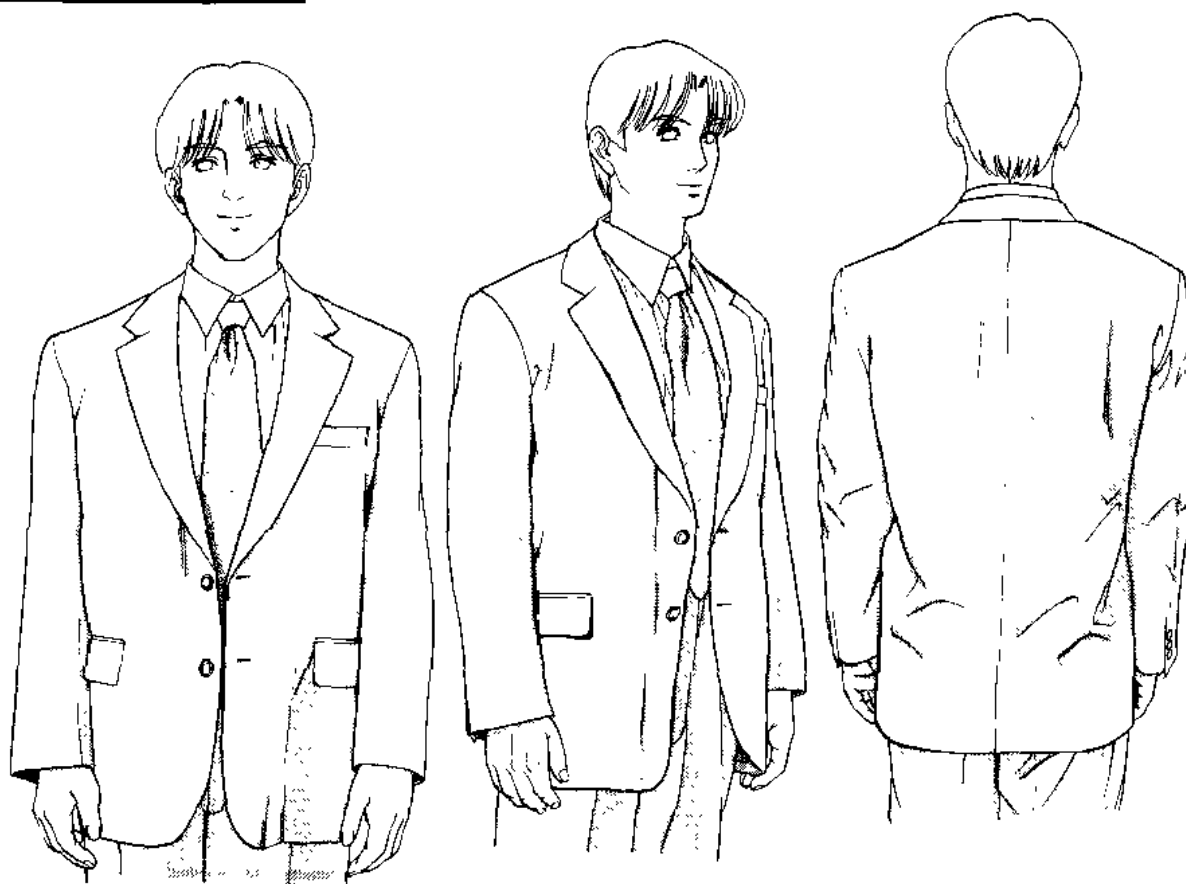
直立

男子——扣上钮扣

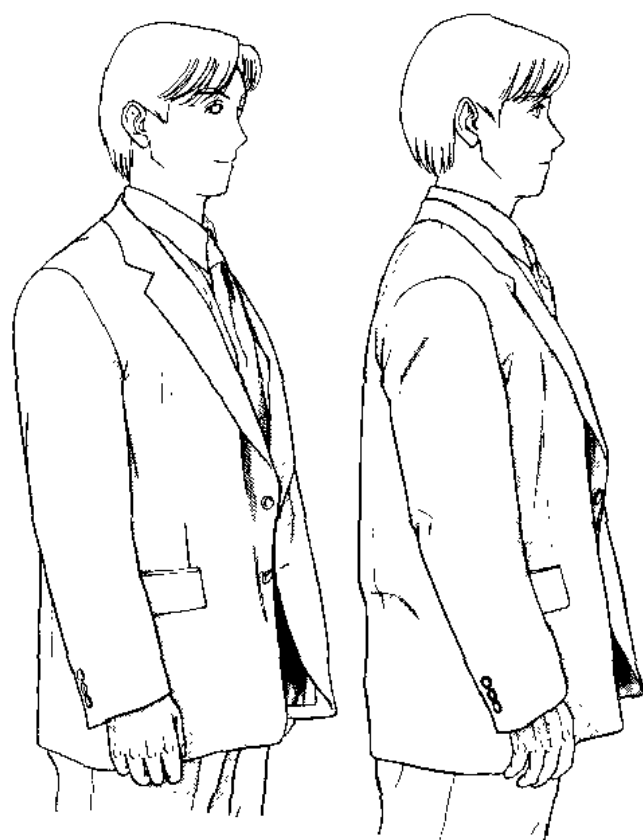
以下是穿西装的直立姿势。分为扣着钮扣和没扣钮扣两种。

画西装的领时，要顾及到西装领缝口和衬衫领位置的关系

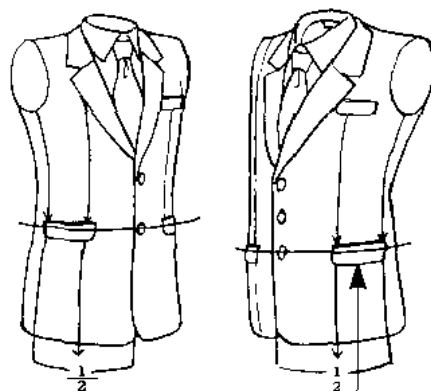




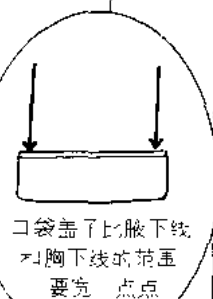
钮扣没扣上，对于直立姿势的影响不大。

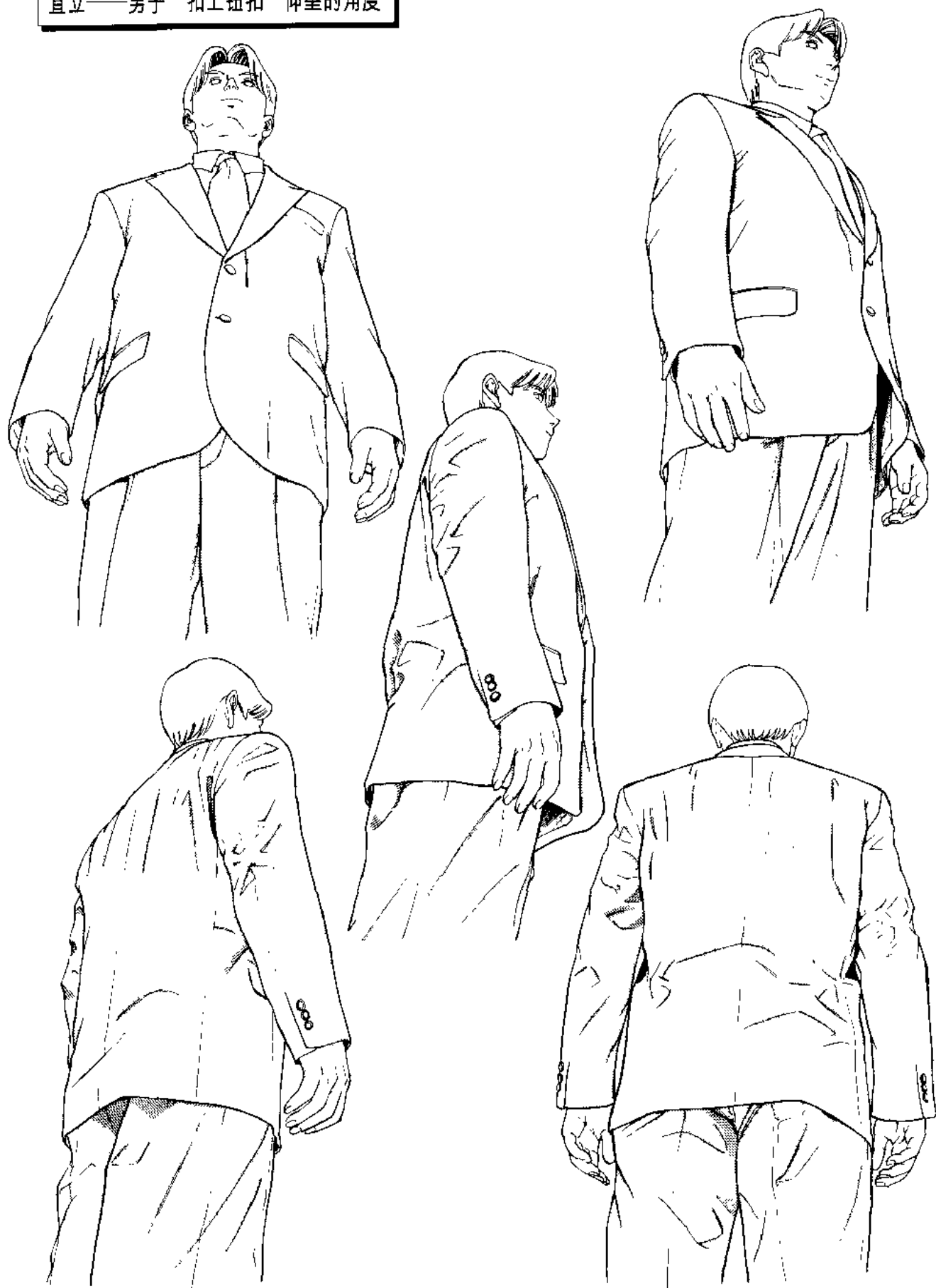


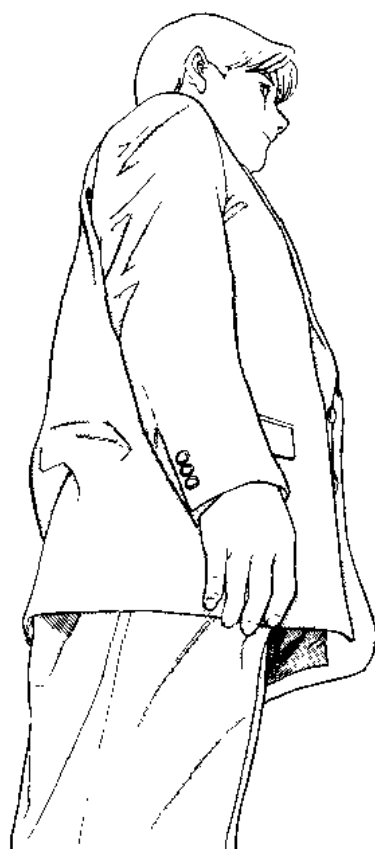
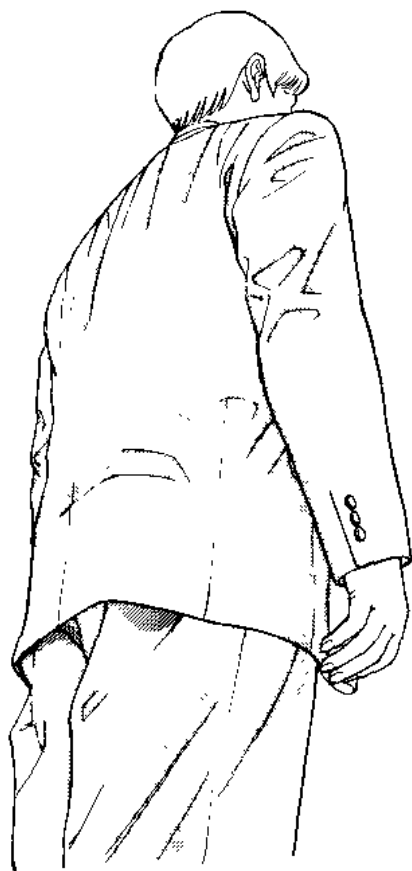
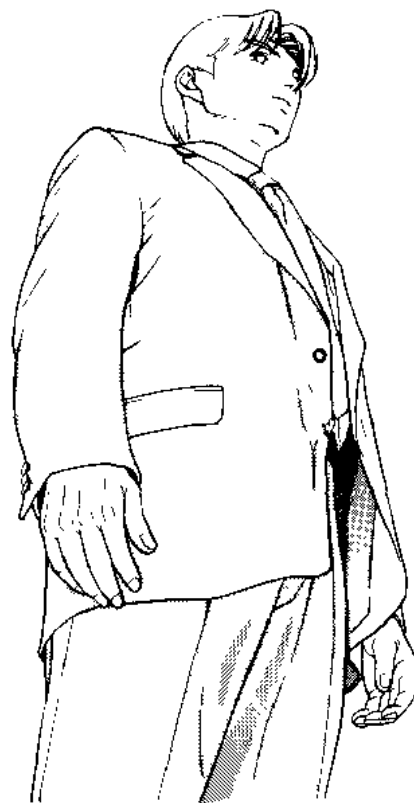
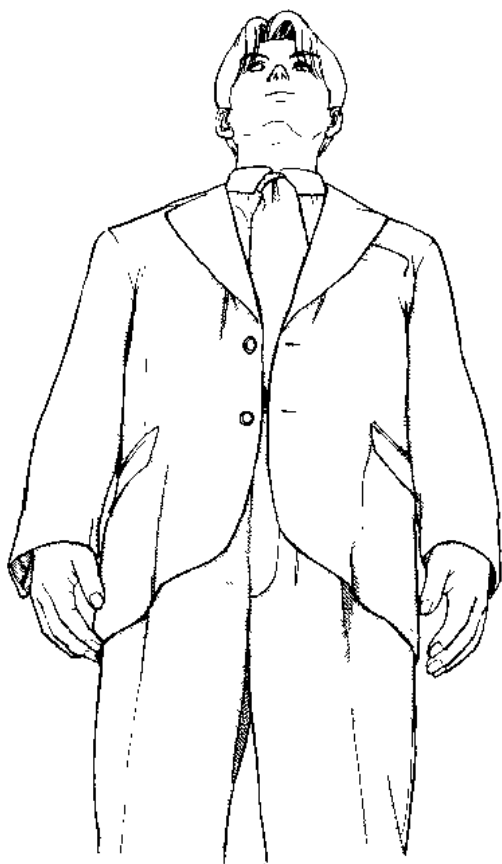
◆ 口袋的位置



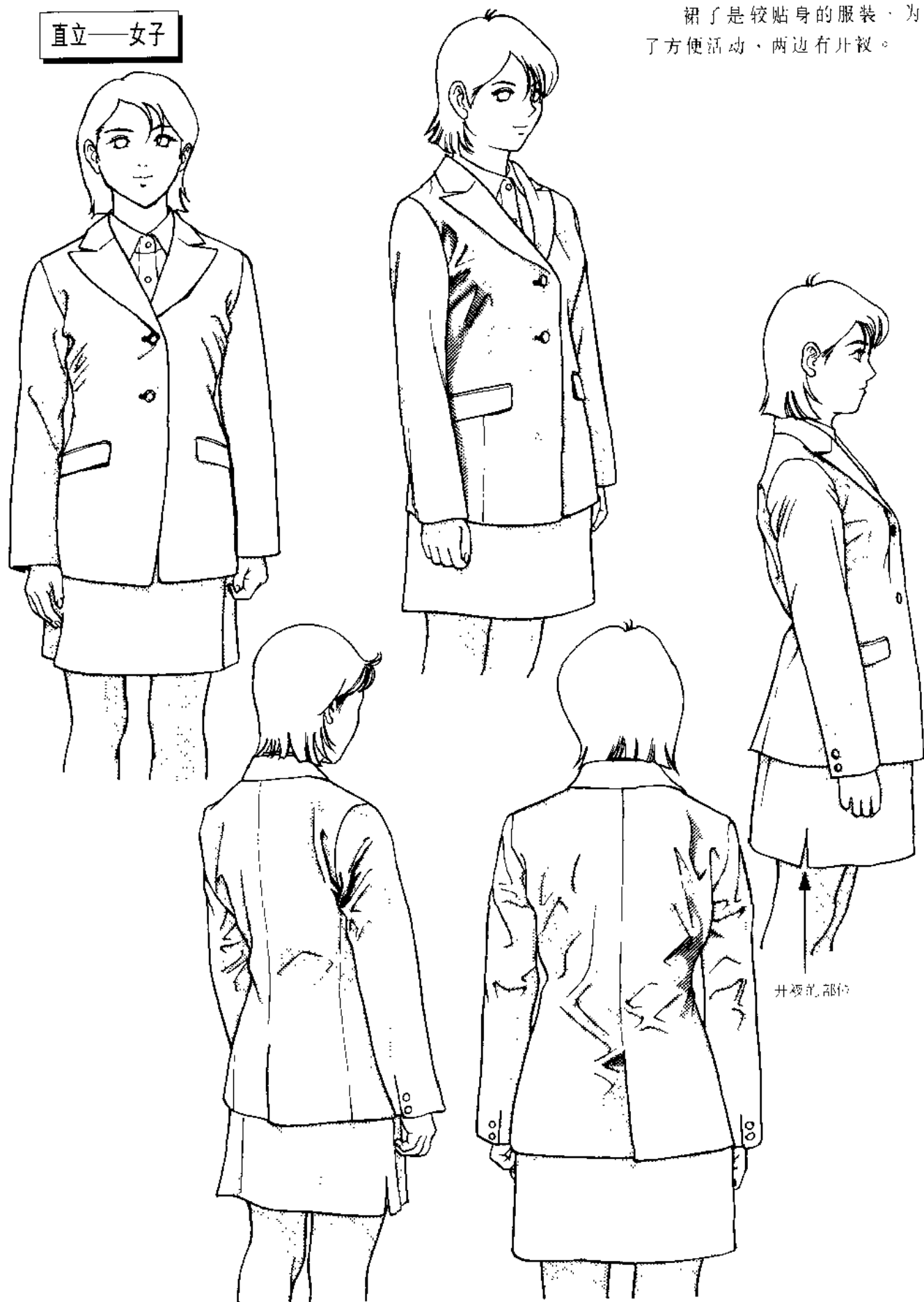
口袋盖子和最低的钮扣，是在同一条线上，从腋窝向下拉一条线，由这条线到与身体中心距离的半之处，就是但口袋盖子的合适位置。





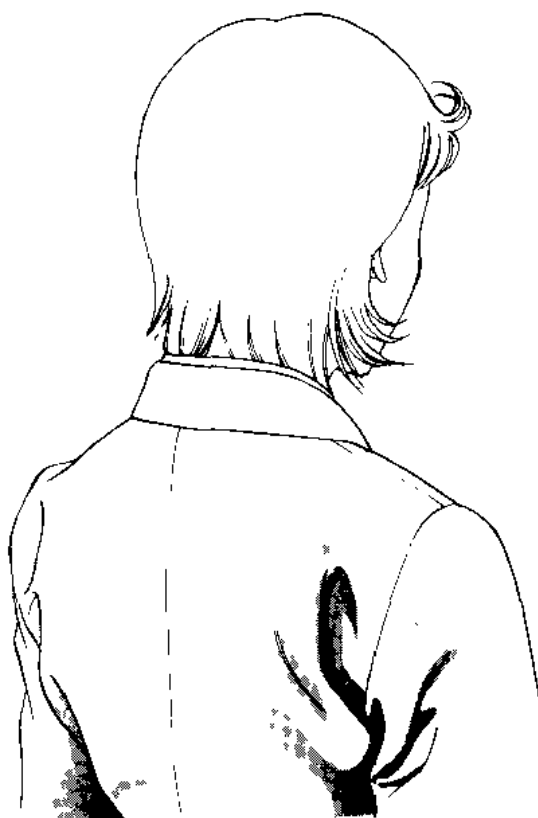
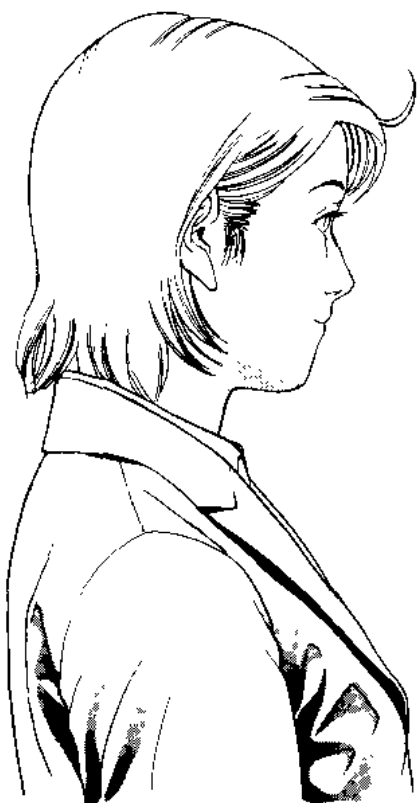
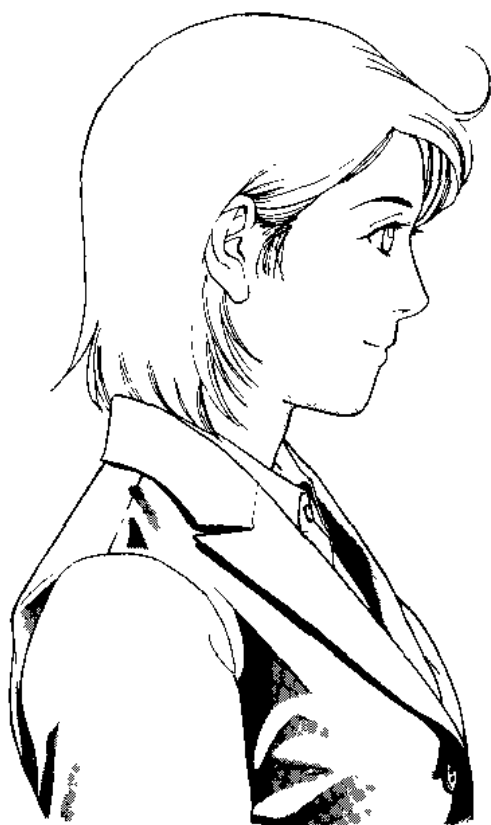
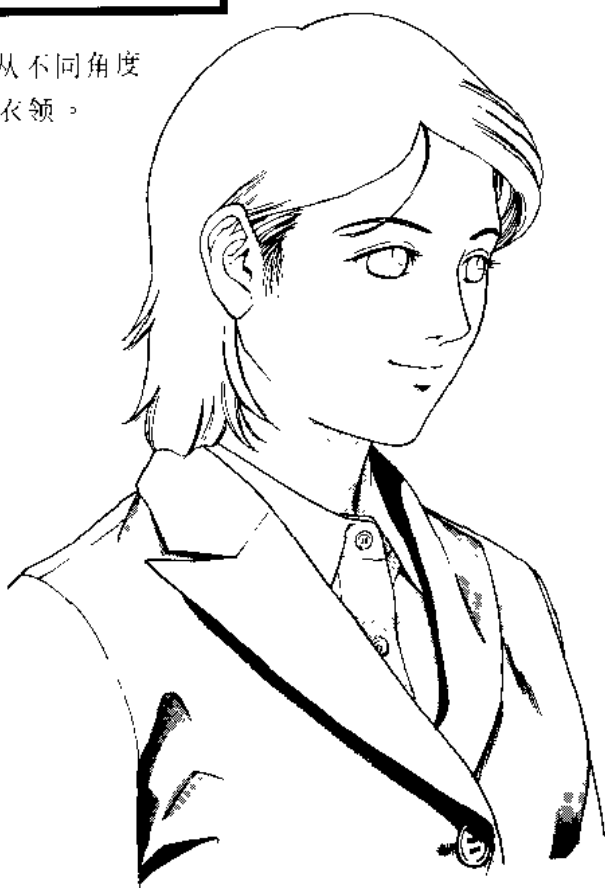


裙子是较贴身的服装，为了方便活动，两边有开衩。



直立——女子 衣领

从不同角度
去看衣领。



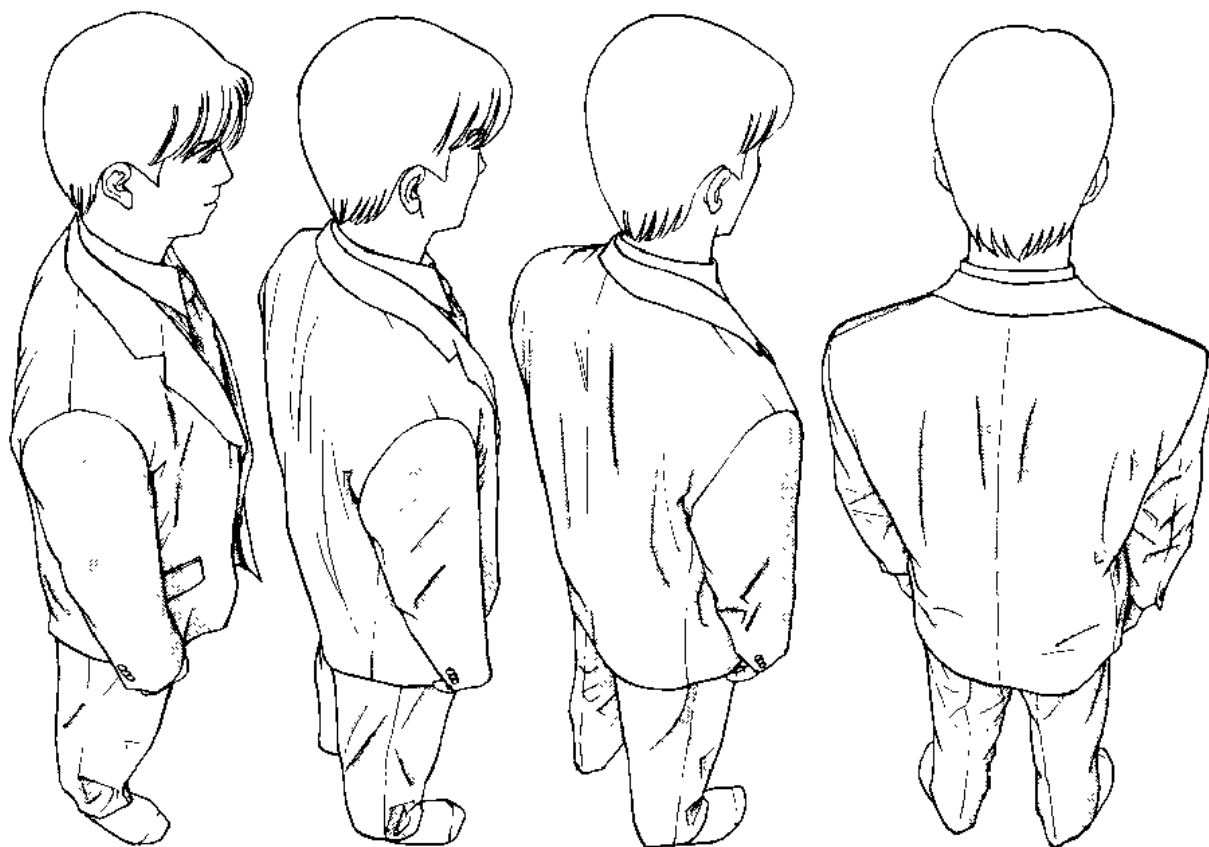
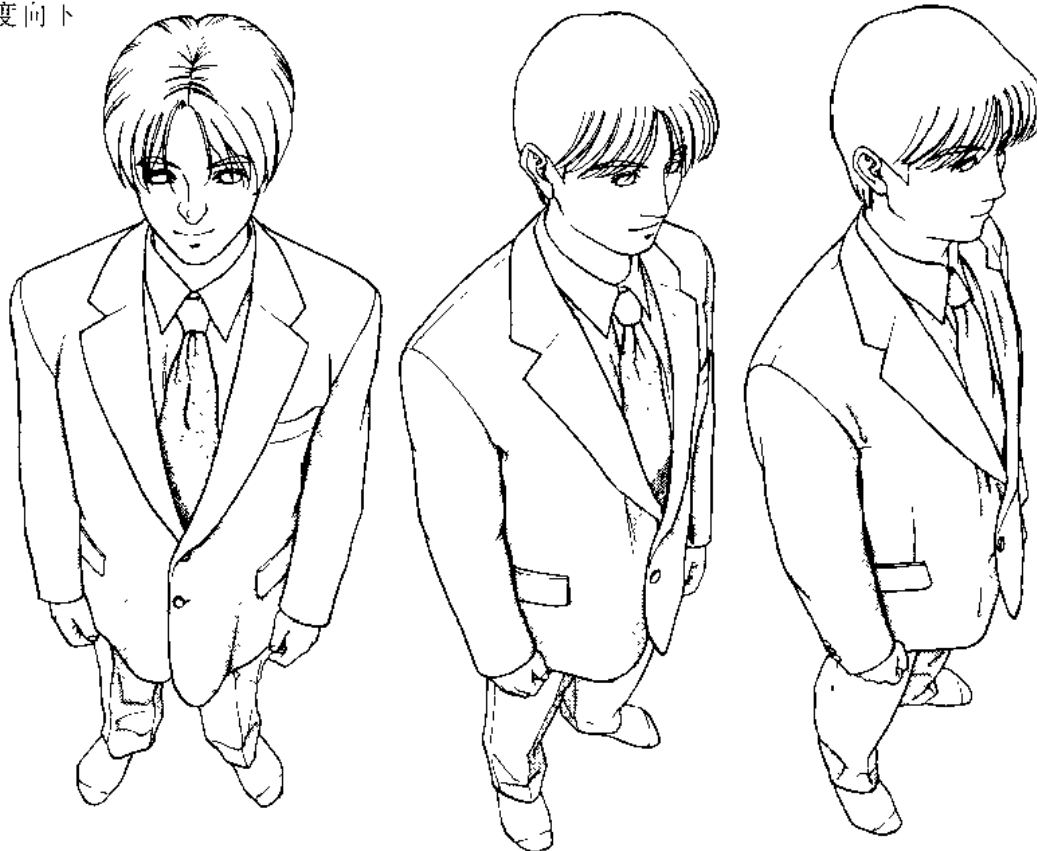


由不同角度向下望的
衣领



直立——男子 衣领 俯视的角度

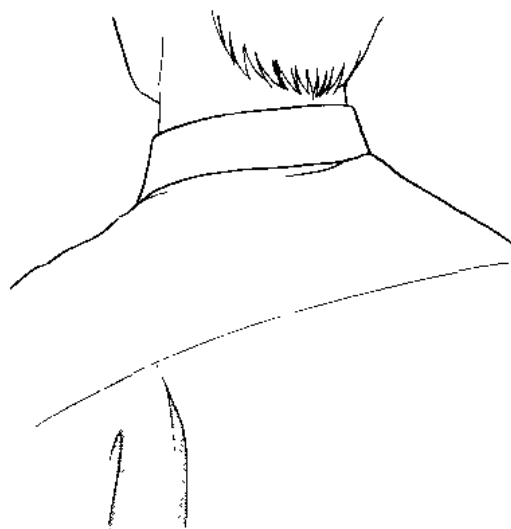
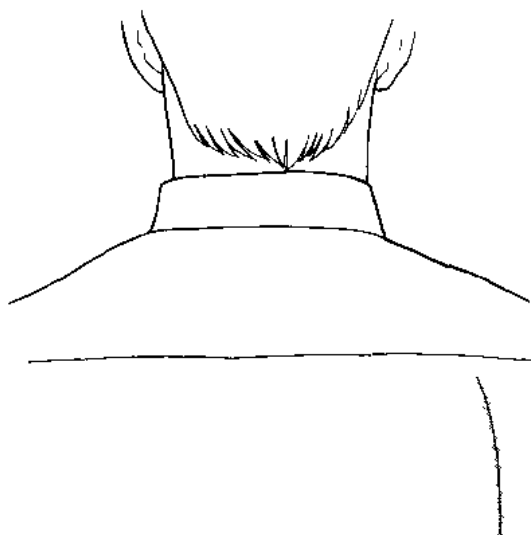
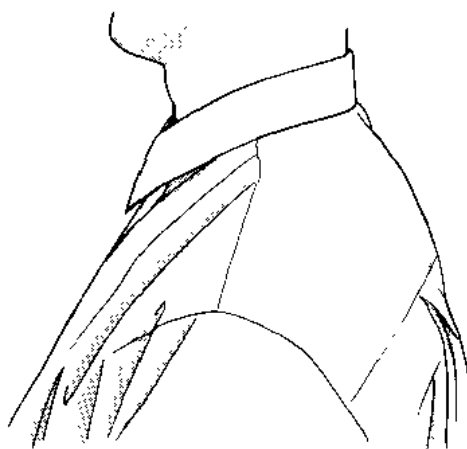
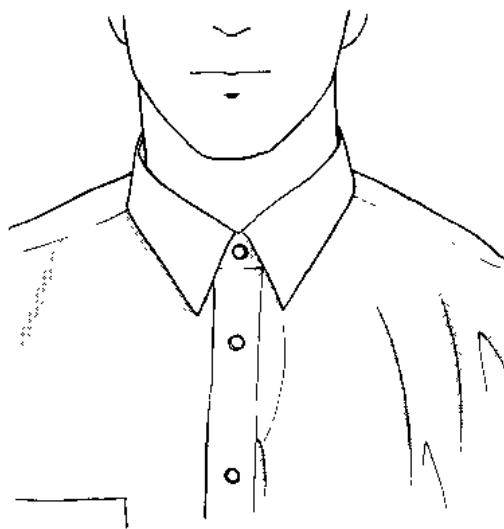
由不同角度向下
望衣领。



衬衫

男子——衣领

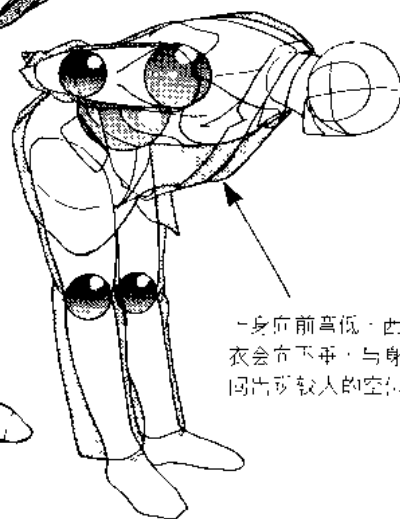
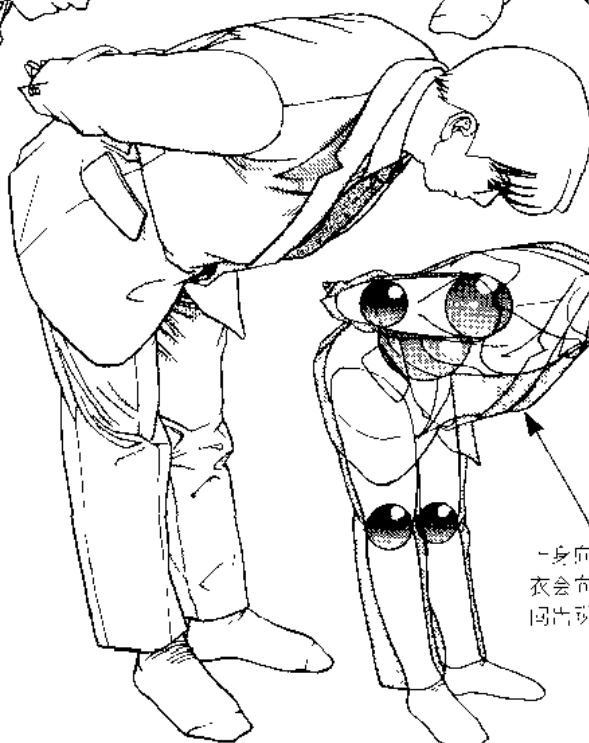
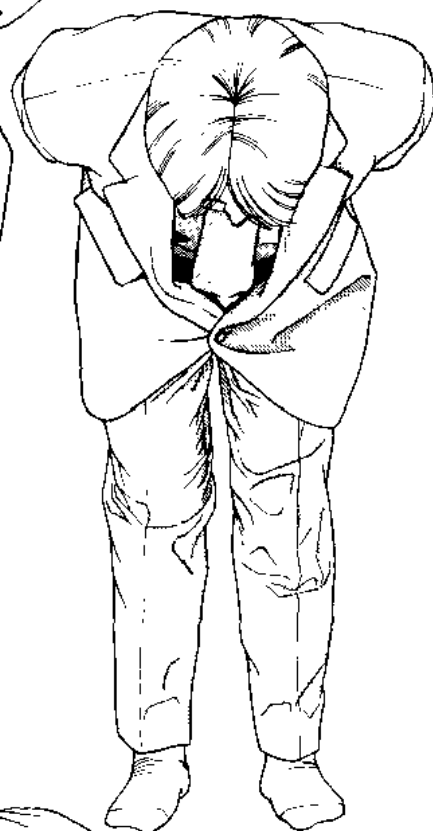
从不同角度去看衬衫的衣领。



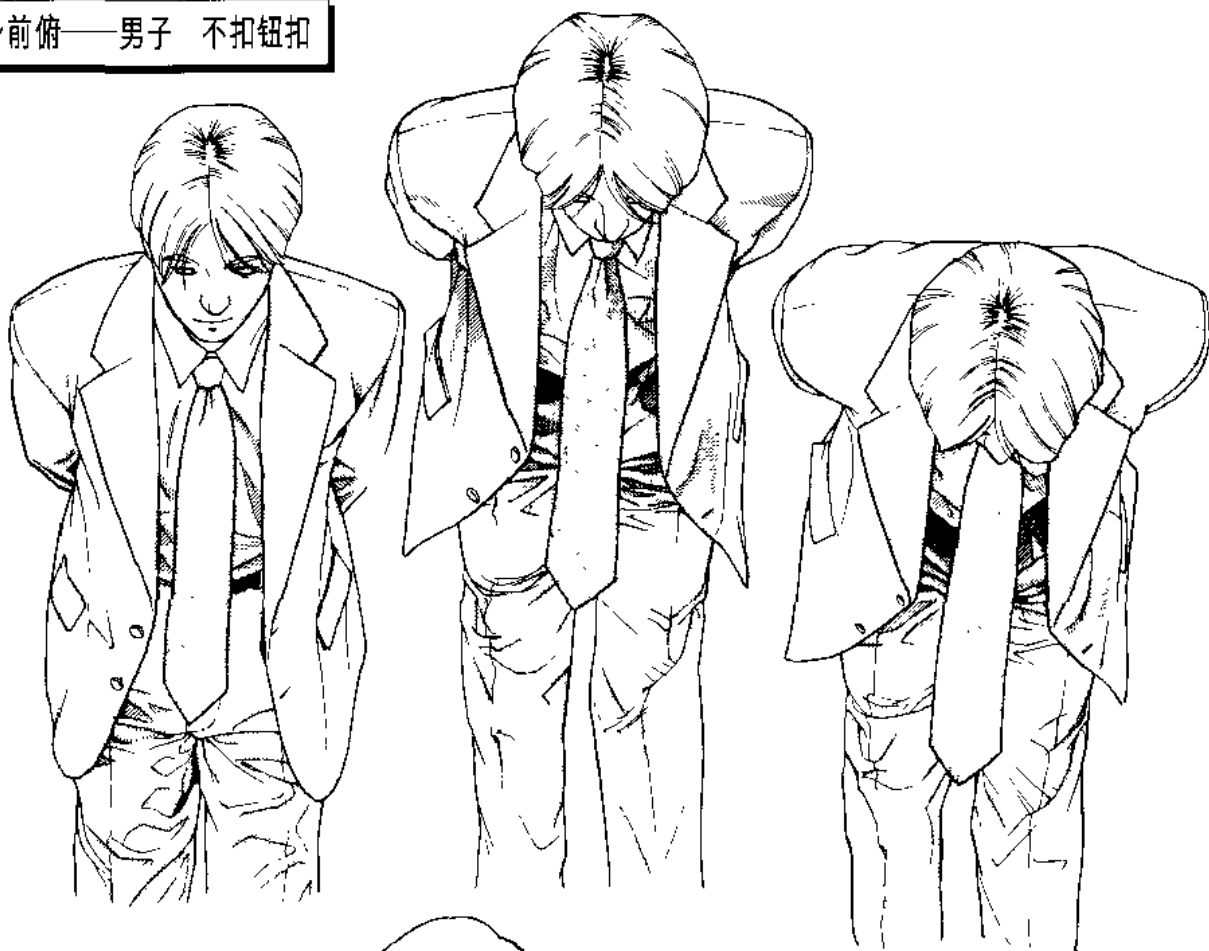
上身前俯

弯腰的各个
阶段。

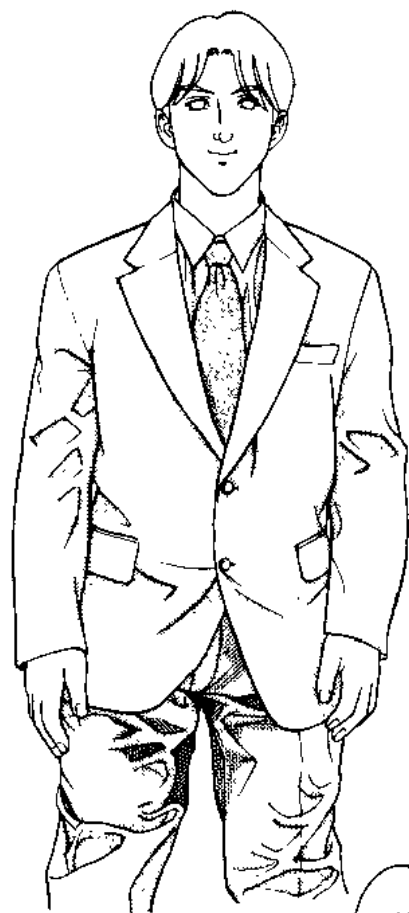
男子 扣上钮扣



上身前高低，西装上衣会亦下垂，与身体之间出现较大的空间。



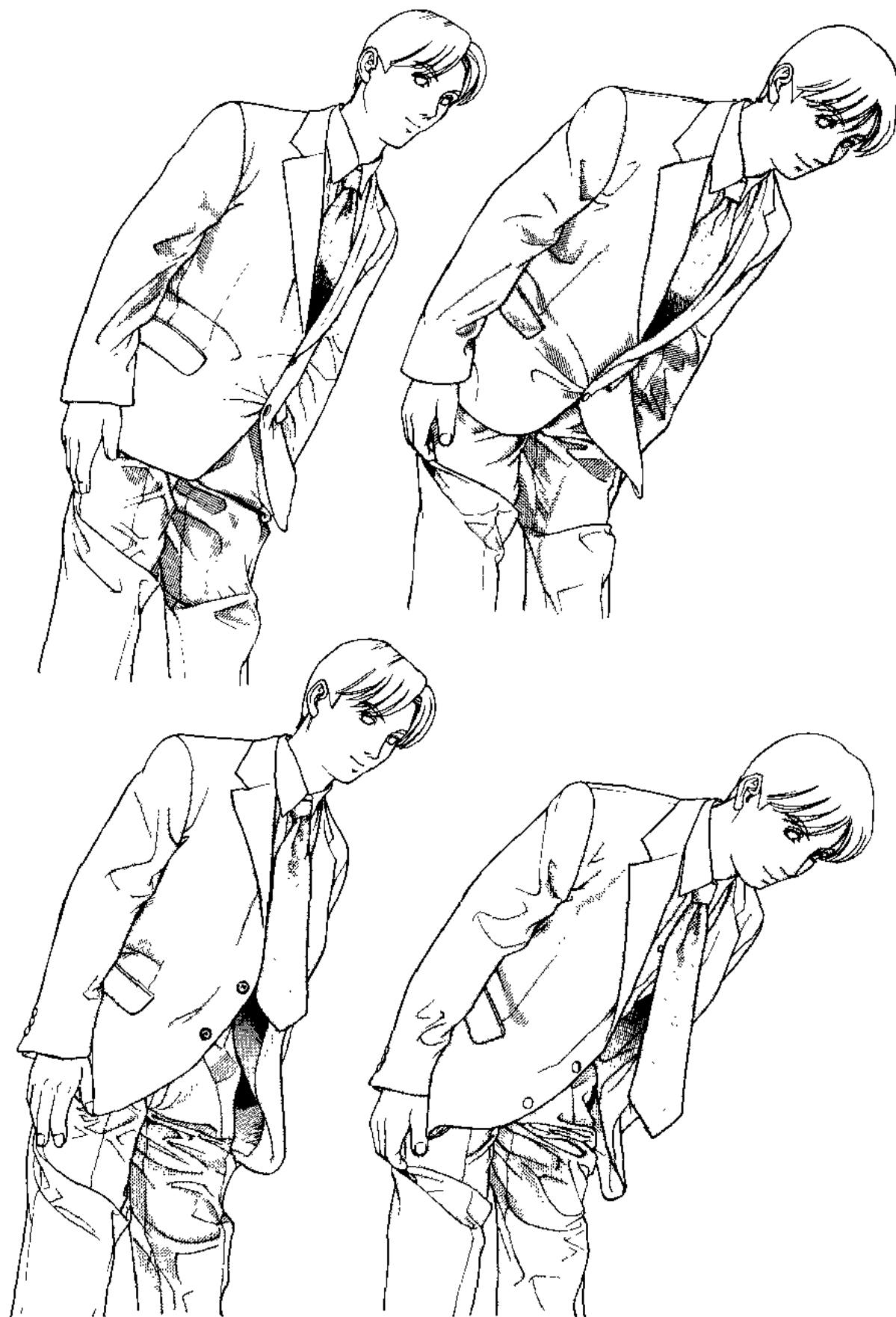
如果没有扣上钮扣，直身时颈部也会向下垂



鞠躬时虽然弯的是上身，但裤子的皱纹比上衣腰部的皱纹还要多



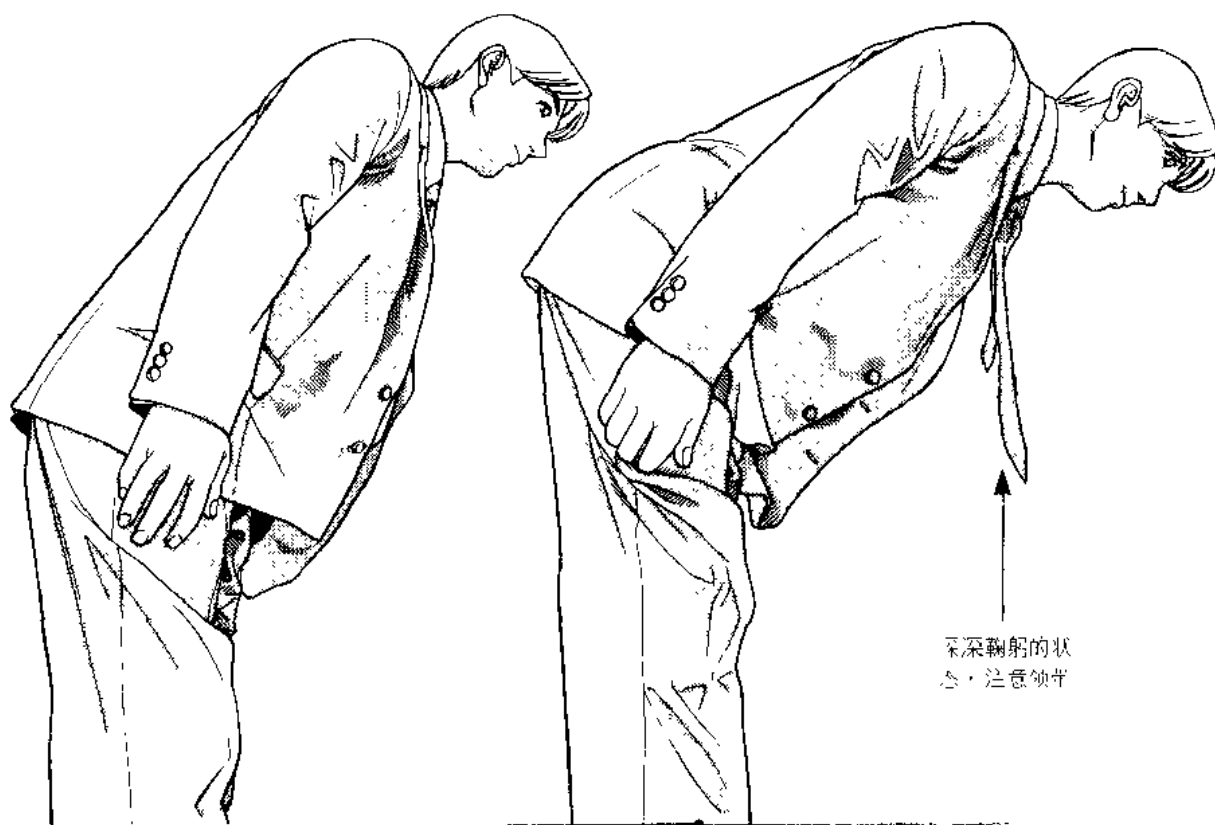
上身前俯——男子 上：扣上钮扣 斜向上望的角度
下：不扣钮扣



上身前俯——男子

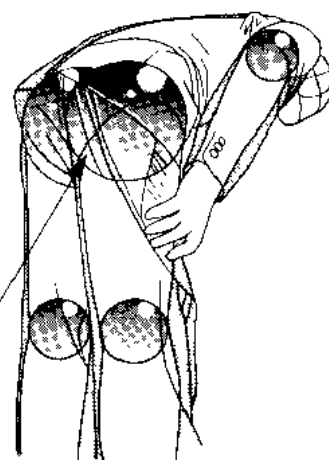
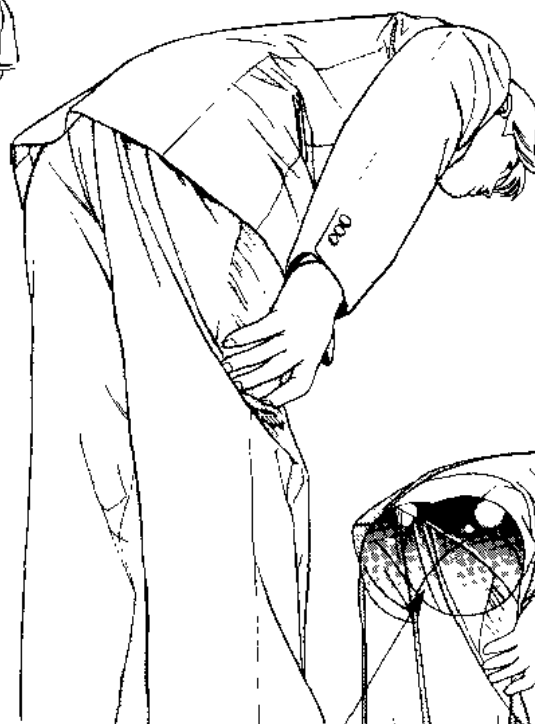
上：扣上钮扣
下：不扣钮扣

从侧面仰望的角度

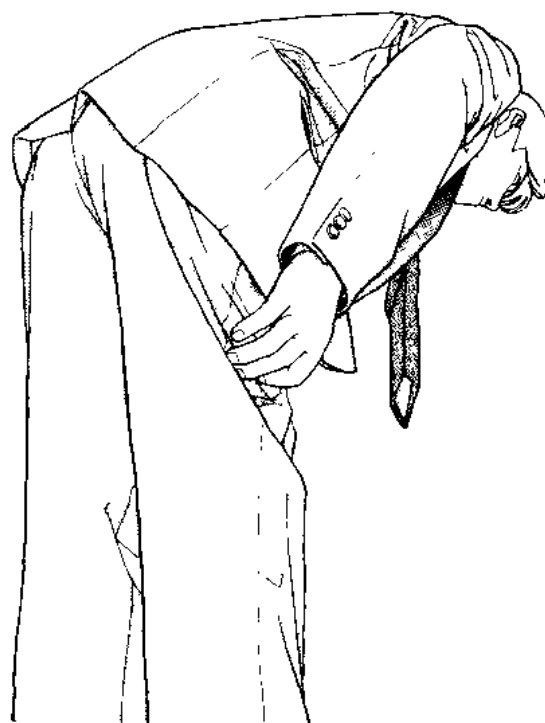


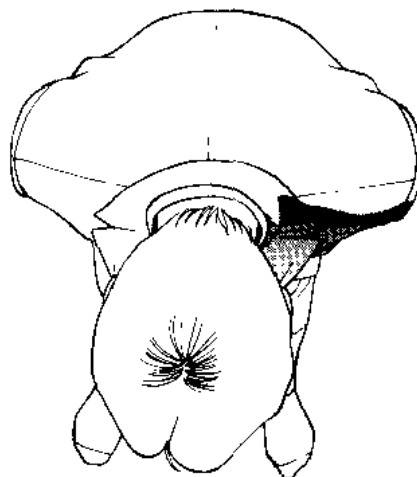
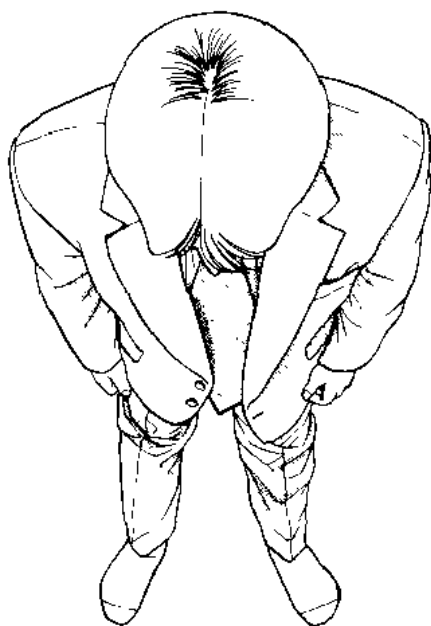
深深鞠躬的状态，注意领岸

上身前俯——男子 上：扣上钮扣 从后面斜向上望的角度
下：不扣钮扣

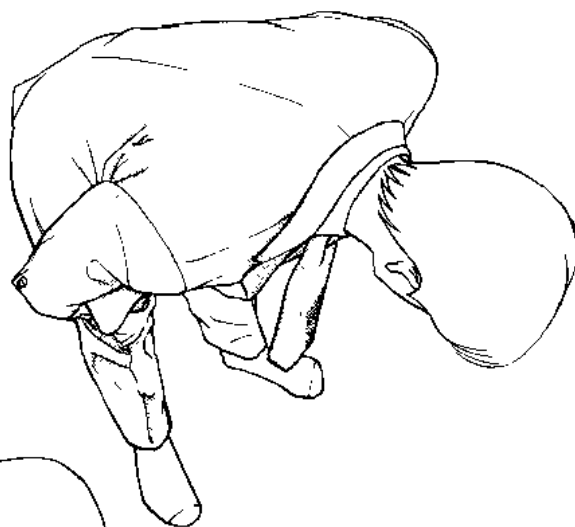


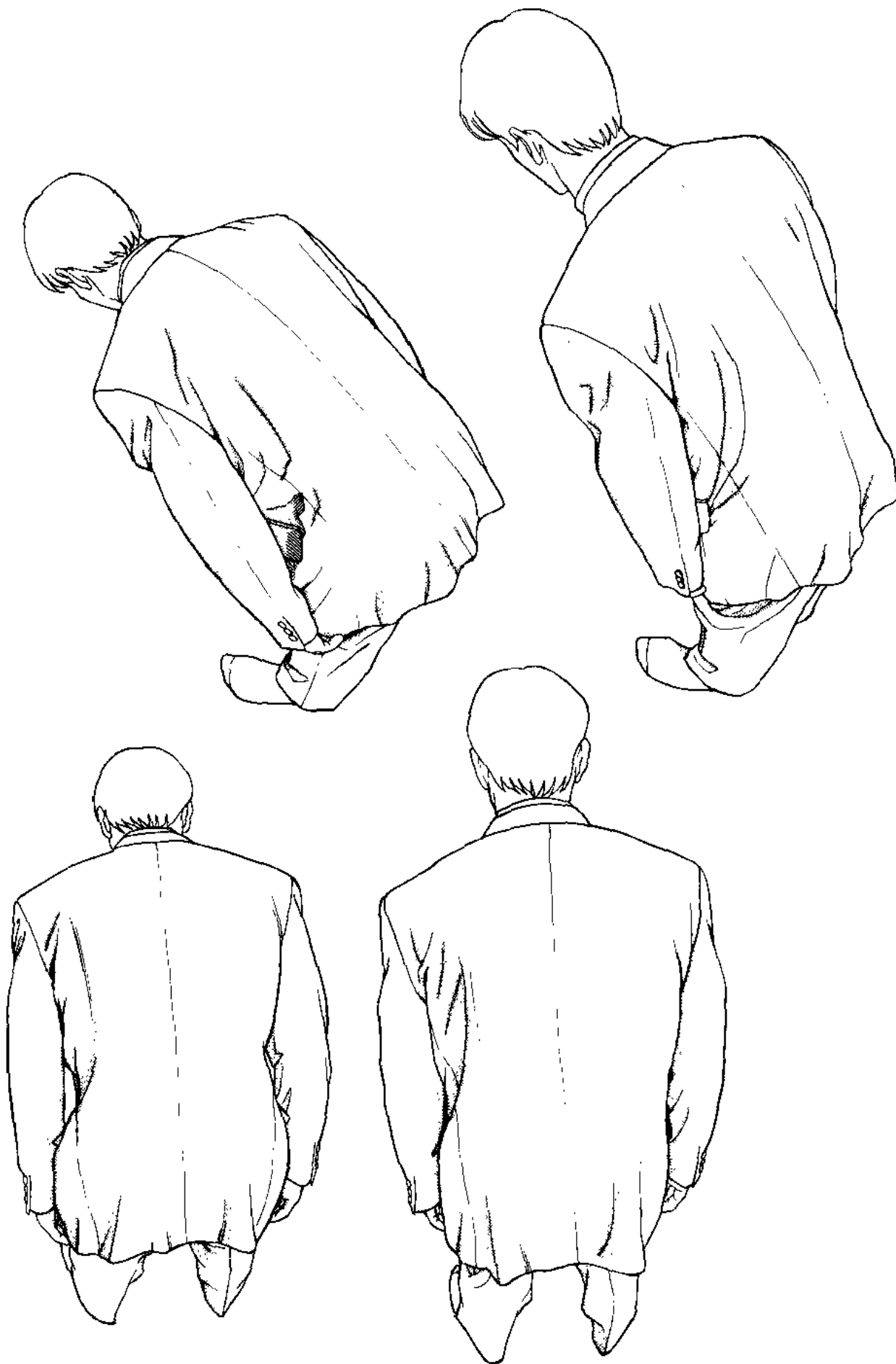
向前弯腰时，裤子被拉向臀部方向，形成皱褶





从不同角度看低头时的衣领

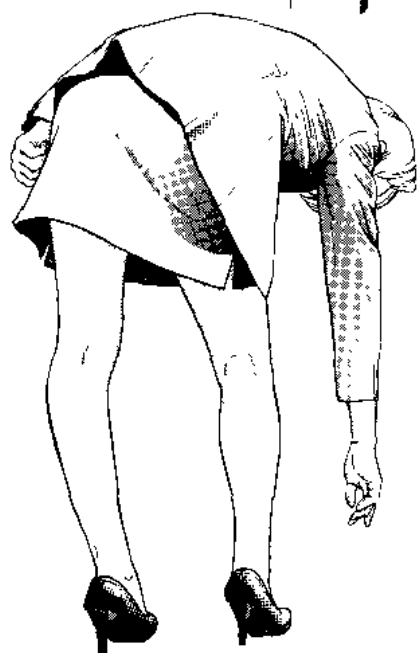
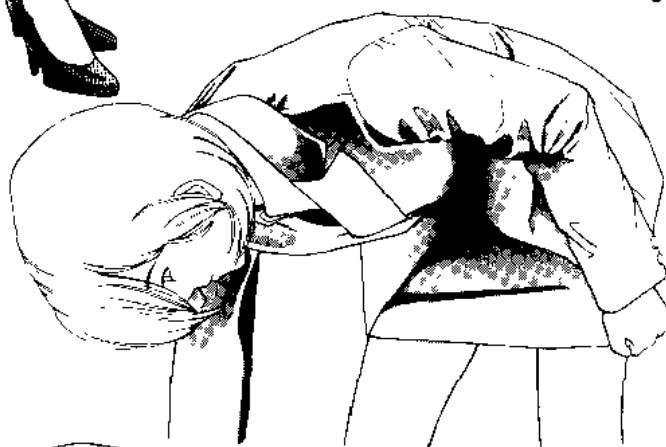
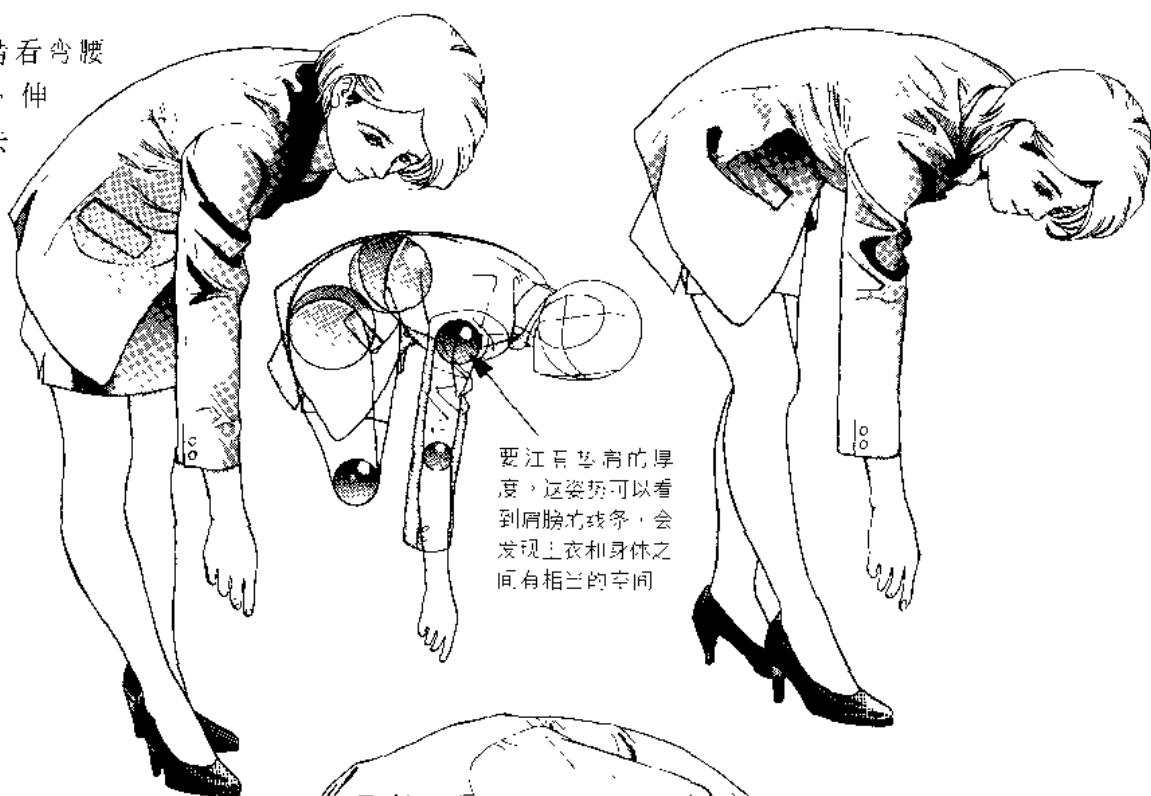




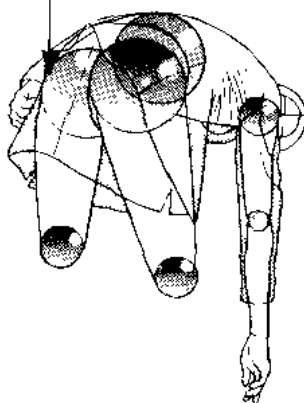
捡拾物件

女子

请看弯腰
向前、伸
出手去
捡拾地
上物件的
姿势。

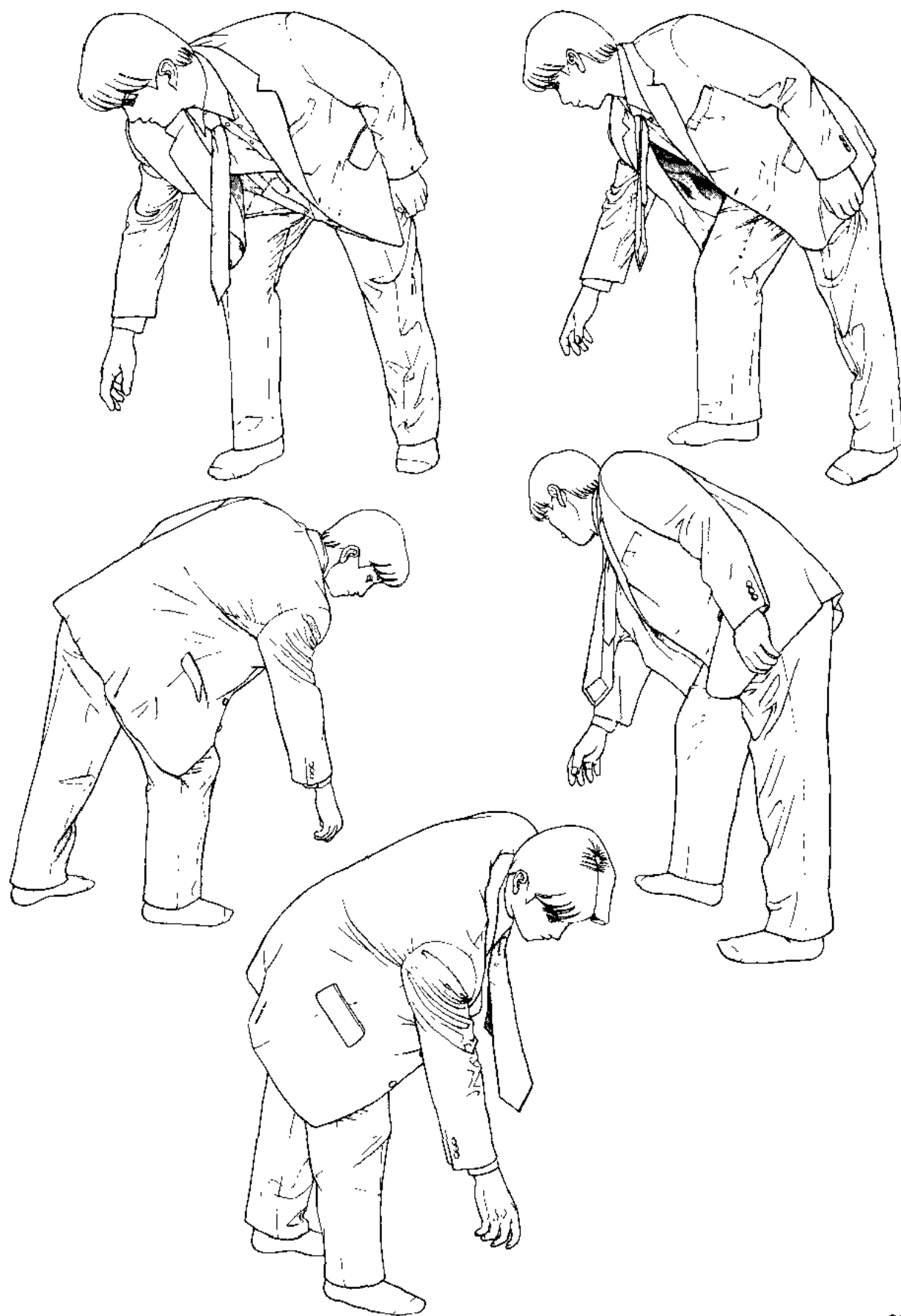


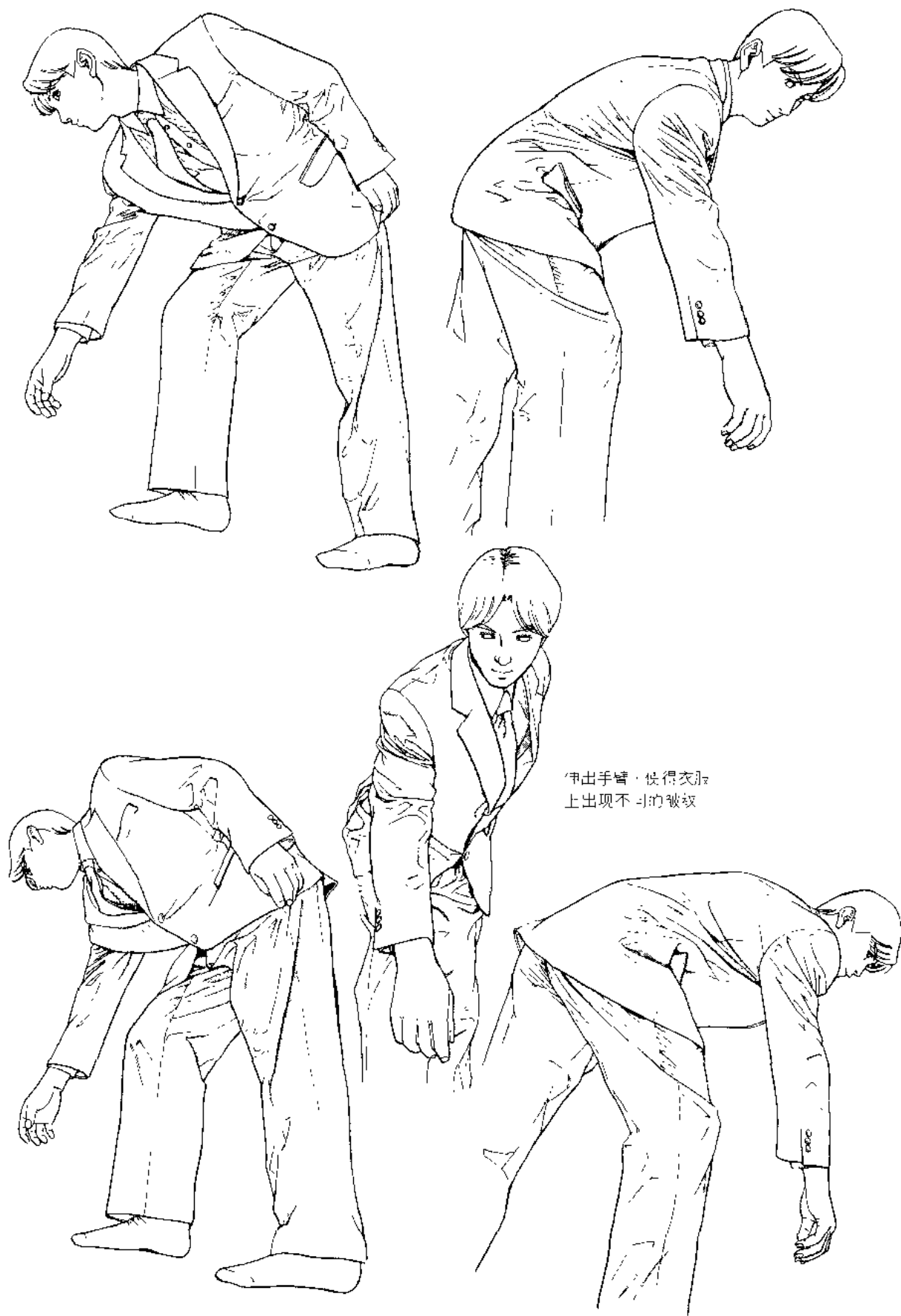
裤子的线条是沿着臀部线条向外伸展的。





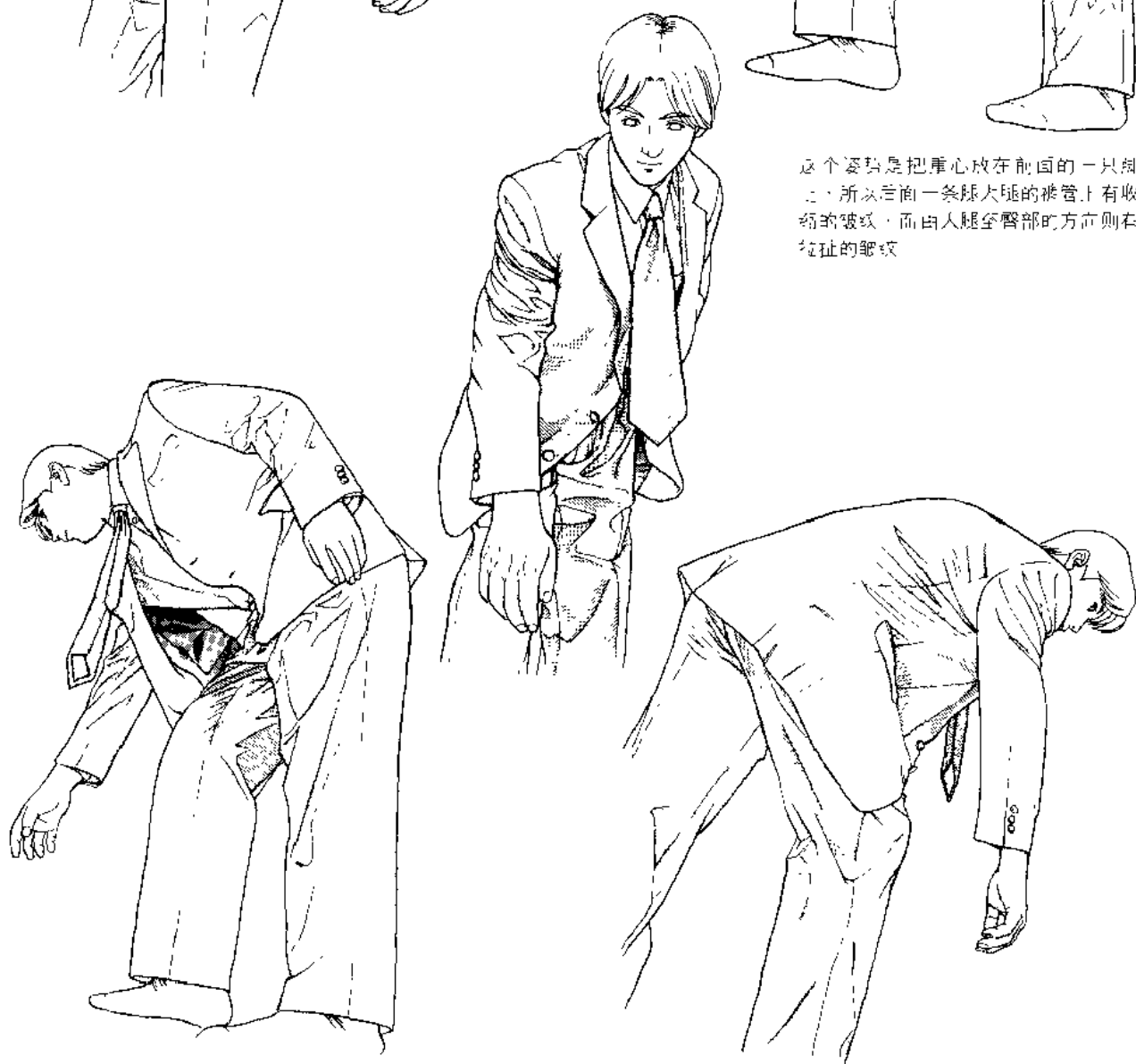






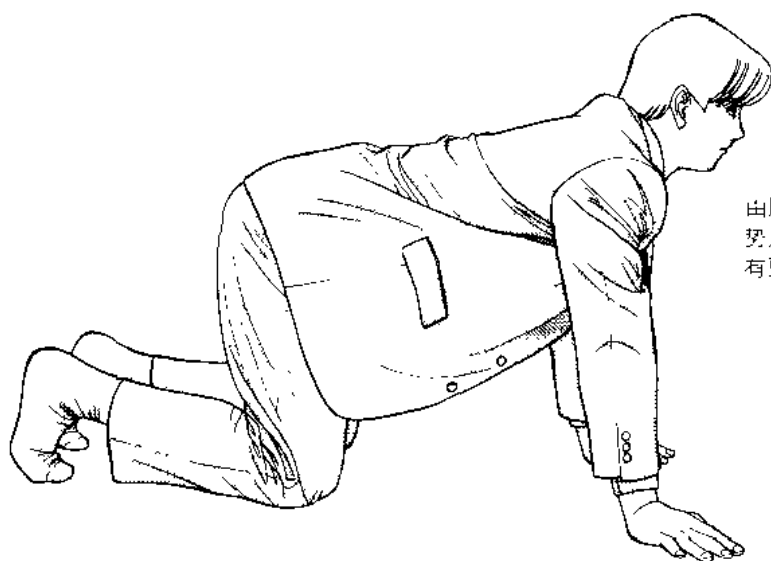


这个姿势是把重心放在前面的一只脚上，所以前面一条腿大腿的裤管上有收拢的皱纹，而由大腿至臀部则方向则在拉扯的皱纹

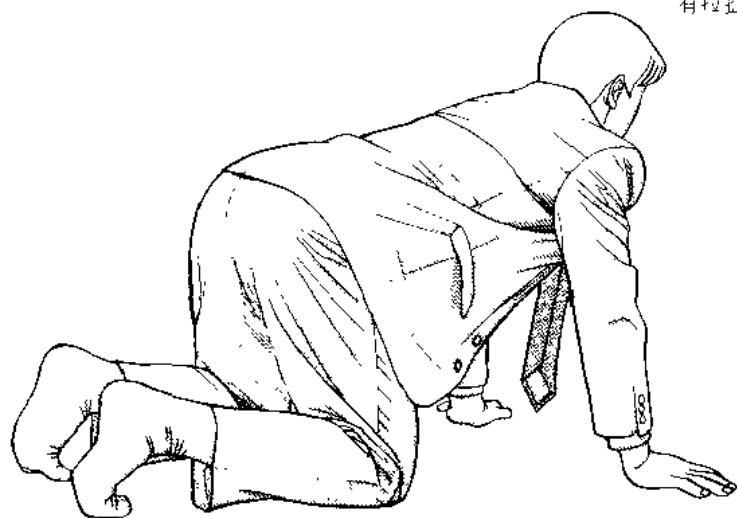


趴下

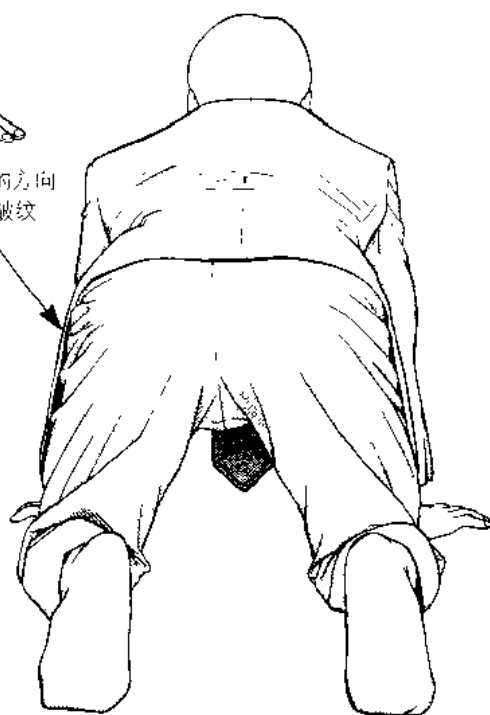
男子



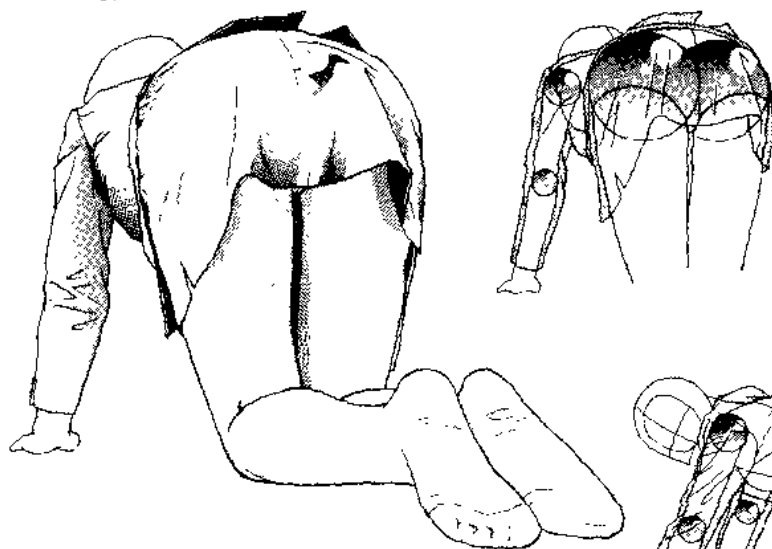
由腋下至背部有大褶皱。这姿势身体多少有点向后弯，导致有更多明显的皱纹出现



向着臀部的方向
有拉扯的皱纹

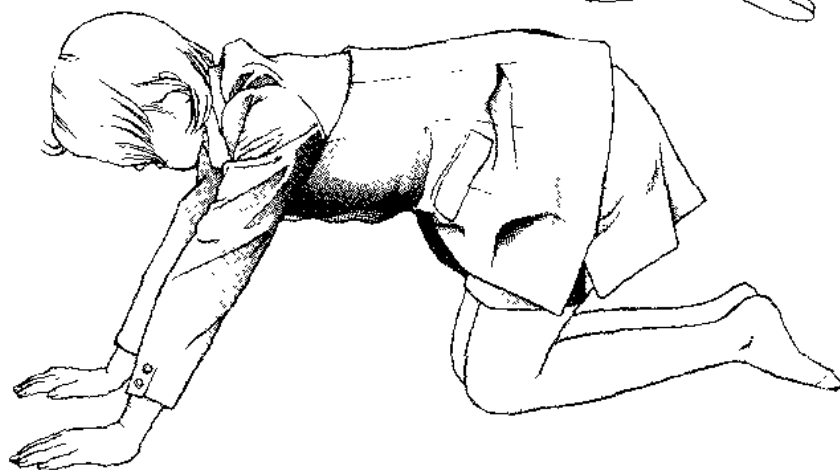
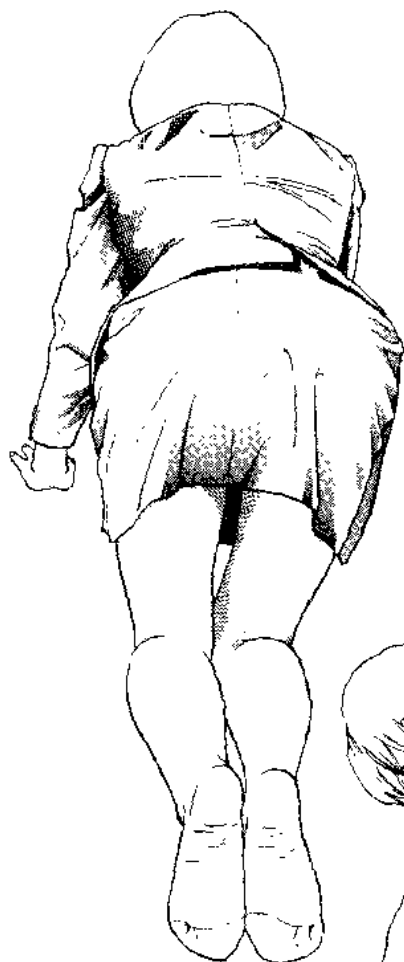
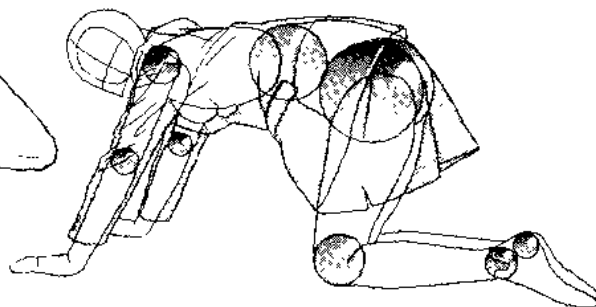


卧下——女子

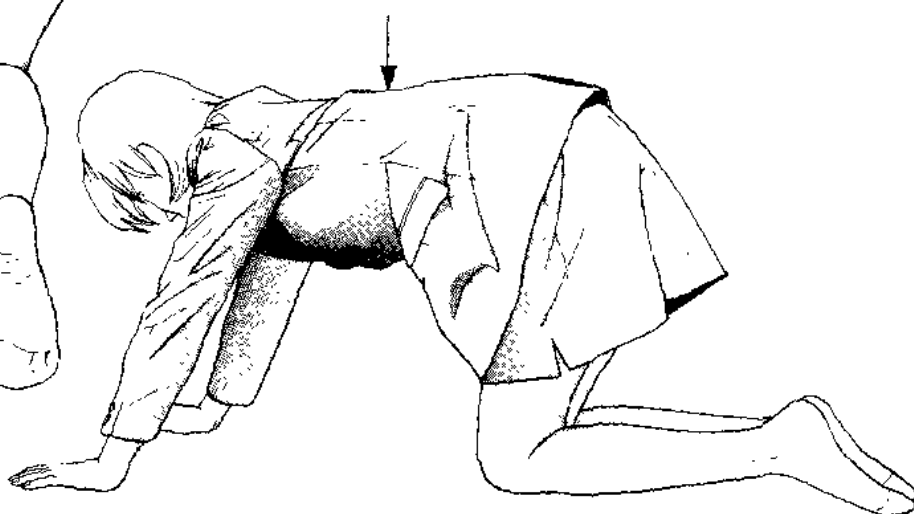


画裙子和上面的
皱纹时，要顾及
到臀部的立体感

因为布料有硬度，所以裙子
像是由臀部向外侧突出一股



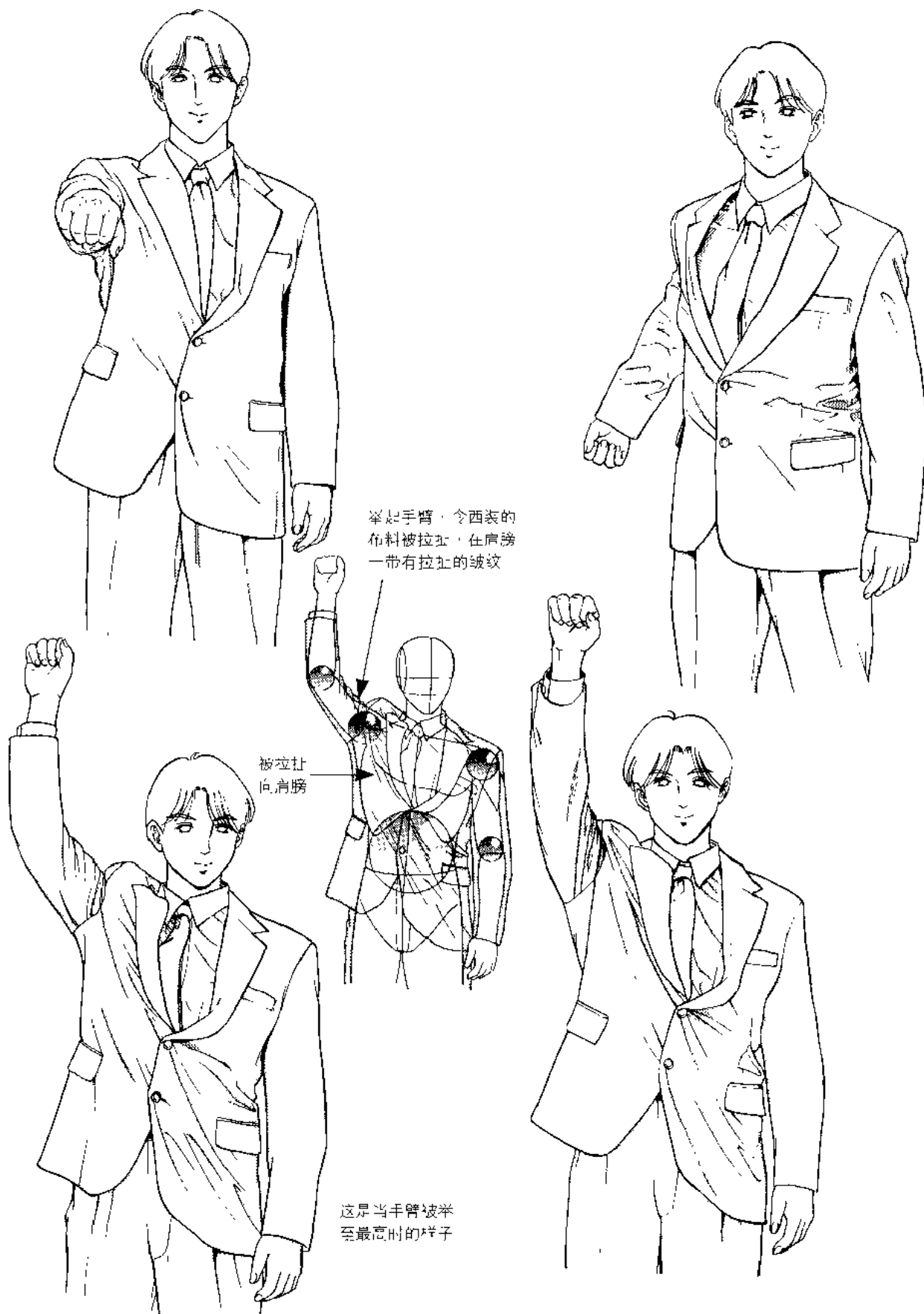
这个模特儿的背没有向后
弯，所以由腋下伸展出来
的皱纹没有那么深





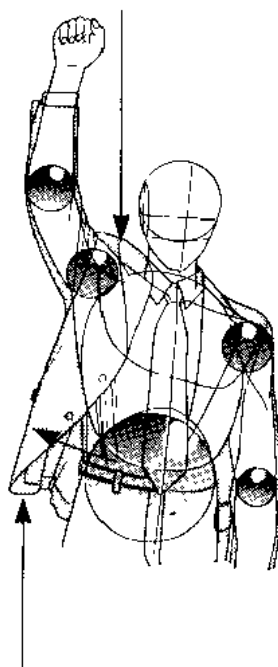
举起手臂

男子——扣上钮扣 正面的角度





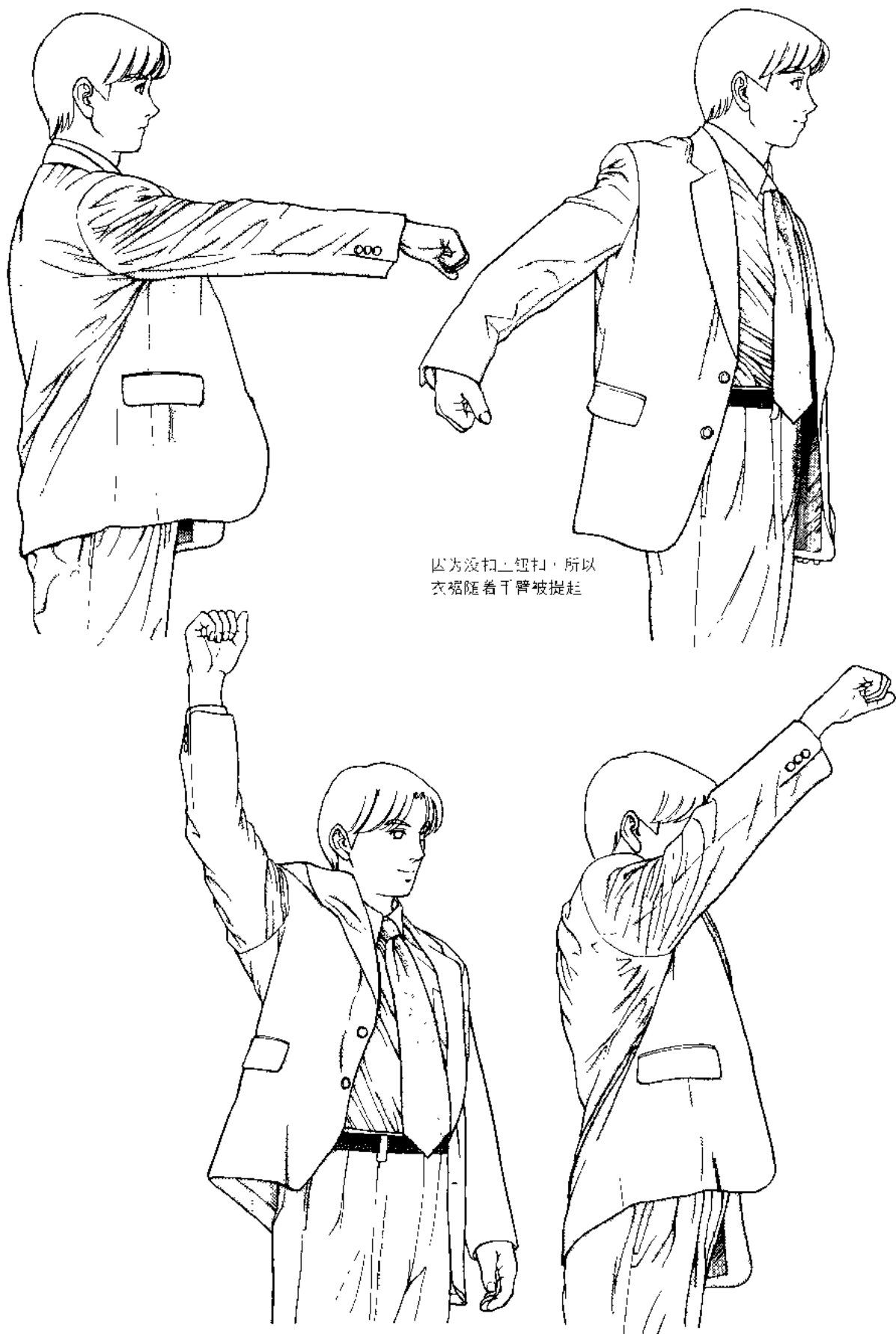
这是去肩膀提起，和脖子之间的间隙缩短而形成的空间。因为上衣有垫肩，所以这儿由两边压缩过来造成的皱纹不太多，而是像向上撑起似的



当装的布料有一定的硬度，以维持任形状，所以衣裾不是垂直向下，而是向外伸延

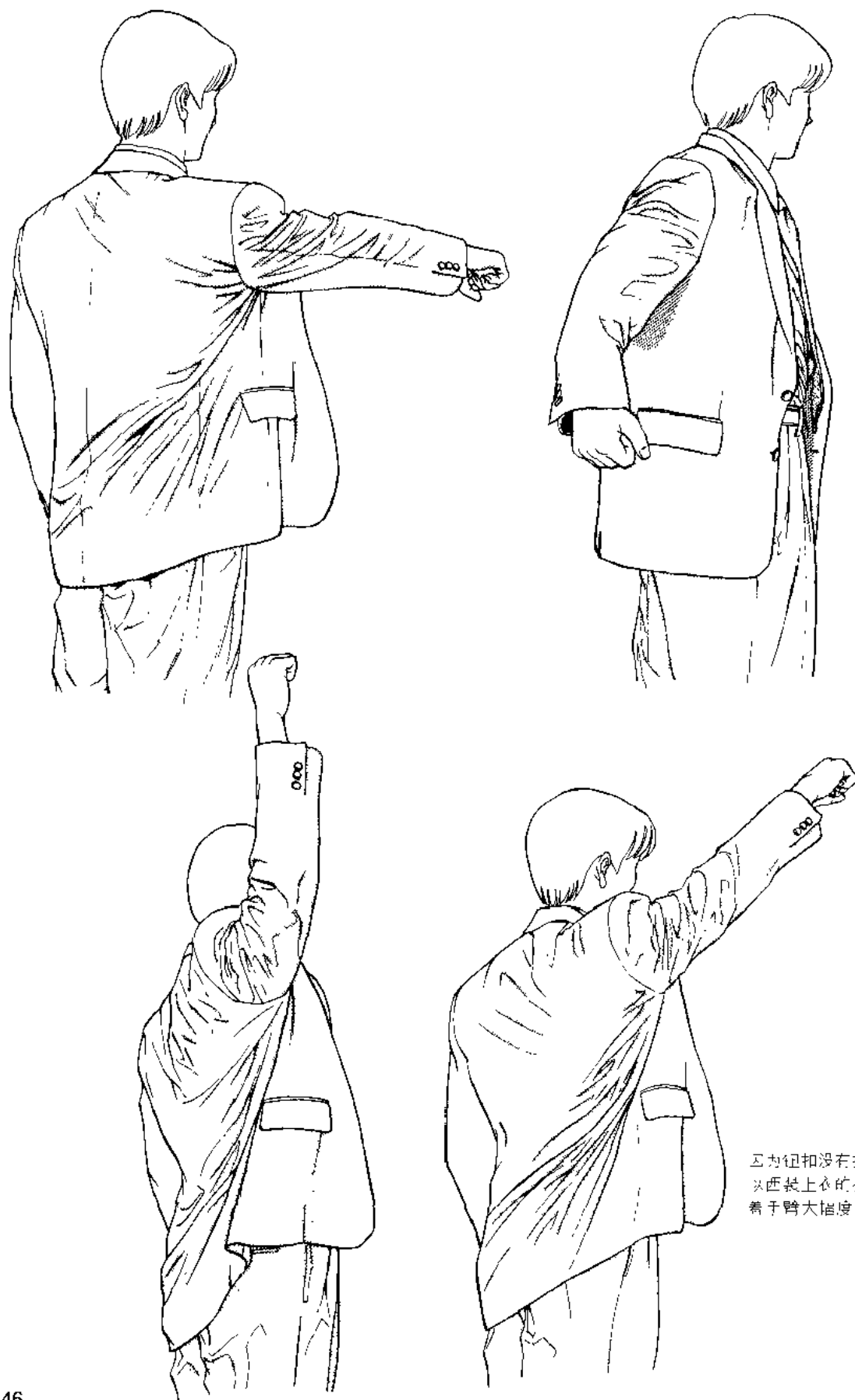




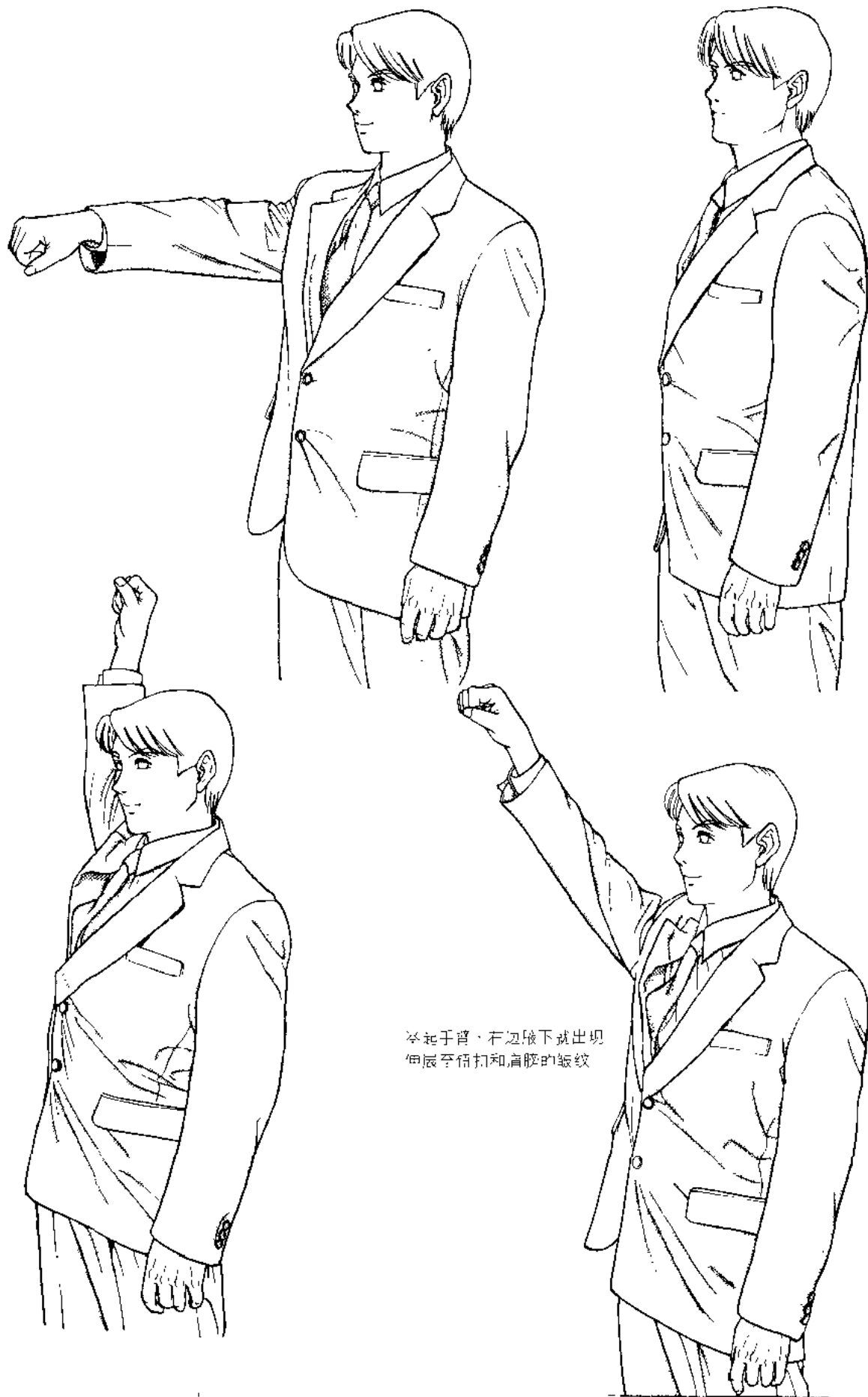


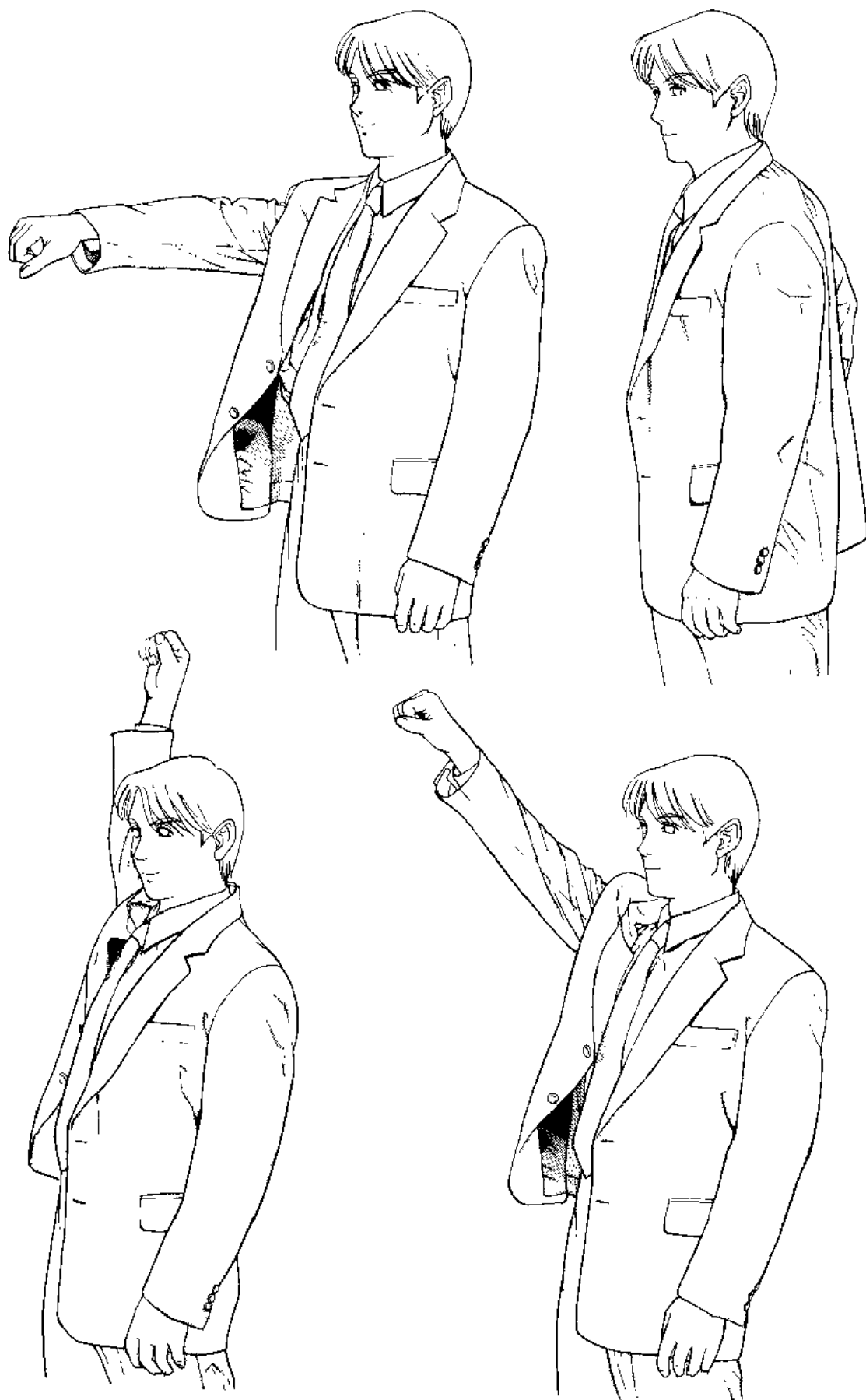


举起手臂——男子 不扣钮扣 右侧后方的角度



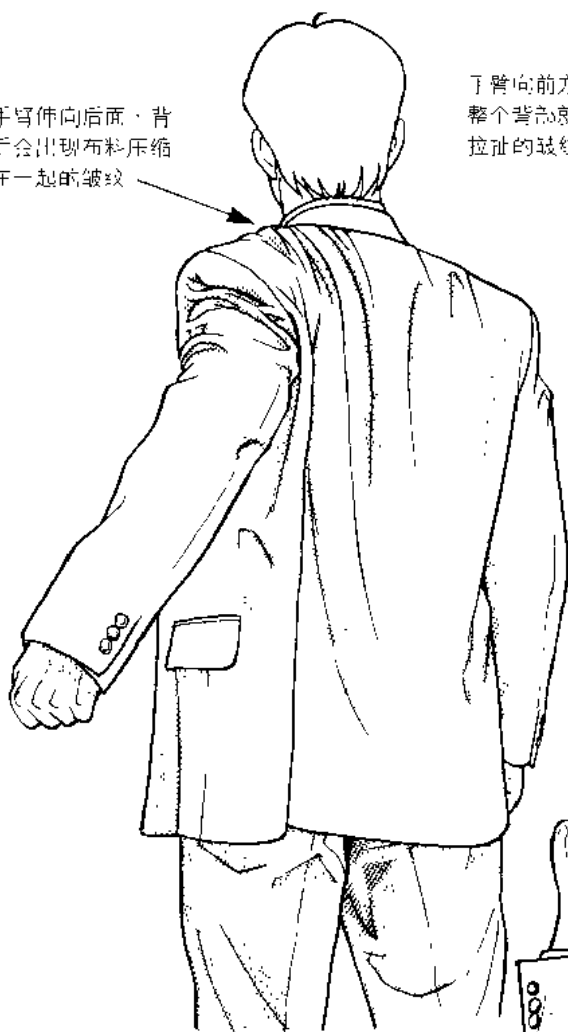
因为钮扣没有扣上，所以西装上衣的衣摆会随着手臂大幅度地移动





举起手臂——男子 不扣钮扣 后方的角度

手臂伸向后面，背
后会出现布料压缩
在一起的皱纹



手臂向前方举起，
整个背部就会出现
拉扯的皱纹

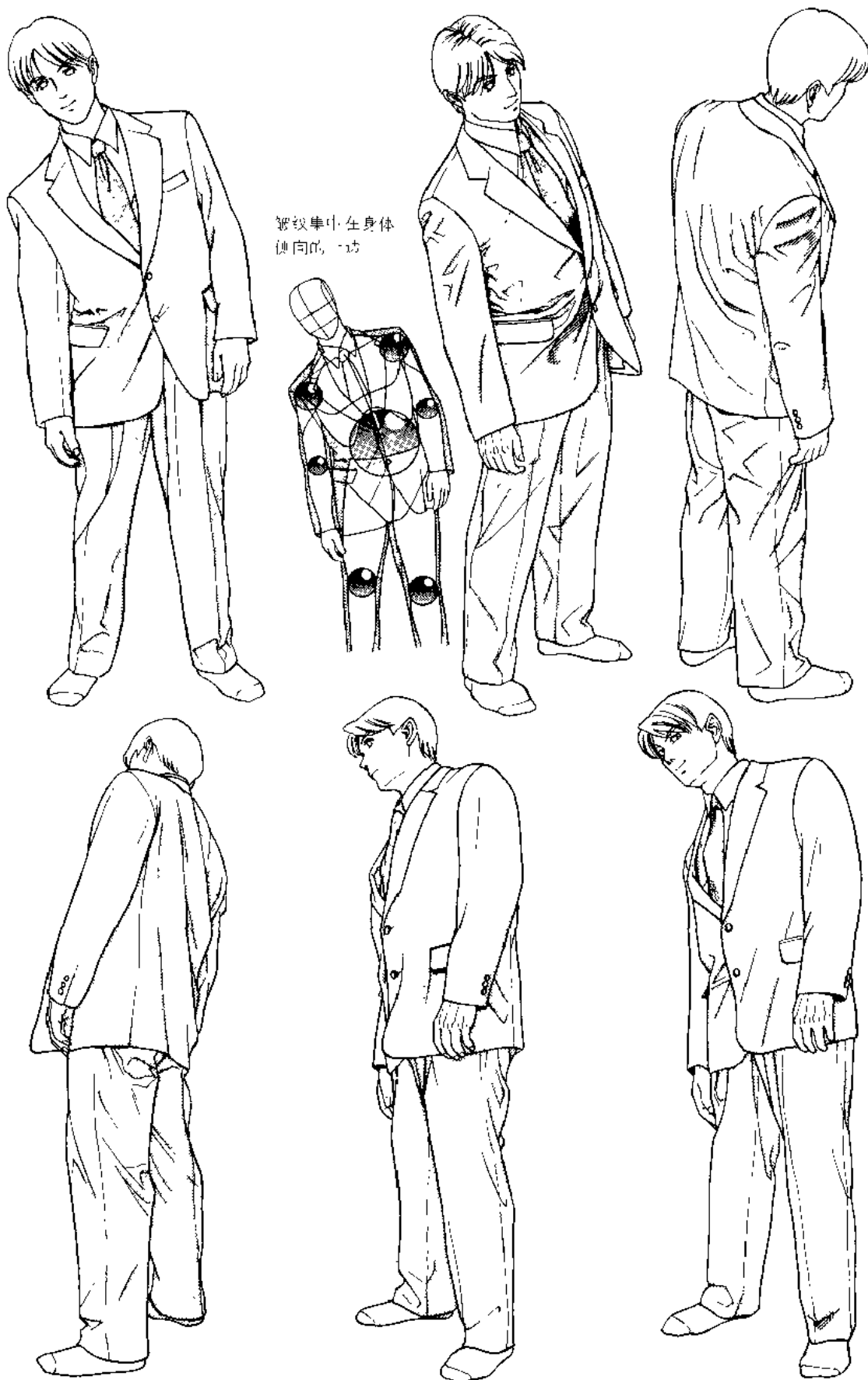


手臂向上举起，肩膀
处就出现压缩的皱
纹，衣裾则被拉起向
上



身体向一边倾侧

男子——扣上钮扣



身体向一边倾侧——男子 不扣钮扣



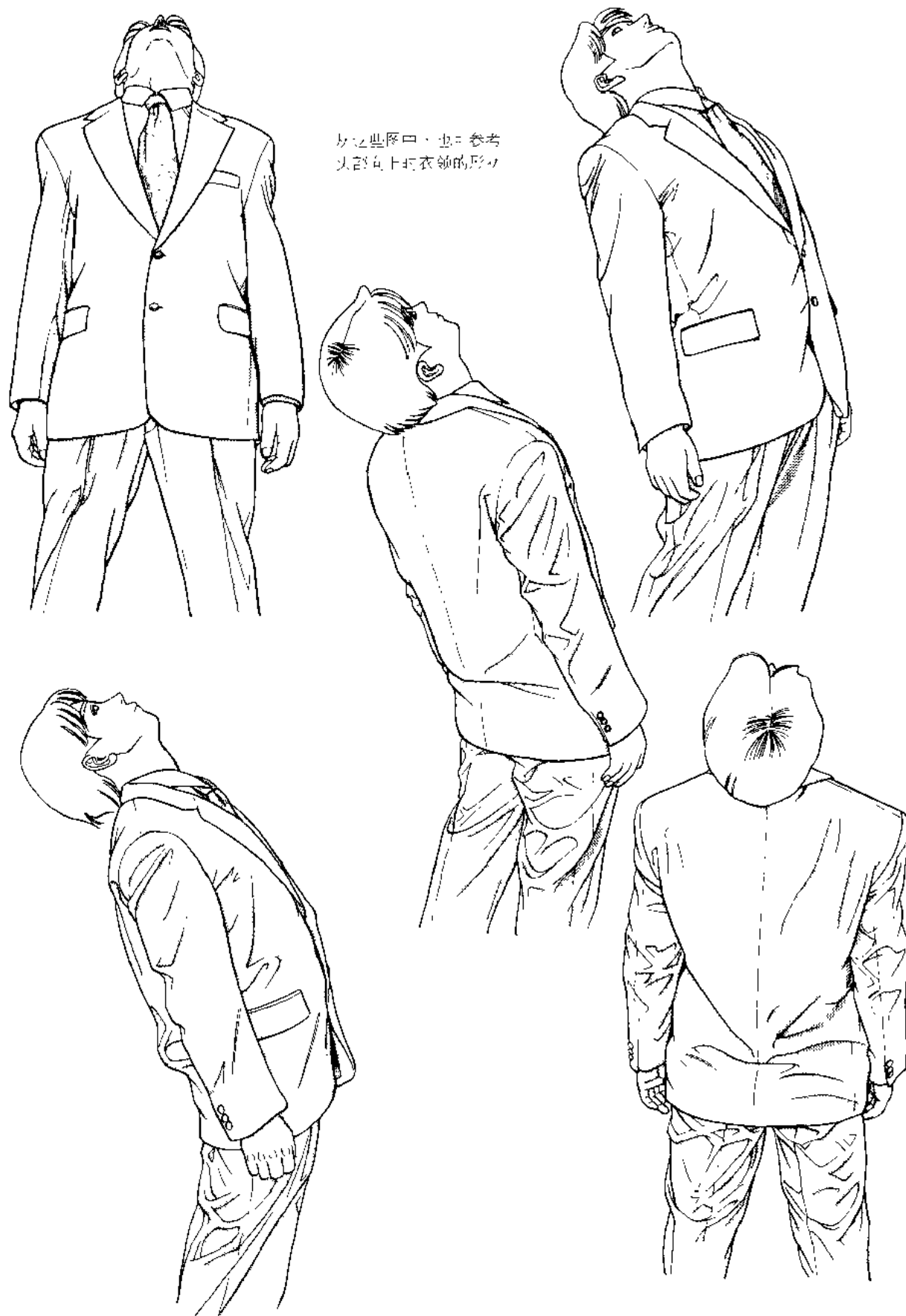


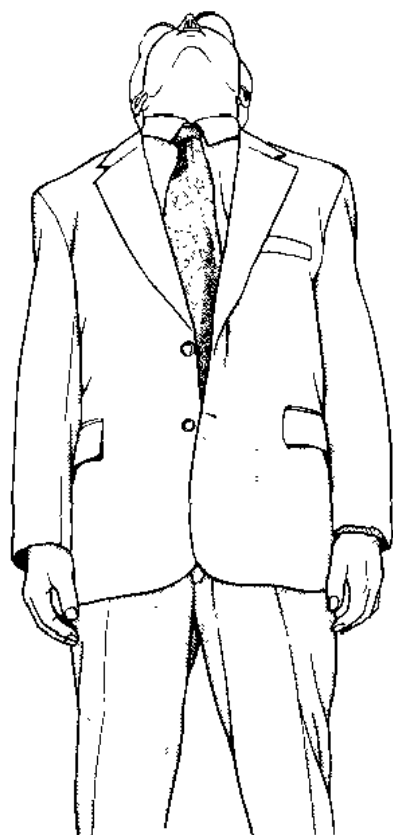


集中在右侧腰的，如一些像从上至下所形成的皱纹。相反地，在伸展着的左侧，是一些像是布料从脖子和肩膀处下垂而形成的皱纹。

身体后仰

男子——扣上钮扣





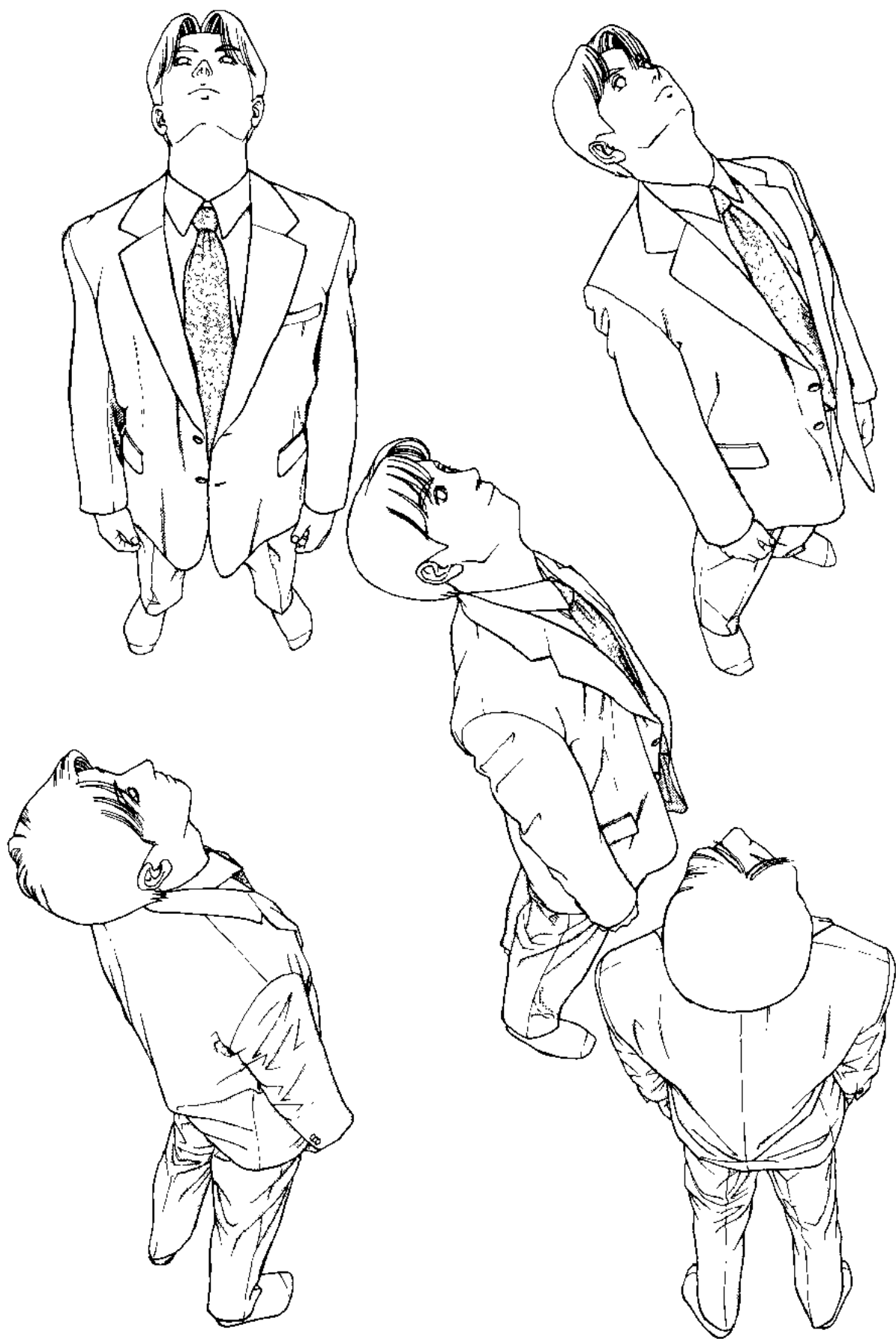
因为没有扣上钮扣，背部的布料像是要落向地面一样下坠



身体后仰时，除了西装上衣腰部一半出现皱纹外，裤子的臀部至大腿后侧处也有皱纹

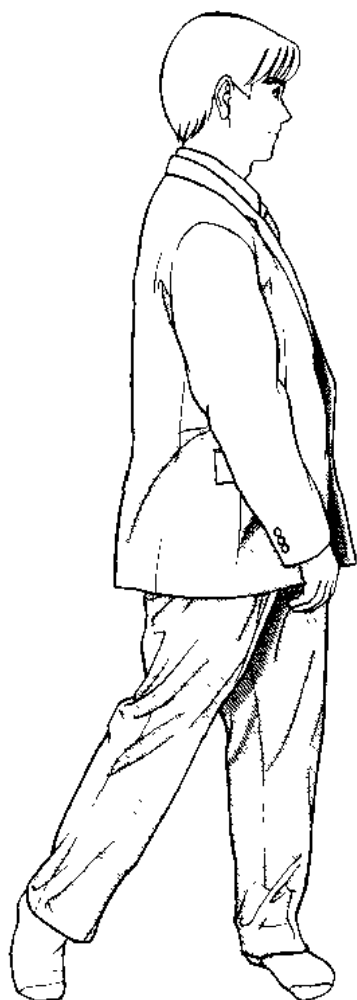




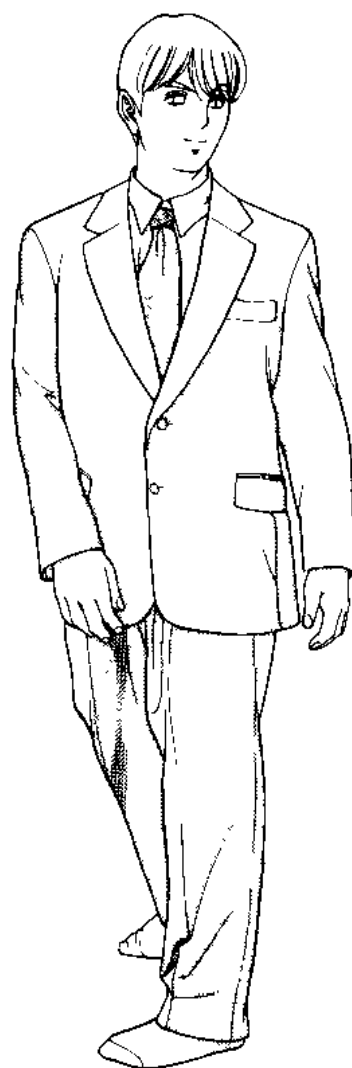
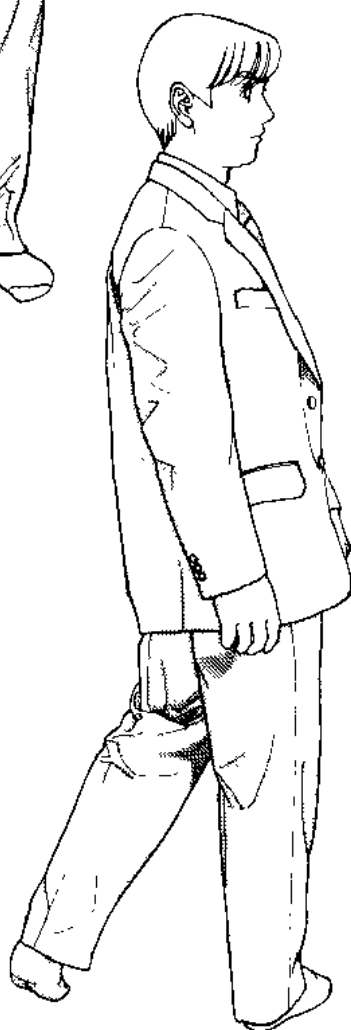
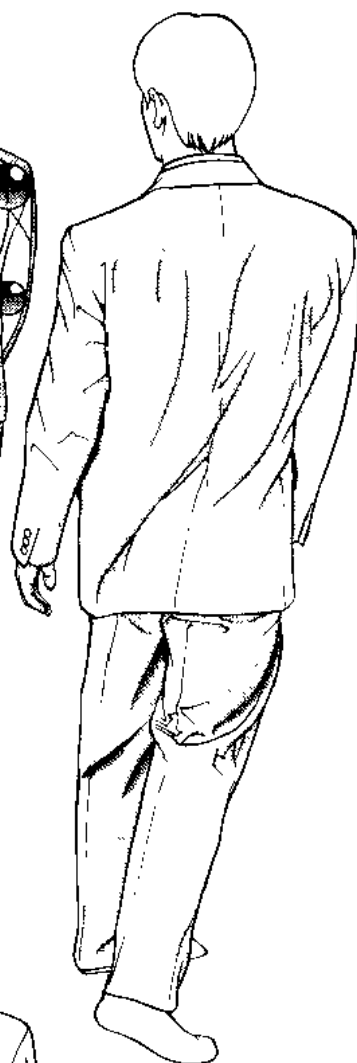
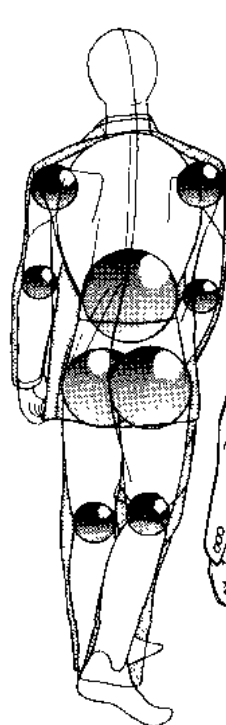


扭转身体

男子——不扣钮扣



身体向右侧扭转，左肩使向前突出，所以西装的布料上有由臀部至左肩、左侧腰的皱纹





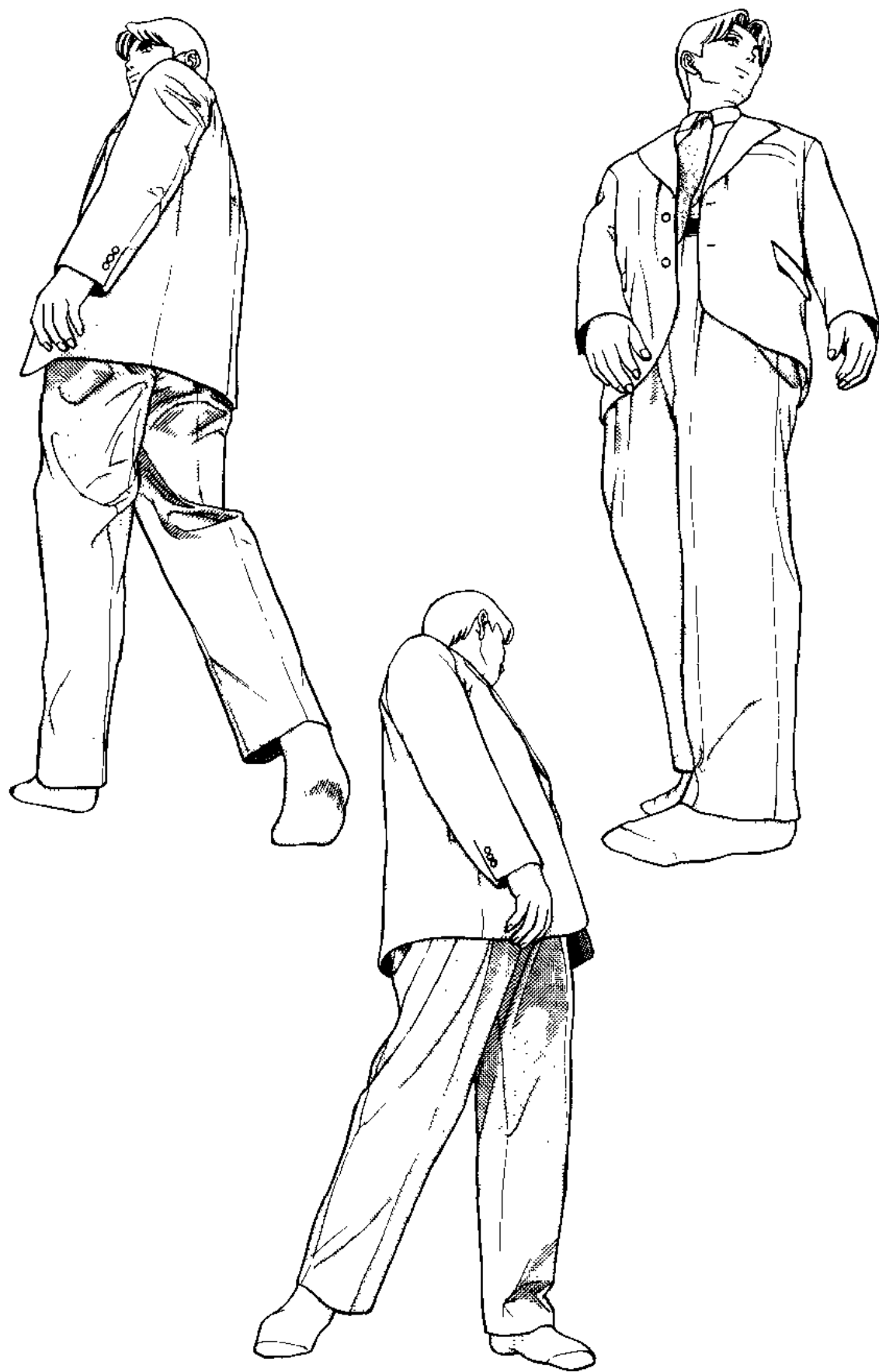
扭转身体——男子 扣上钮扣 仰望的角度

要画当脸扭向侧边时从下向上望的衣领形状·这里的图可作参考。

出现in 动作方向伸展的皱纹

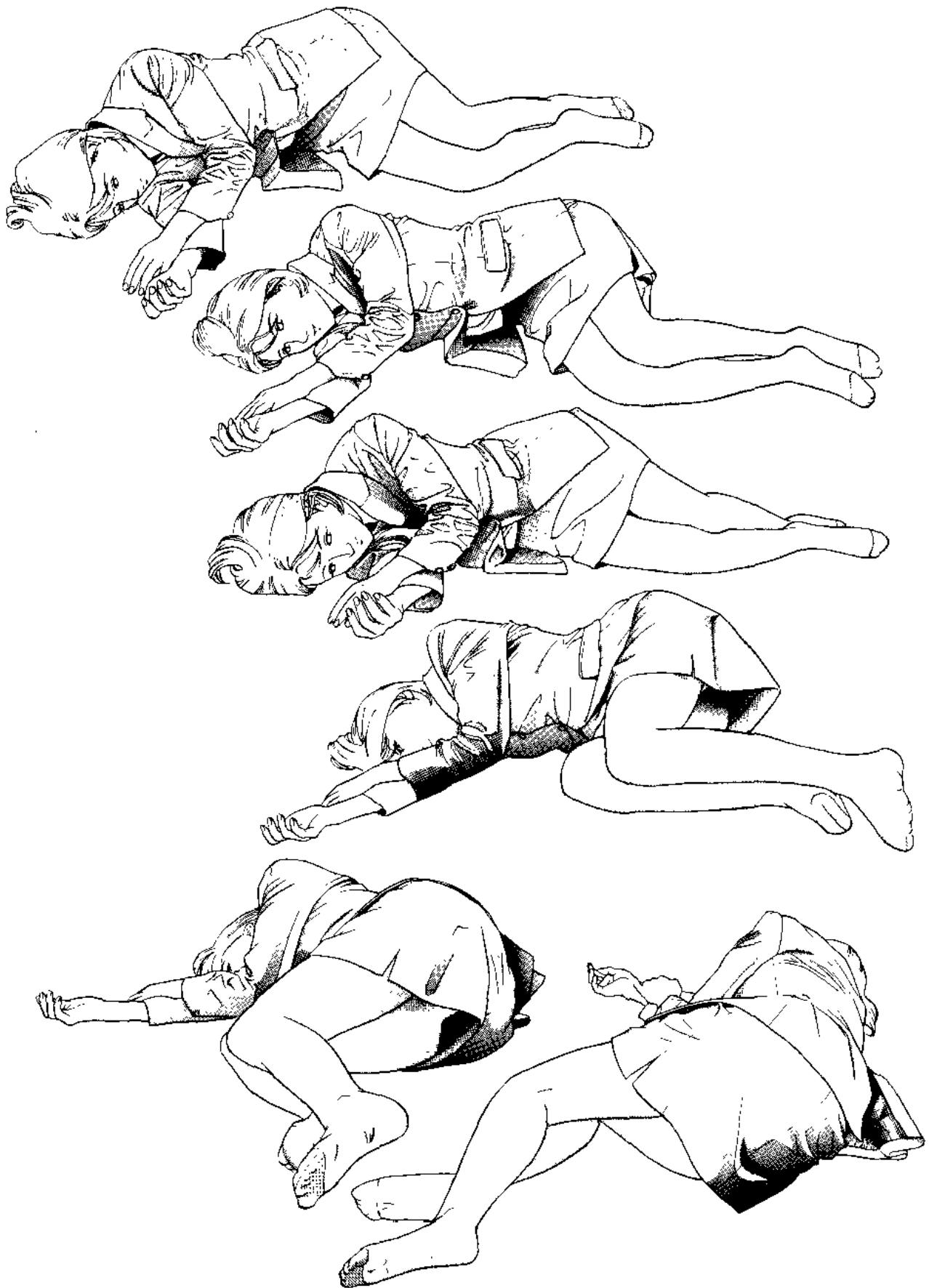


在伸展皱纹的另一边·则是挤在一起的皱纹





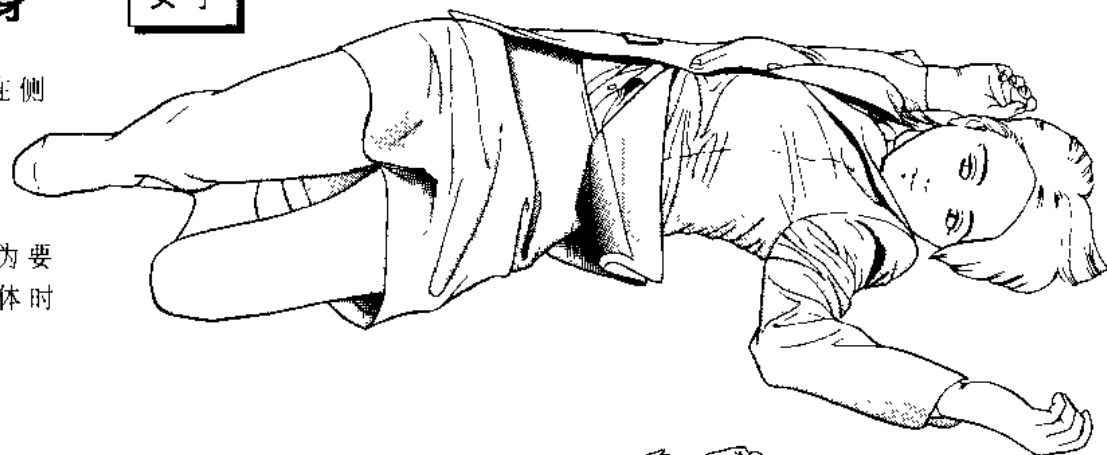




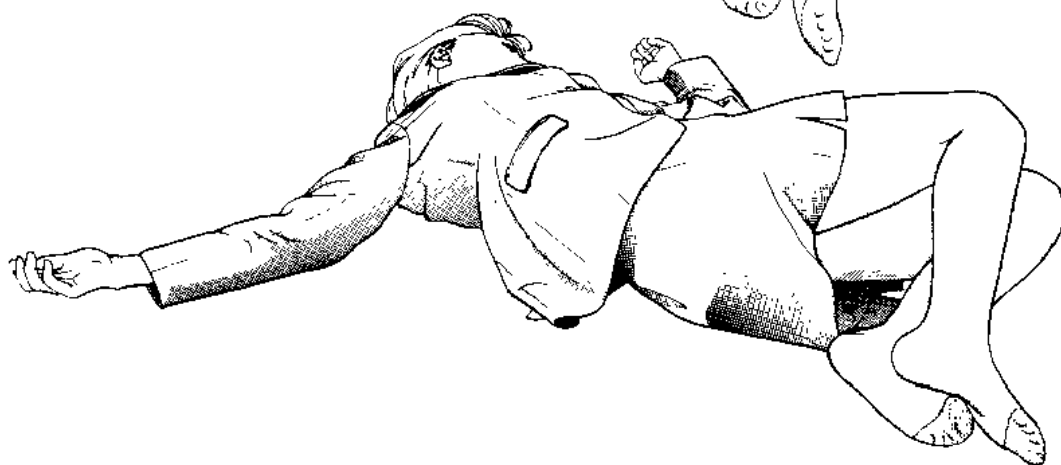
翻身

女子

这是在侧卧时、只翻转上身的姿势。也可以作为要画扭转身体时的参考。



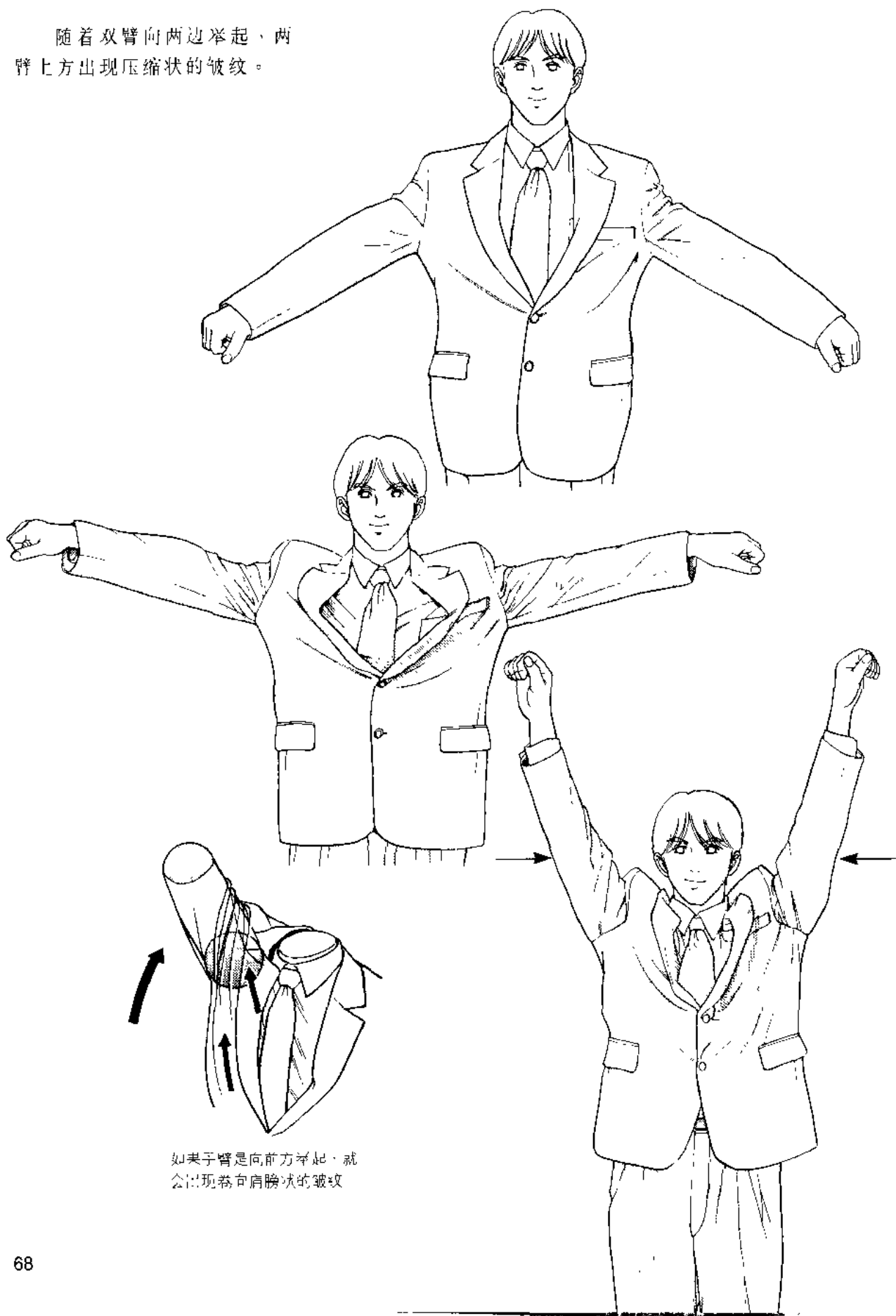
要画从很低的角度所看见的扭转的身体，这里的图可作为参考

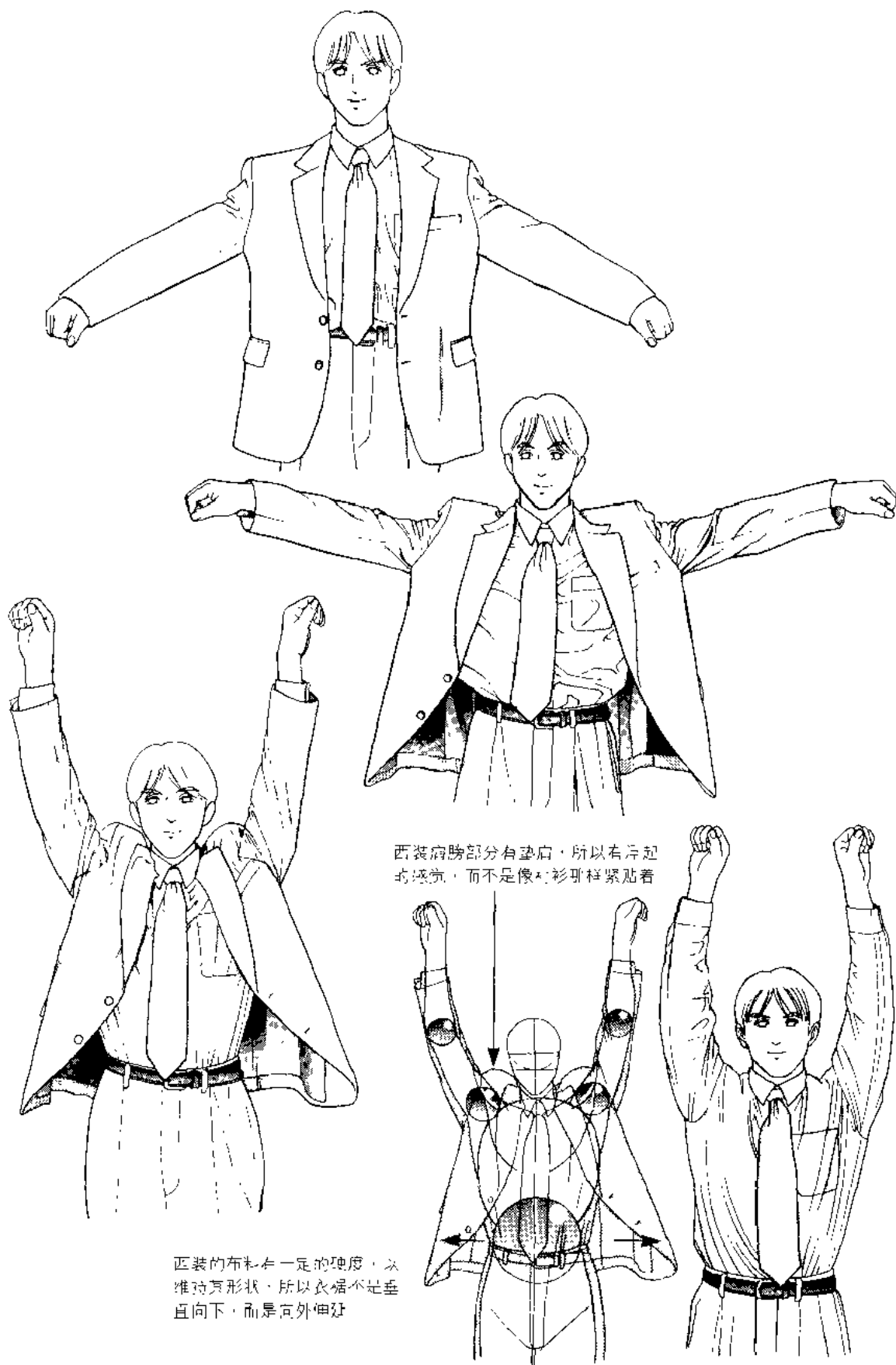


双臂向两边抬起

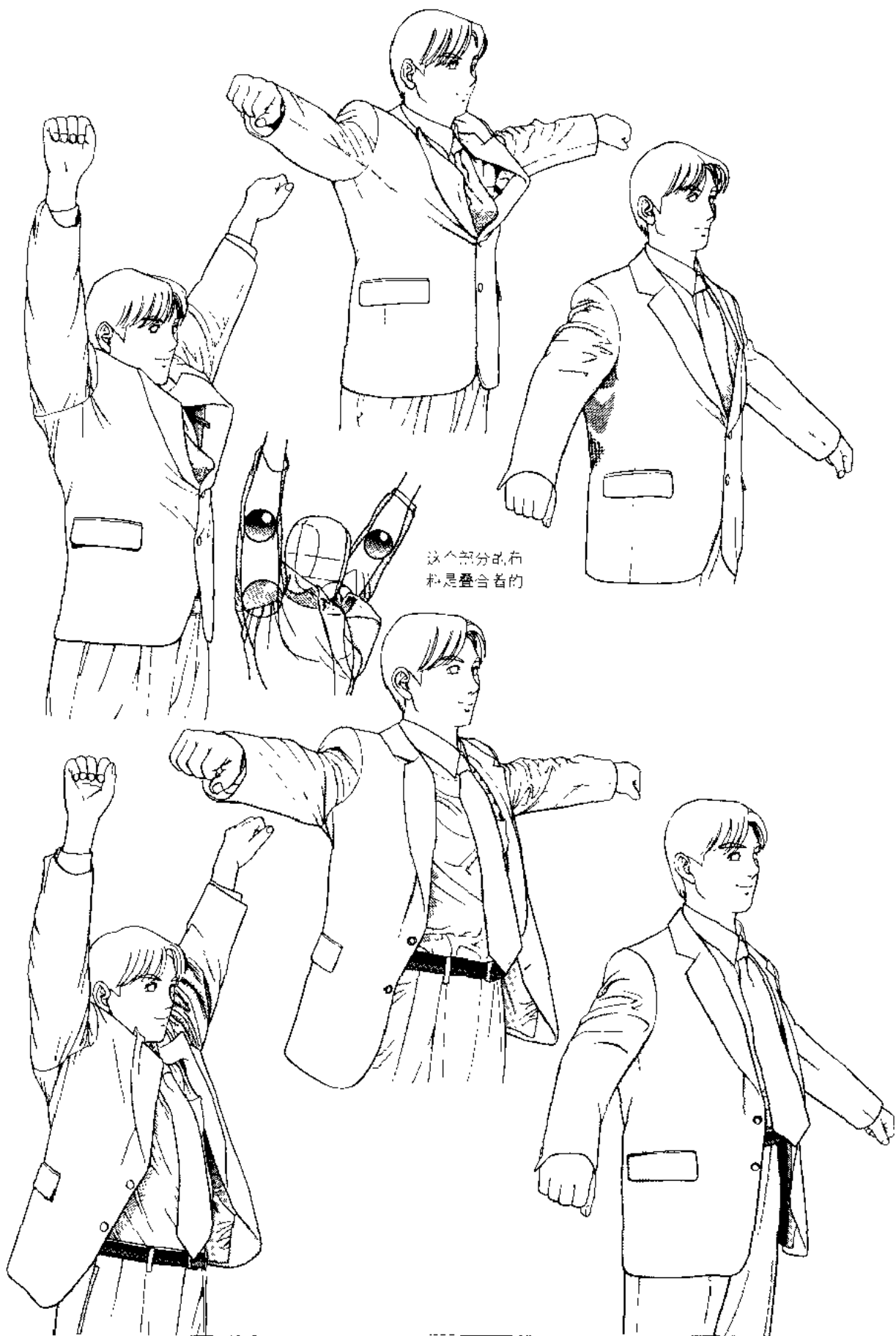
男子——扣上钮扣 正面的角度

随着双臂向两边举起，两臂上方出现压缩状的皱纹。

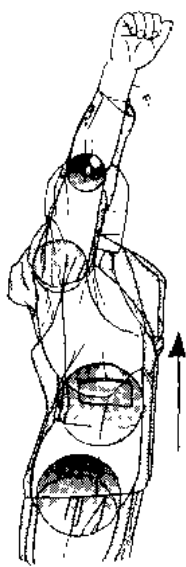




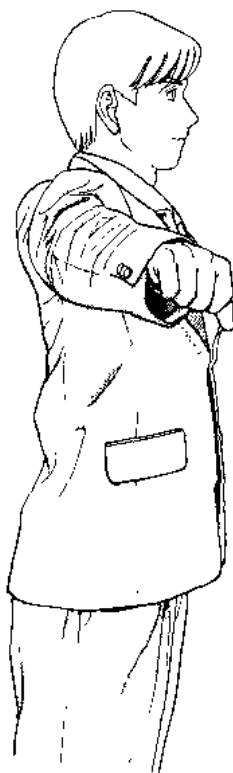
双臂向两边抬起——男子 上：扣上钮扣 前方侧面的角度
下：不扣钮扣



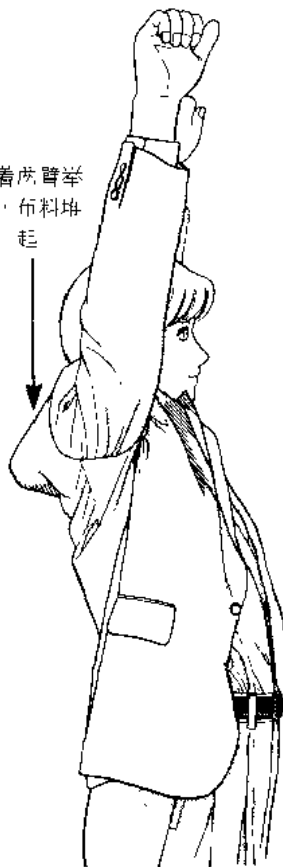
双臂向两边抬起——男子 上：扣上钮扣 侧面的角度
下：不扣钮扣



西装随着手臂被拉起



随着双臂举起，布料堆到一起

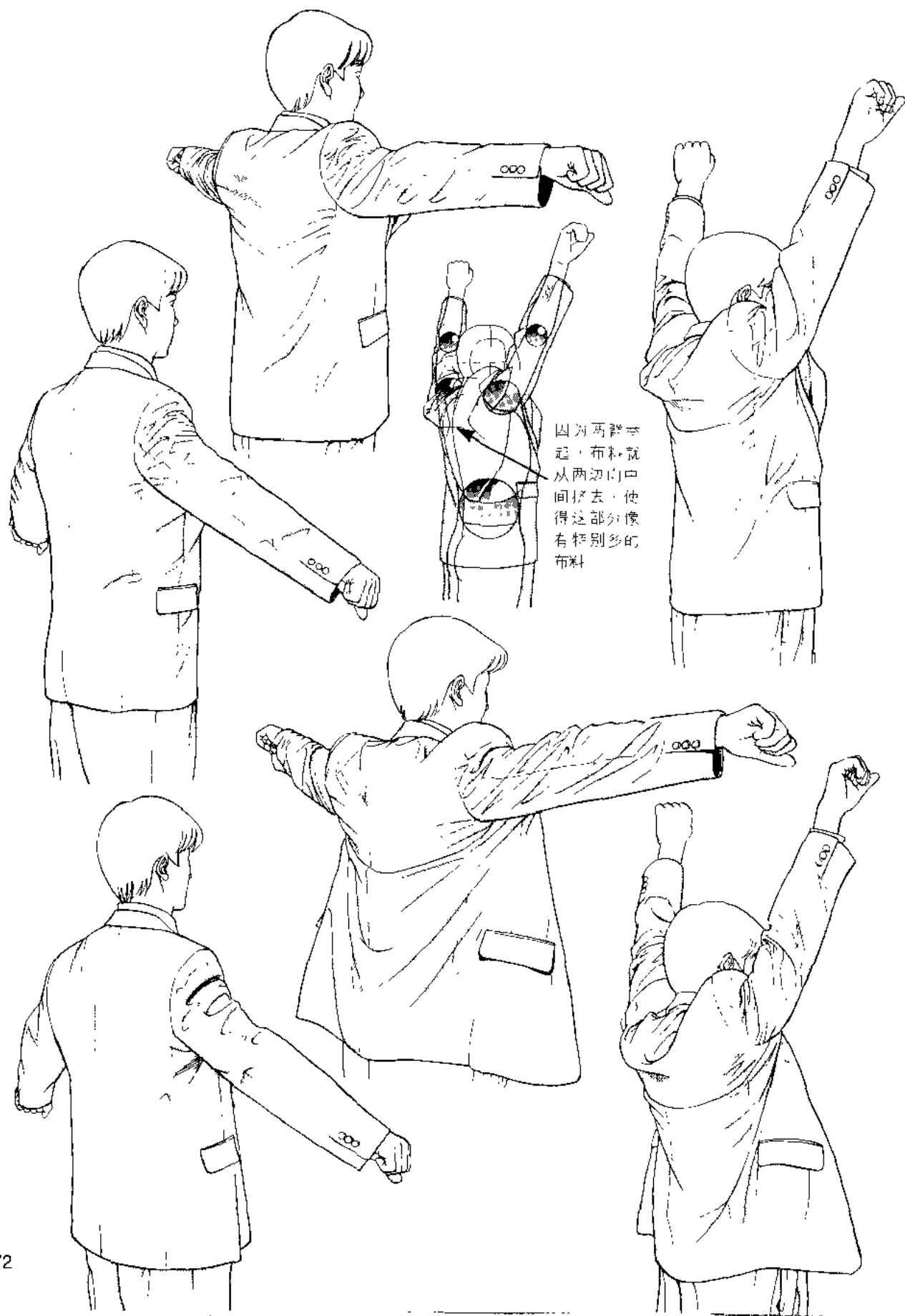


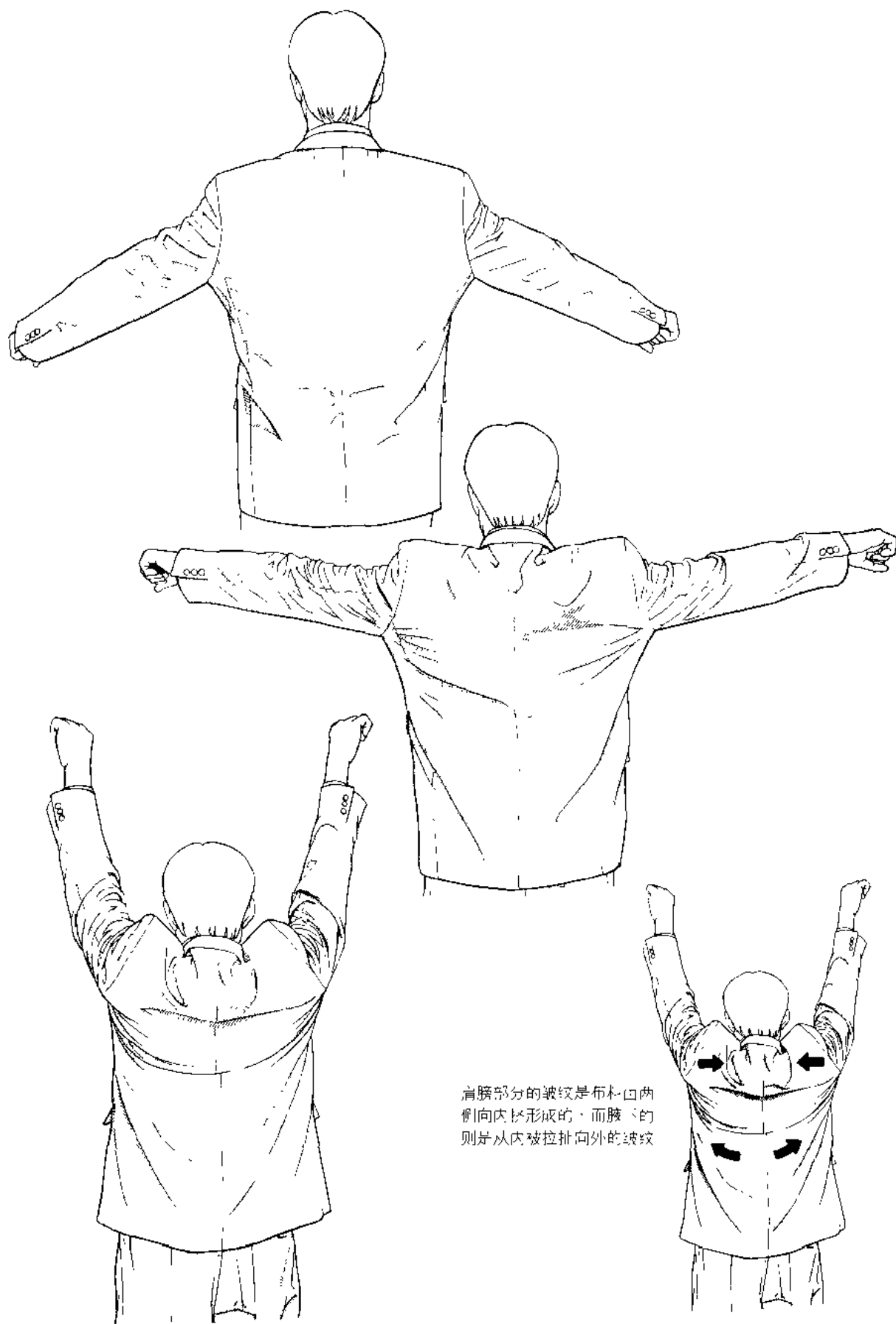
由身体正面的肩膀部位直到腋下，会出现和背肌的伸展类似的皱纹

这部分就是背肌

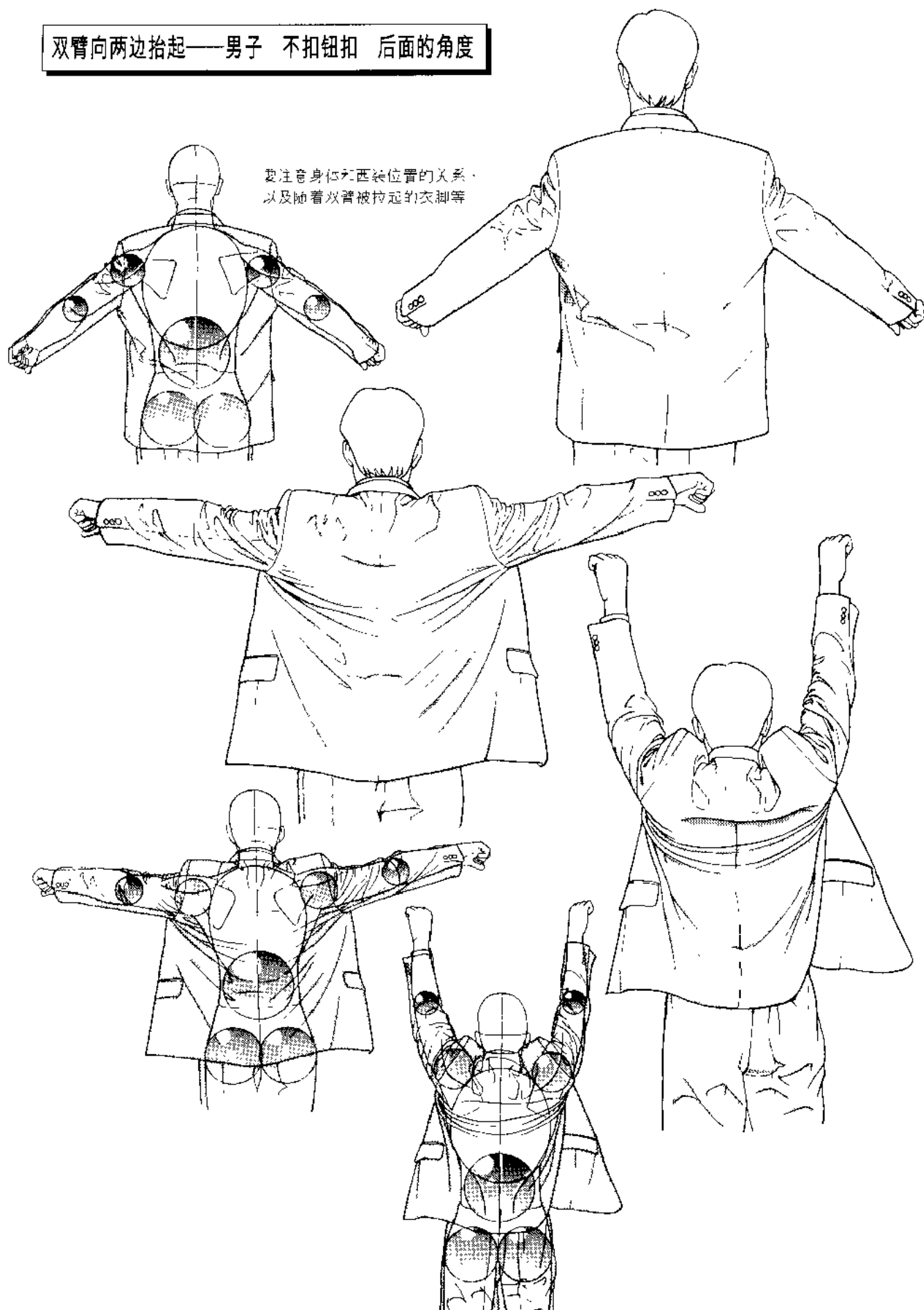


双臂向两边抬起——男子 上：扣上钮扣 后方侧面的角度
下：不扣钮扣





双臂向两边抬起——男子 不扣钮扣 后面的角度



坐在椅子上

男子——不扣钮扣





双腿交叠

女子——扣上钮扣

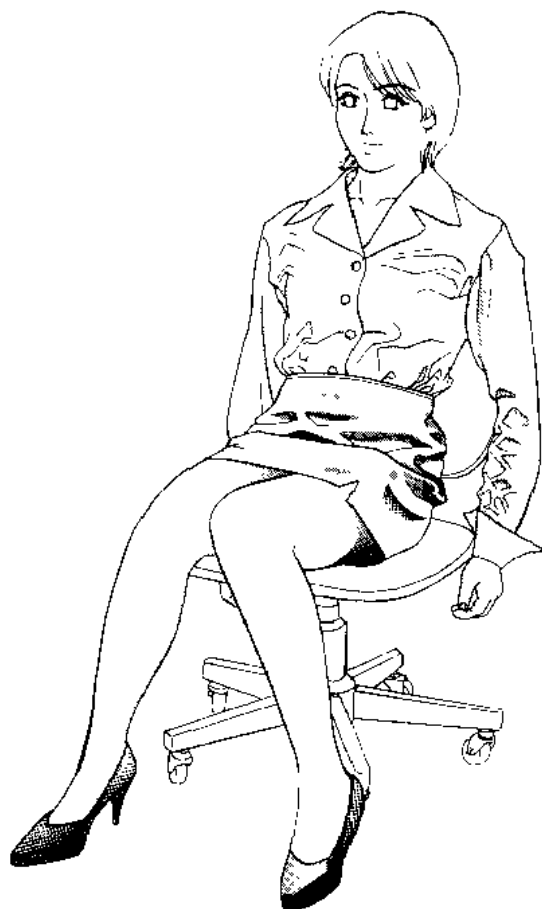
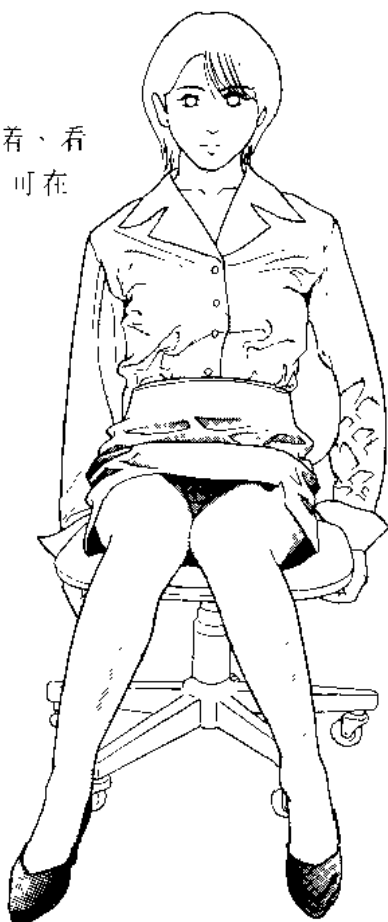




坐在椅子上时裙子的变化

女子

平时被外衣盖着、看不见的裙子皱纹、可在这里参考一下。

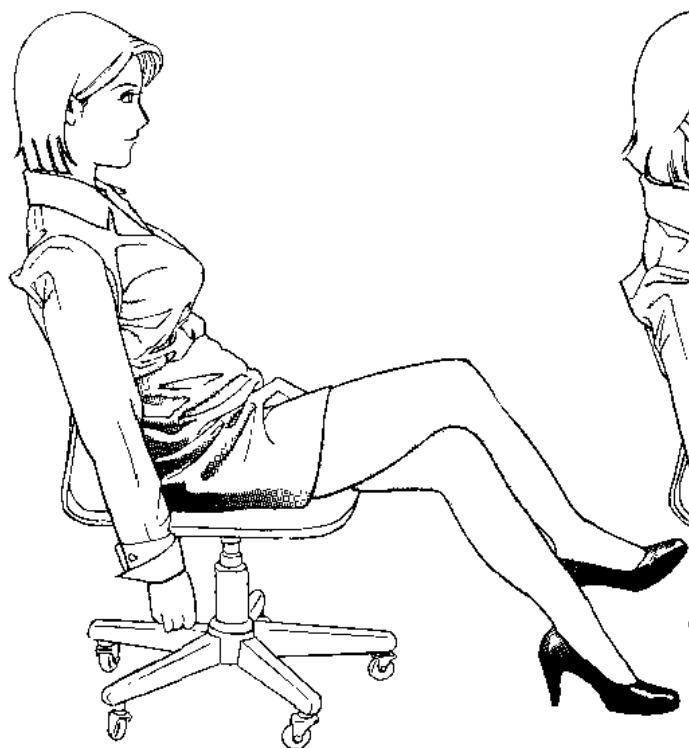


双腿交叠时裙子的变化

女子

请看不同的角度。

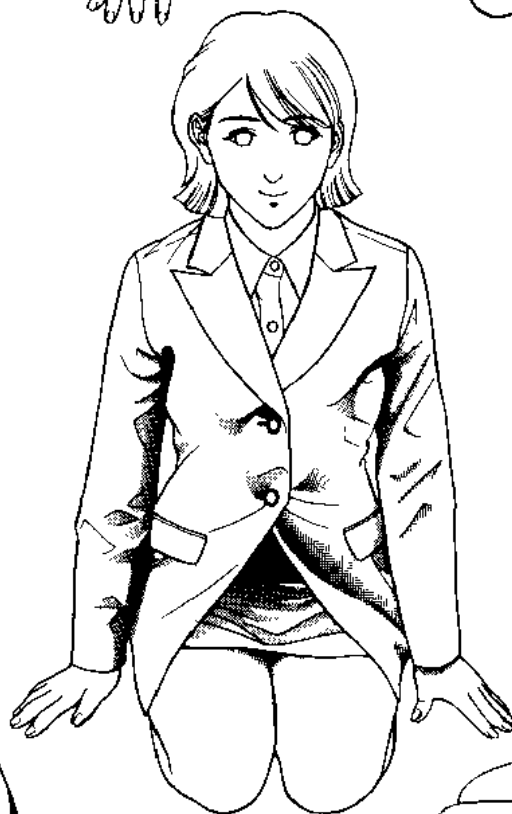
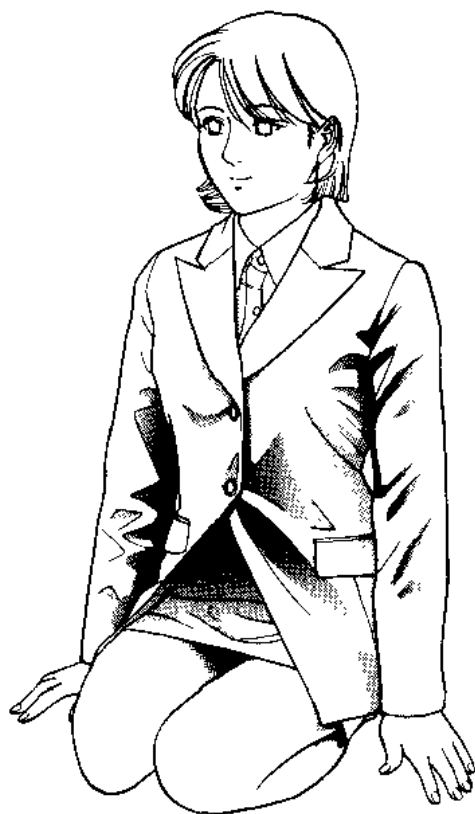




屈膝跪坐

男女 女子：扣上钮扣
男子：不扣钮扣

请注意裙子和裤子的不同，扣上钮扣和不扣钮扣的不同等，巧妙地运用。

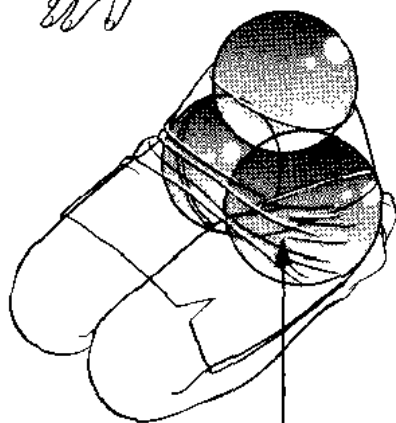




屈膝跪坐时裙子的变化

女子



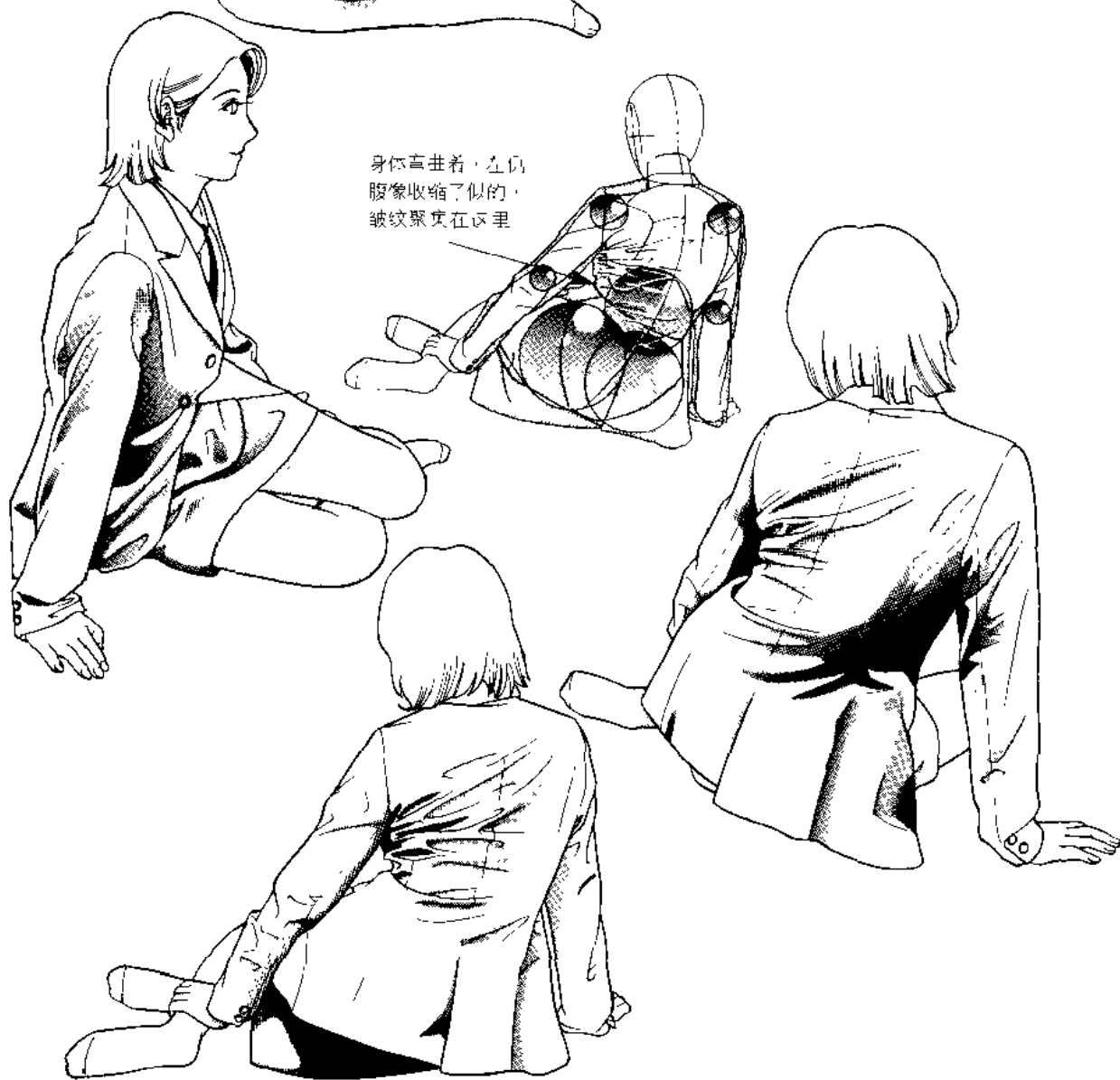
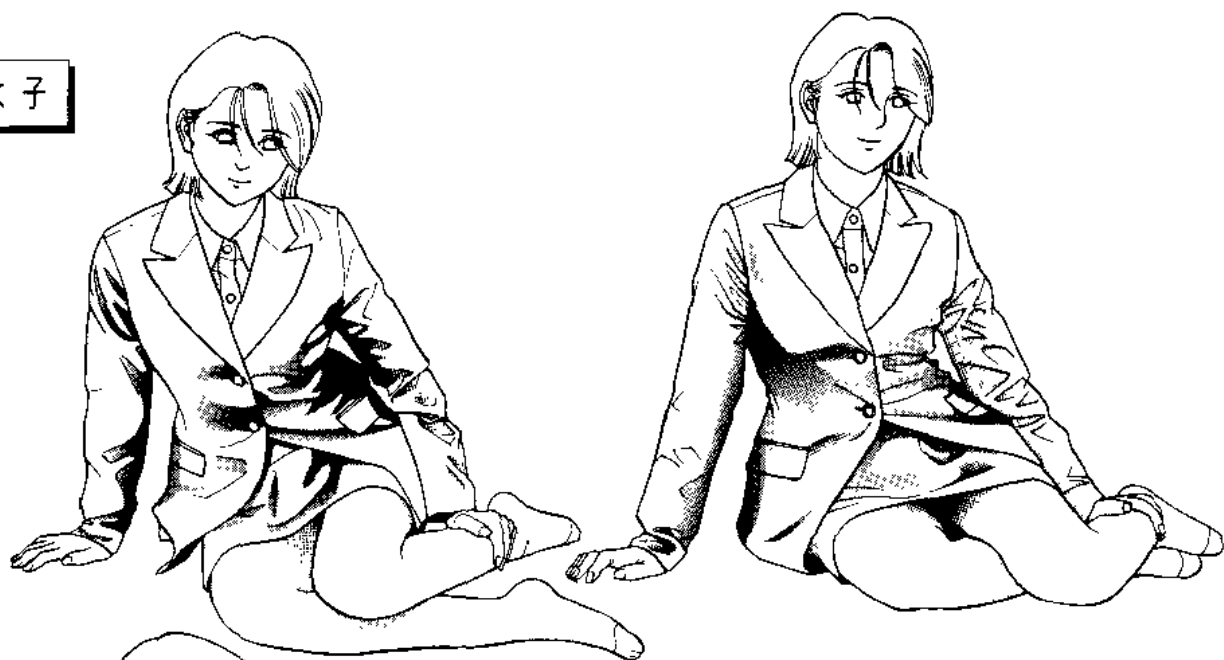


在大腿根部
出现的皱纹



屈膝侧坐

女子



屈膝侧坐时裙子的变化

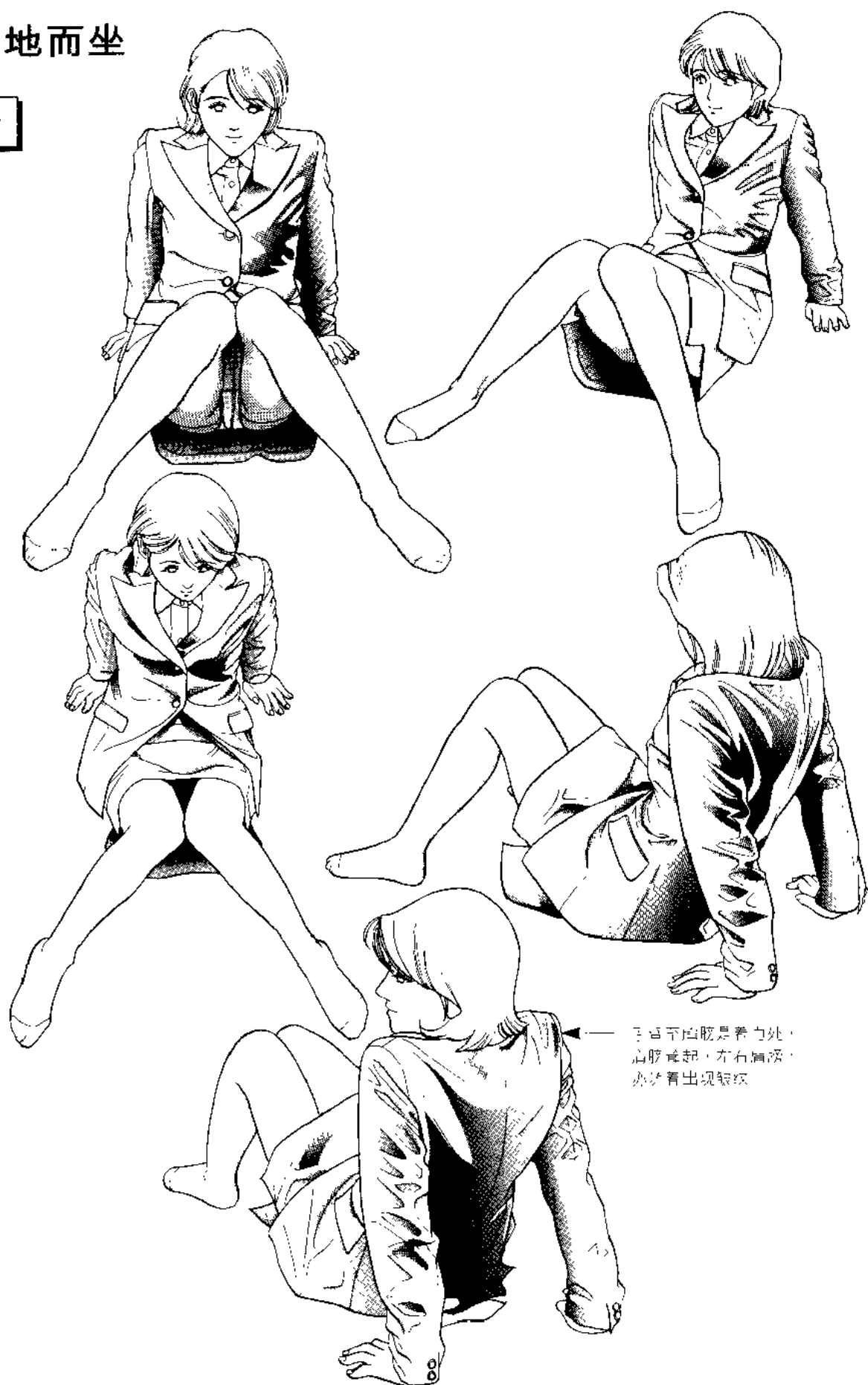
女子

请看脱去外衣
后不同的角度。



席地而坐

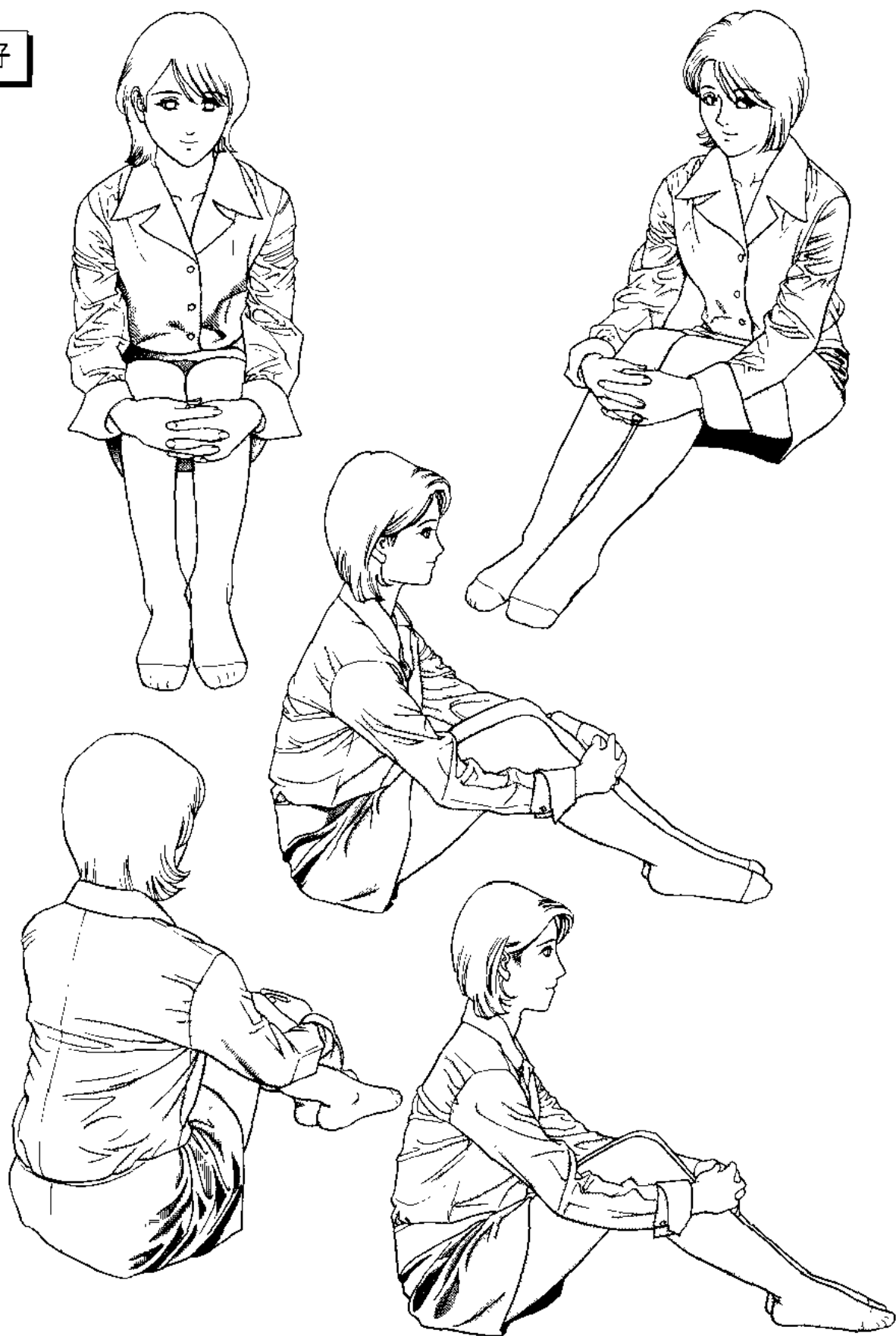
女子



—— 膝盖至肘关节处，
肩膀抬起，左右偏摆，
亦须出现皱纹

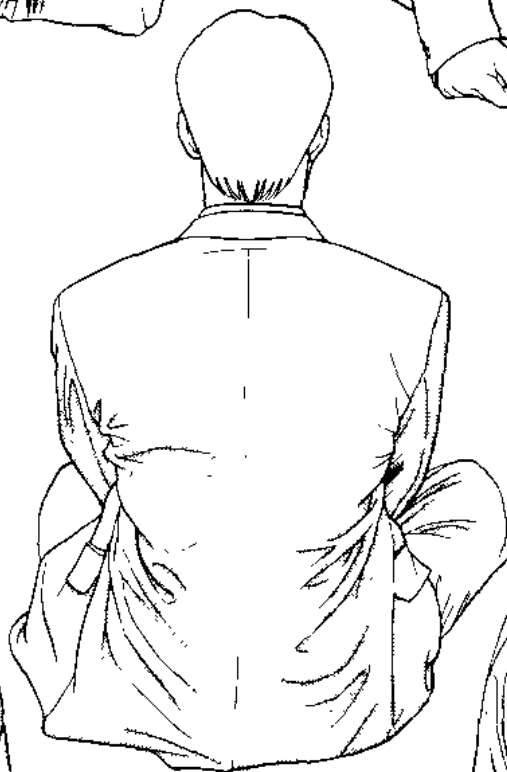
抱膝而坐

女子



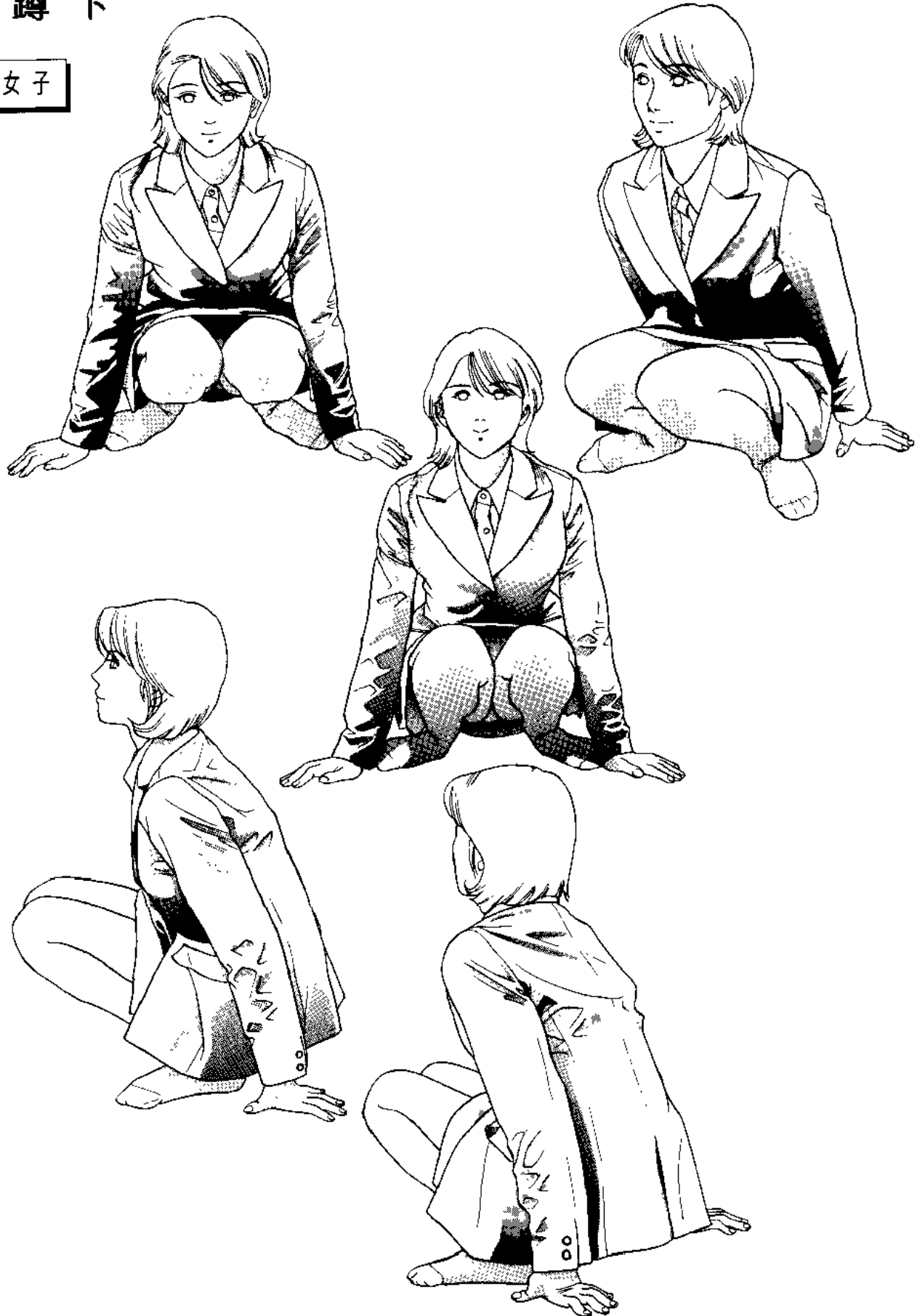
盘膝而坐

男子



蹲 下

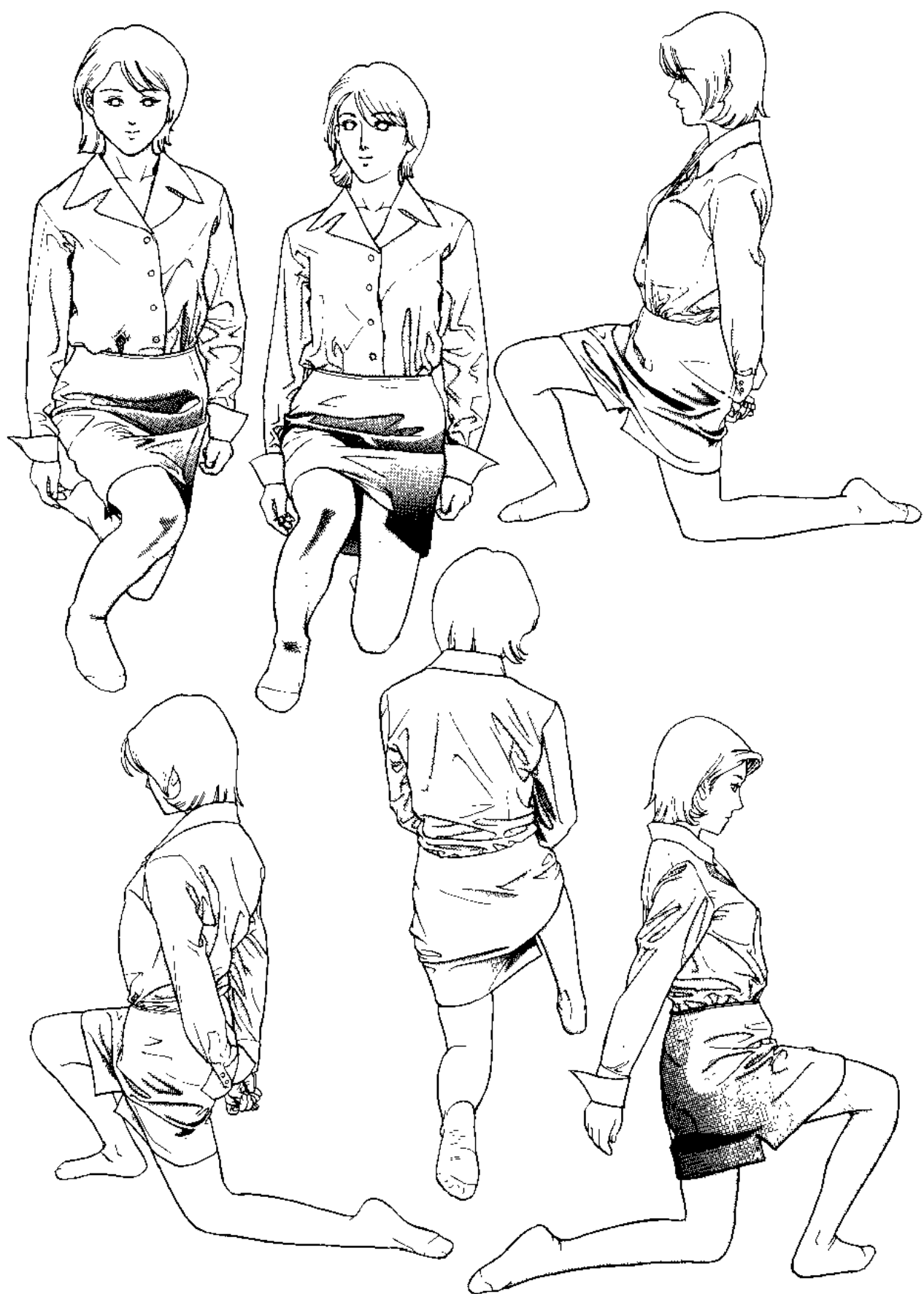
女子



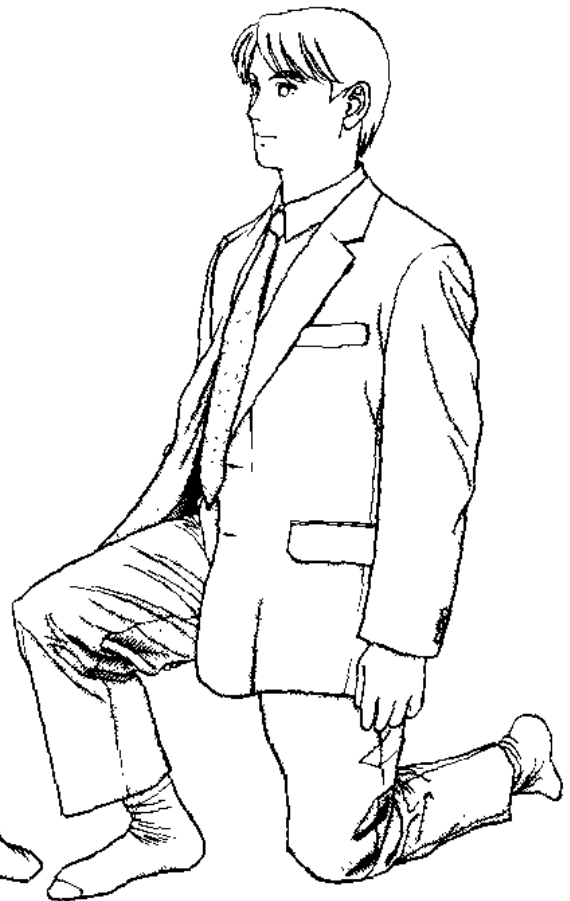
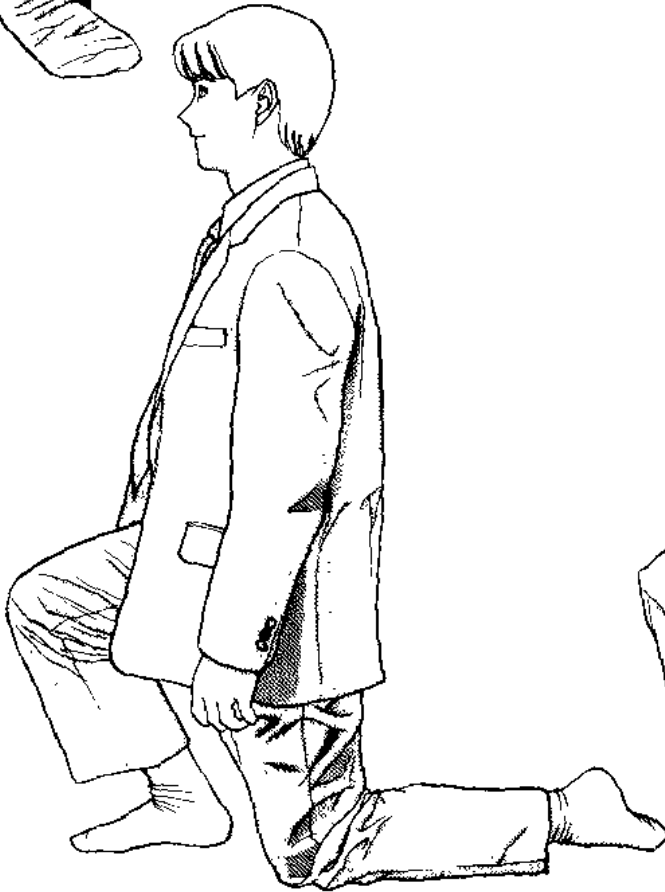
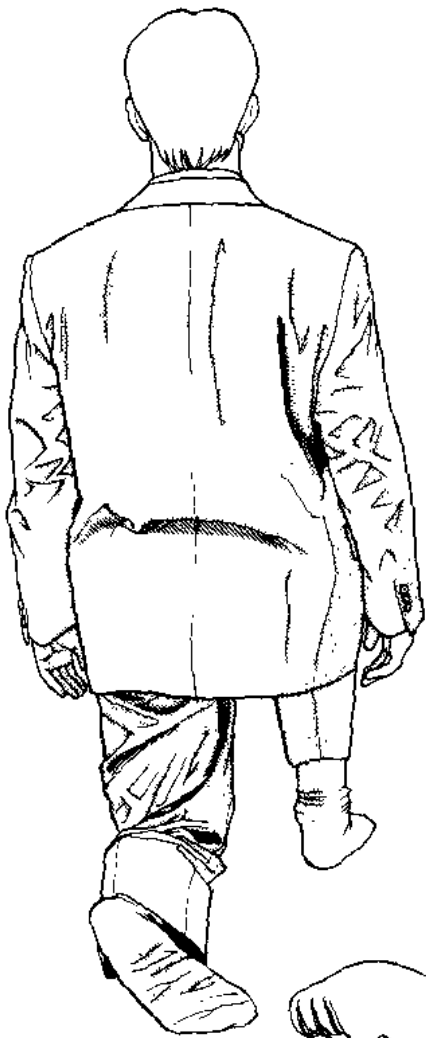
单足跪立

女子——扣上钮扣





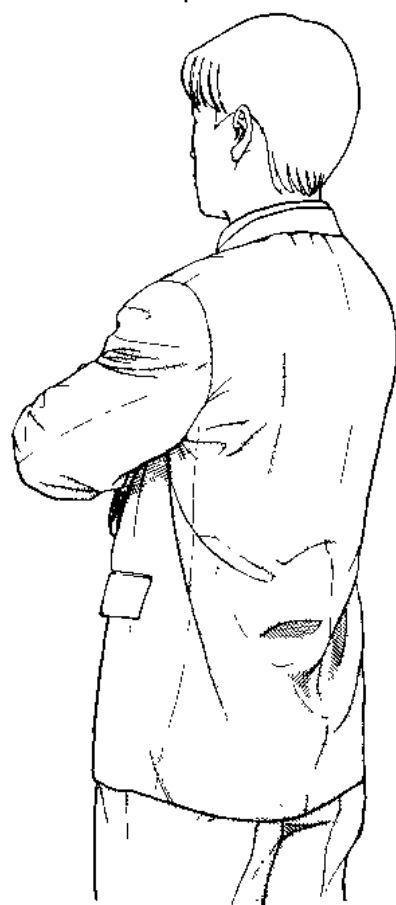


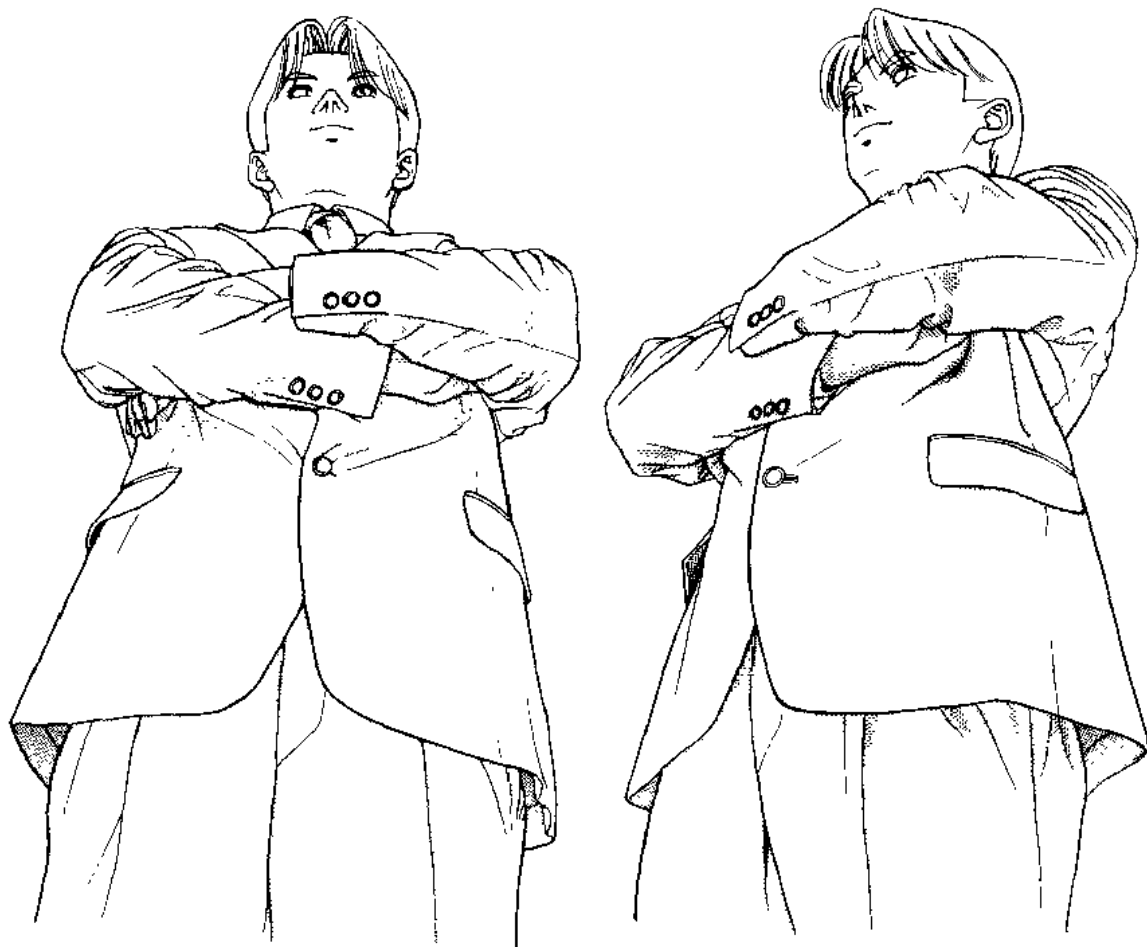


盘着胳膊

男子——不扣钮扣

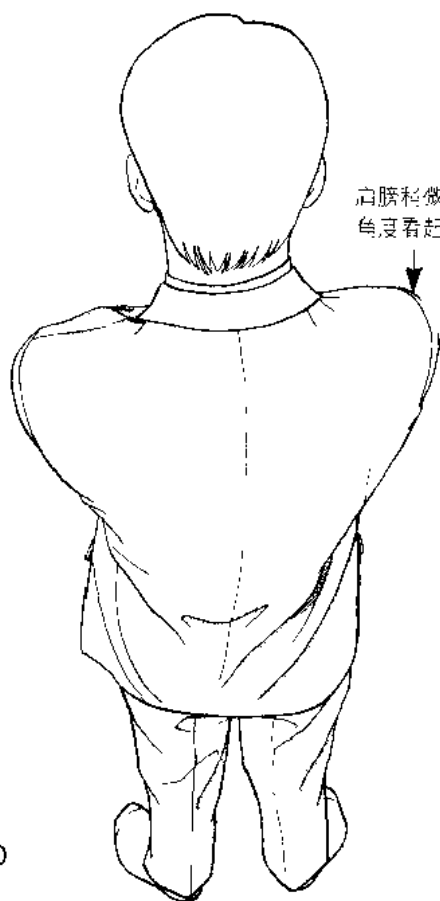
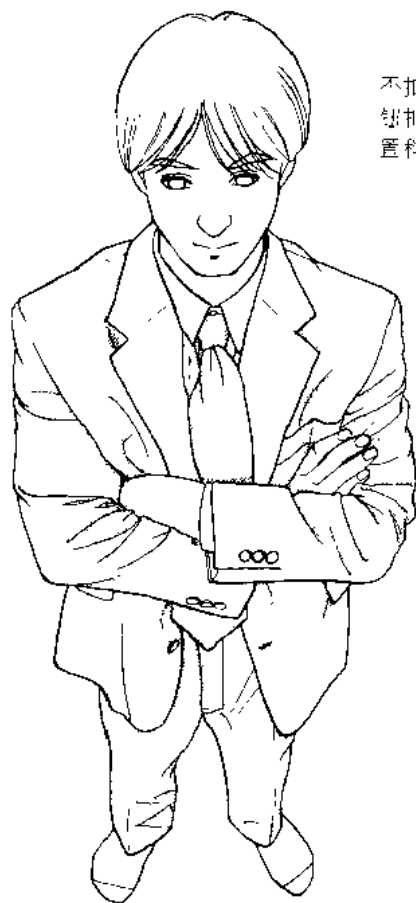




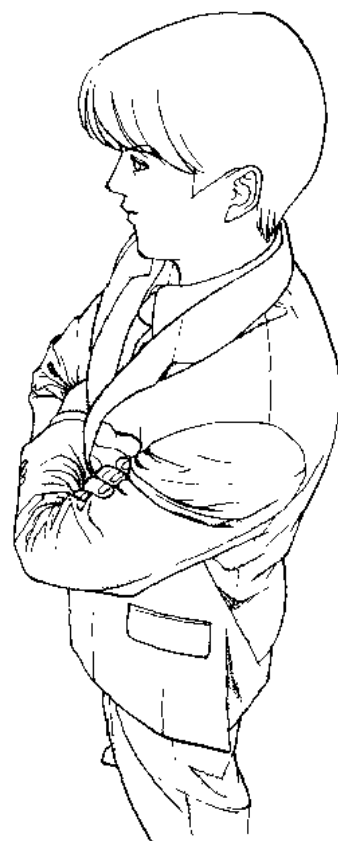




不扣钮扣的只有最左一幅图。不扣纽扣和扣上
钮扣的区别是不扣钮扣时衣襟张开，衣袋的位
置稍微后移。

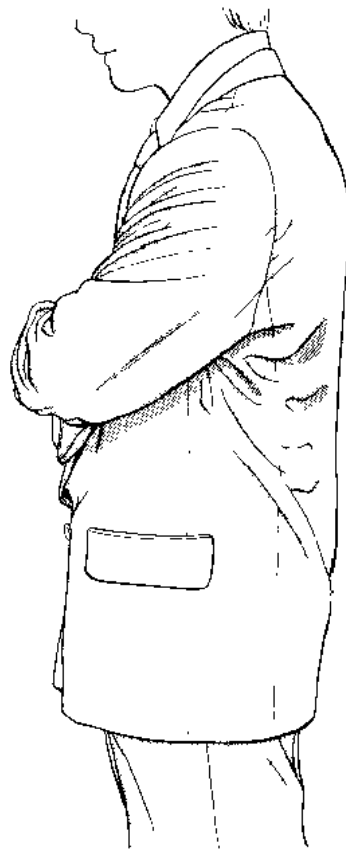
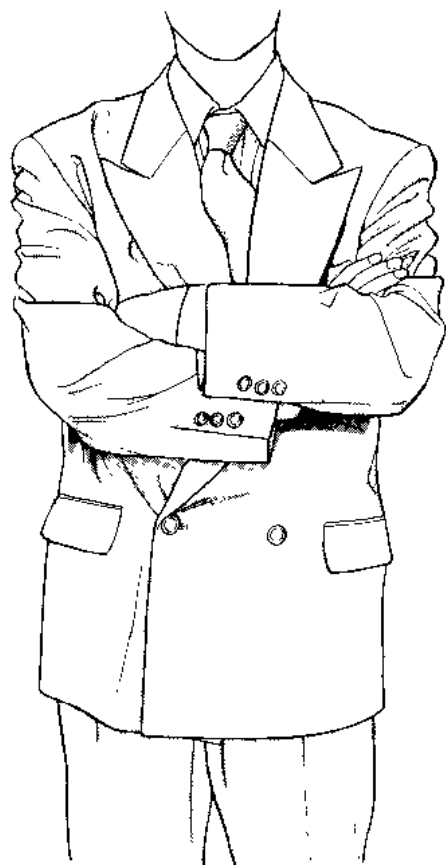


肩膀稍微前移，这个
角度看起来像心形



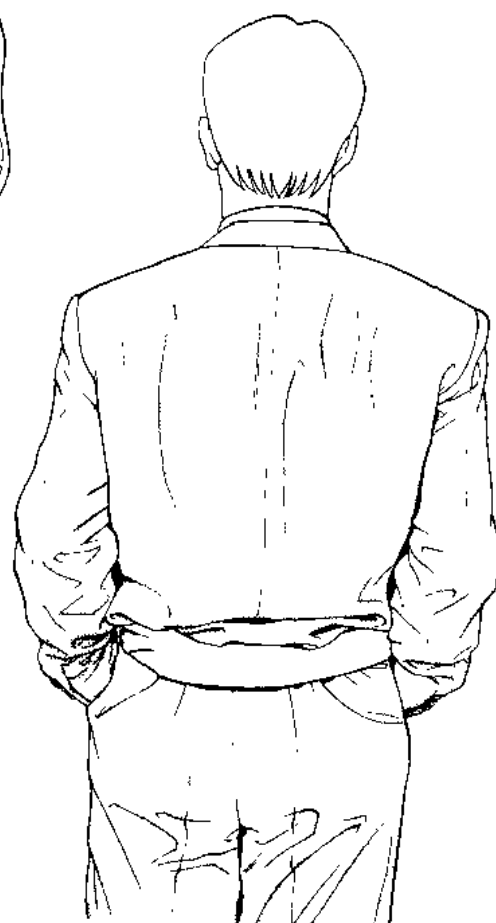
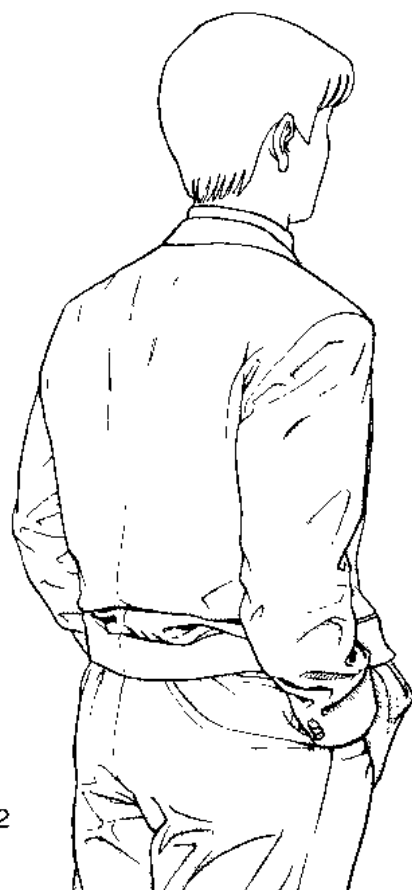
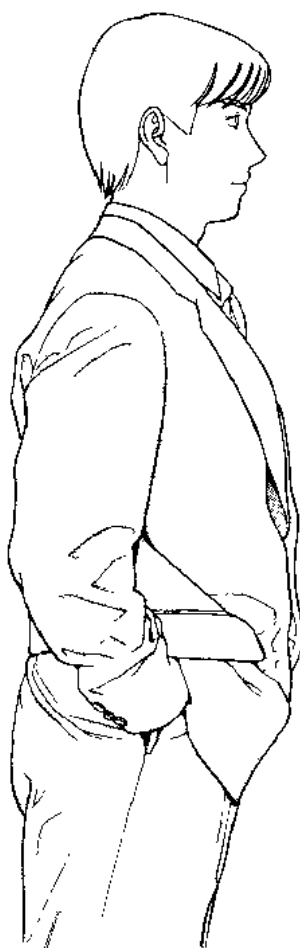
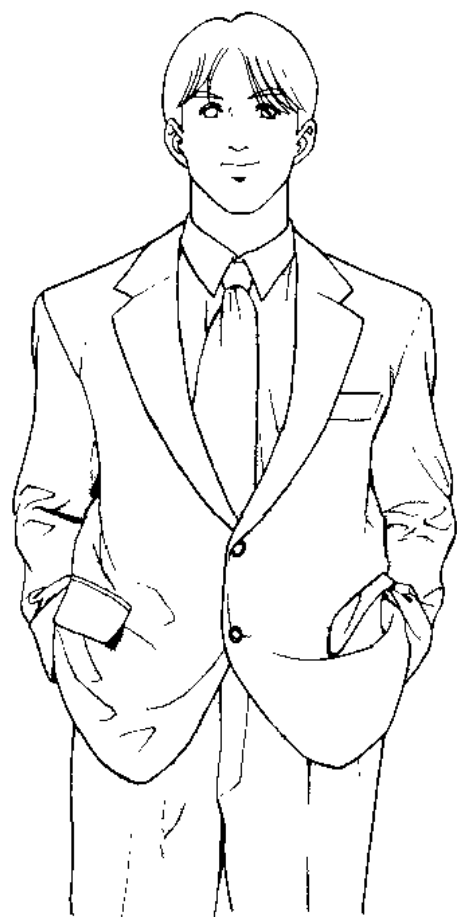
穿双襟西装盘着胳膊

男子——扣上钮扣



双手插入袋中

男子——扣上钮扣

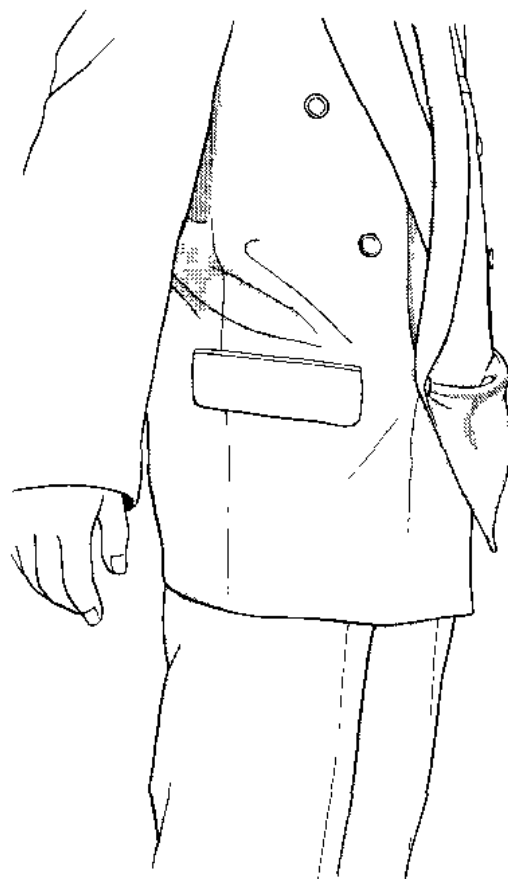
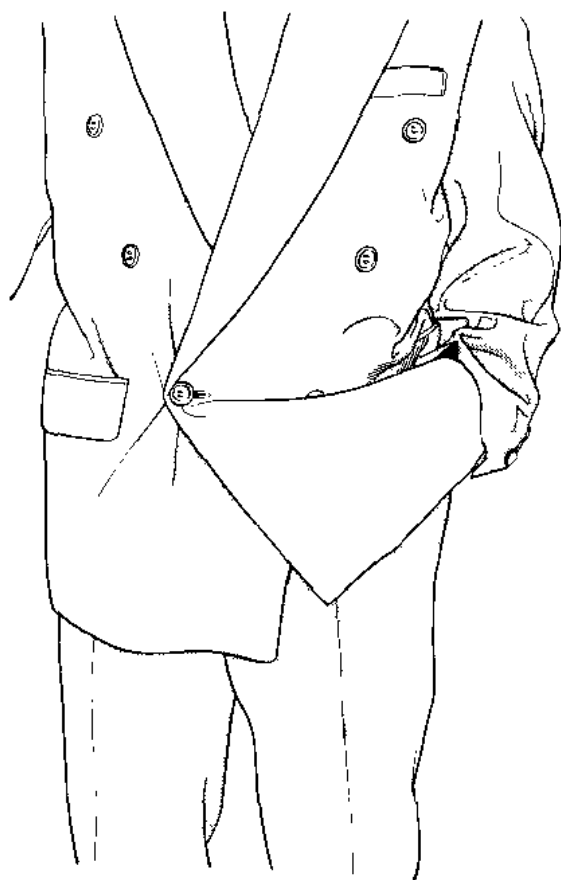


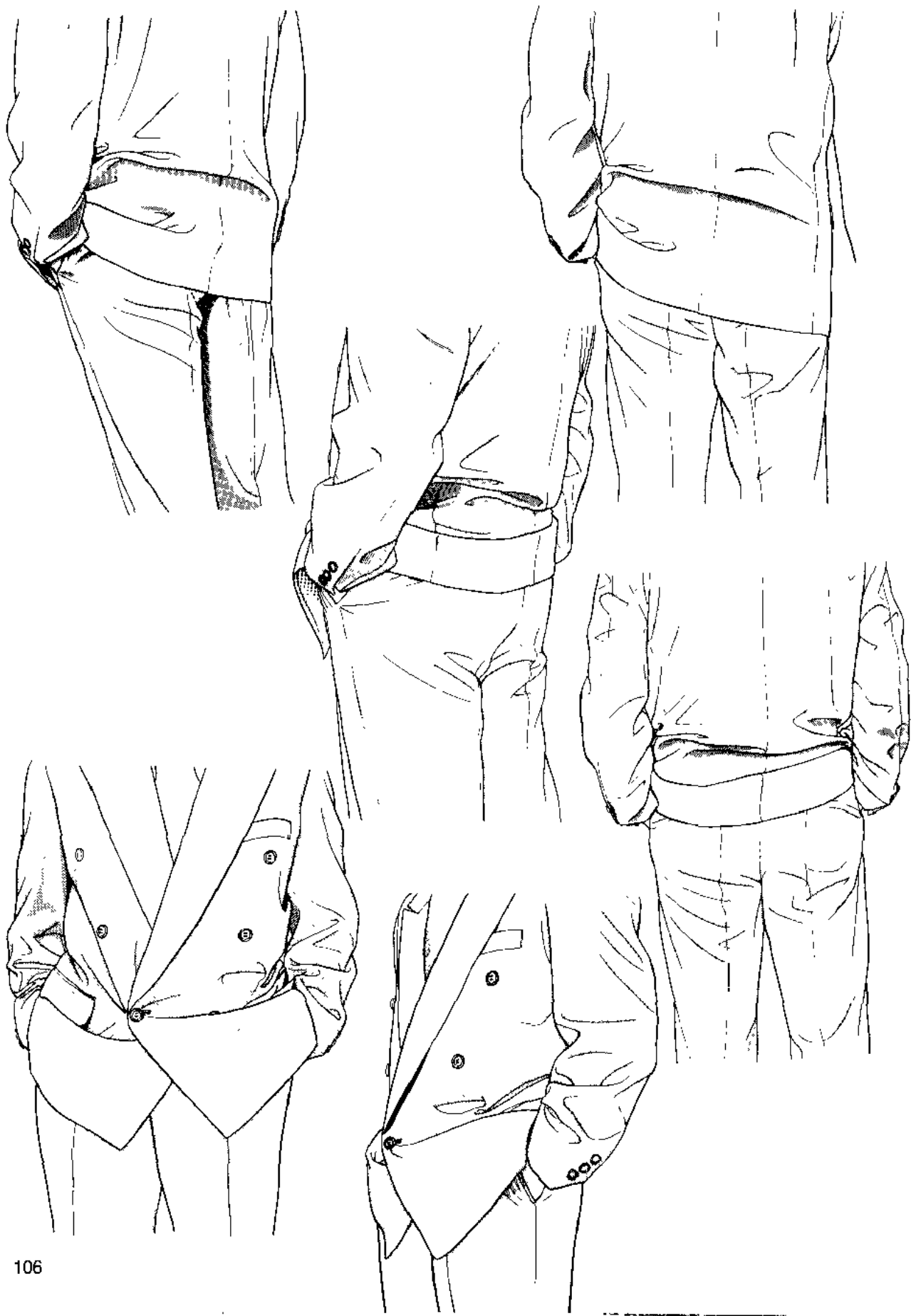


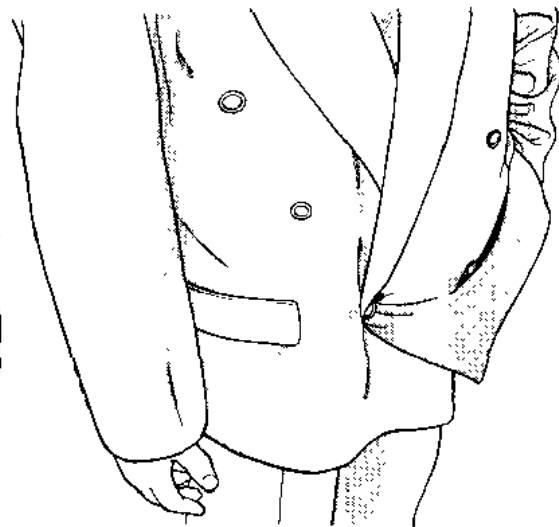
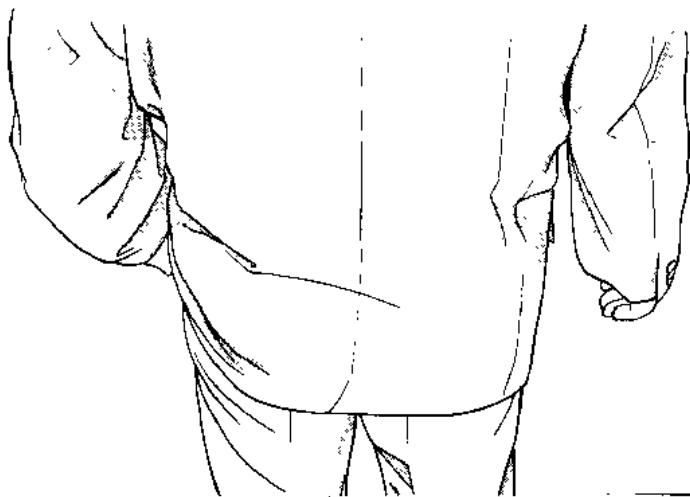
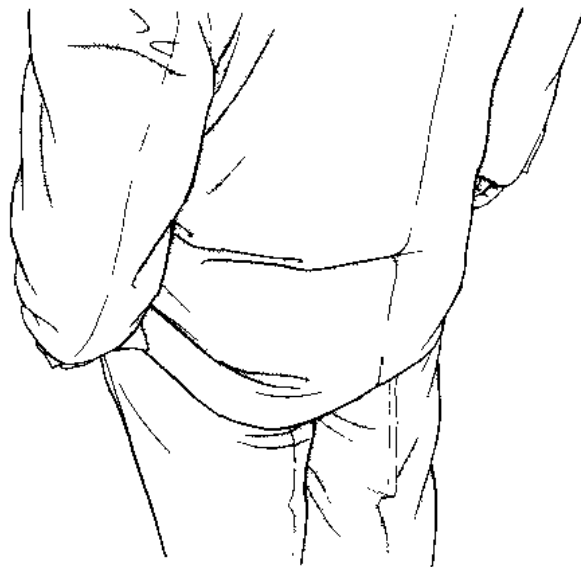
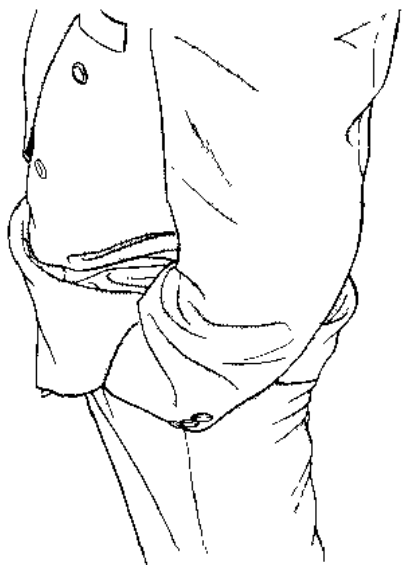
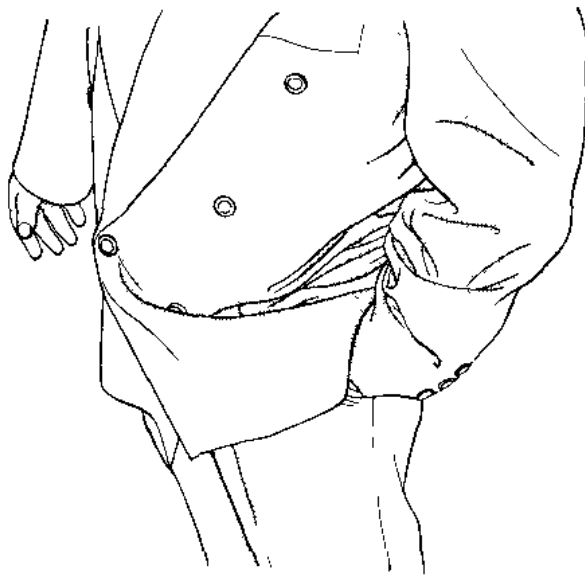
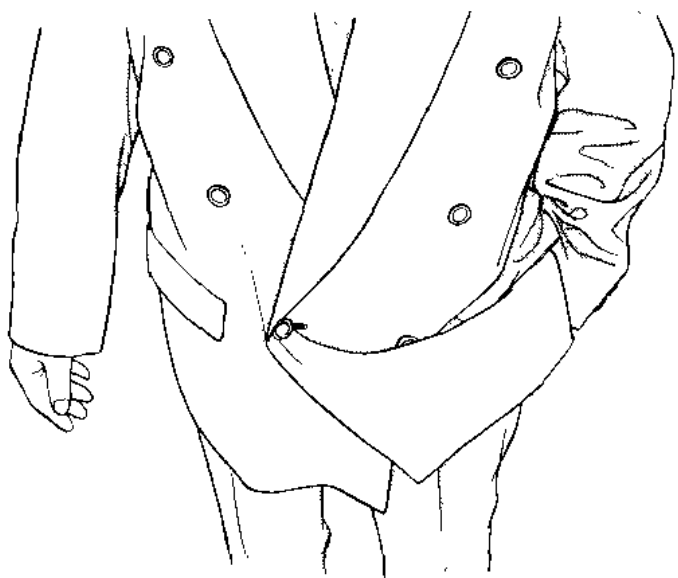
衣襟在后 双手插入袋中

男子——不扣钮扣









把上衣搭在肩上

男子

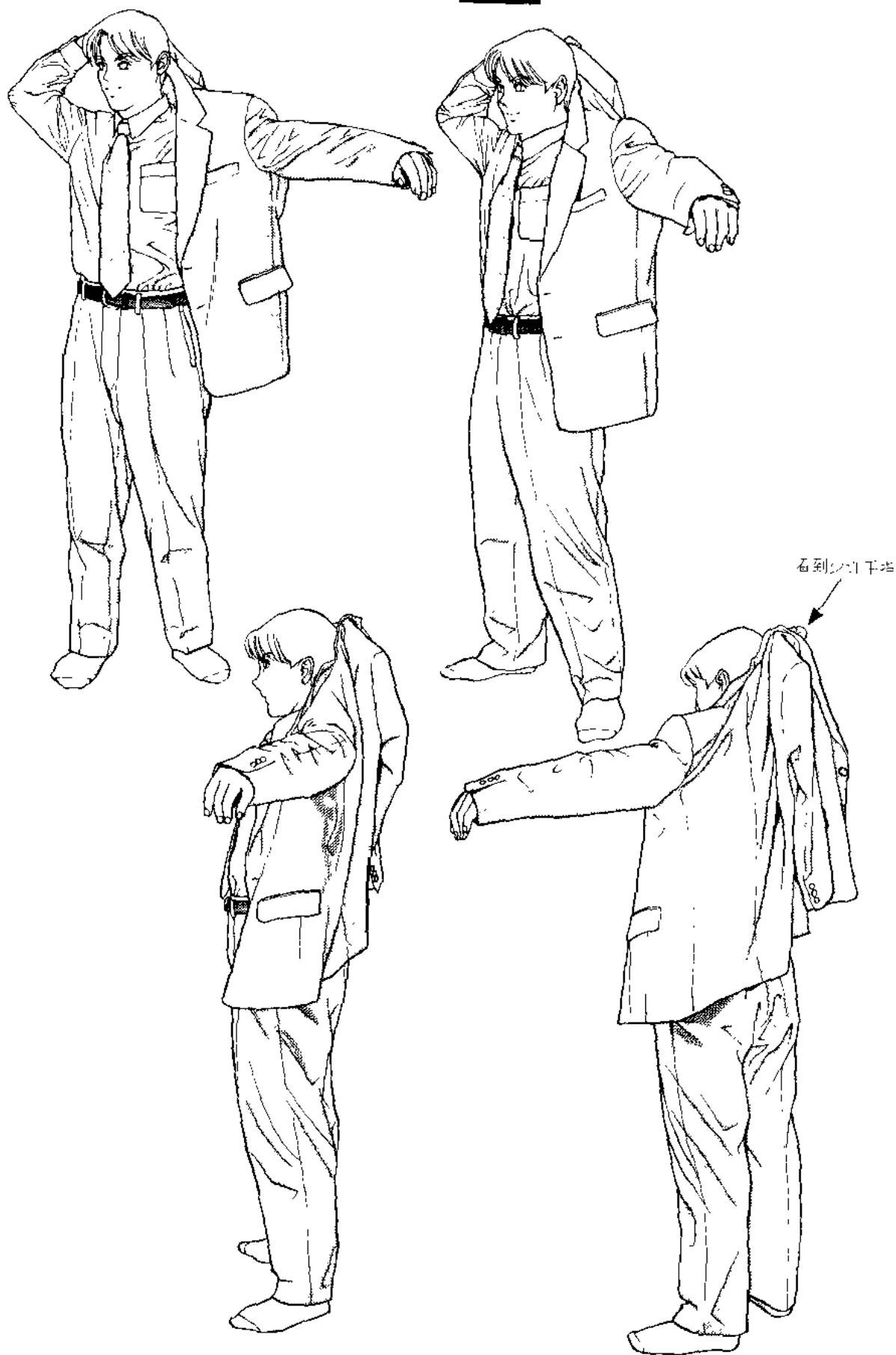
把西装上衣搭在肩上时，衣服上会呈现纵向皱纹，就像挂着的窗帘上的皱纹

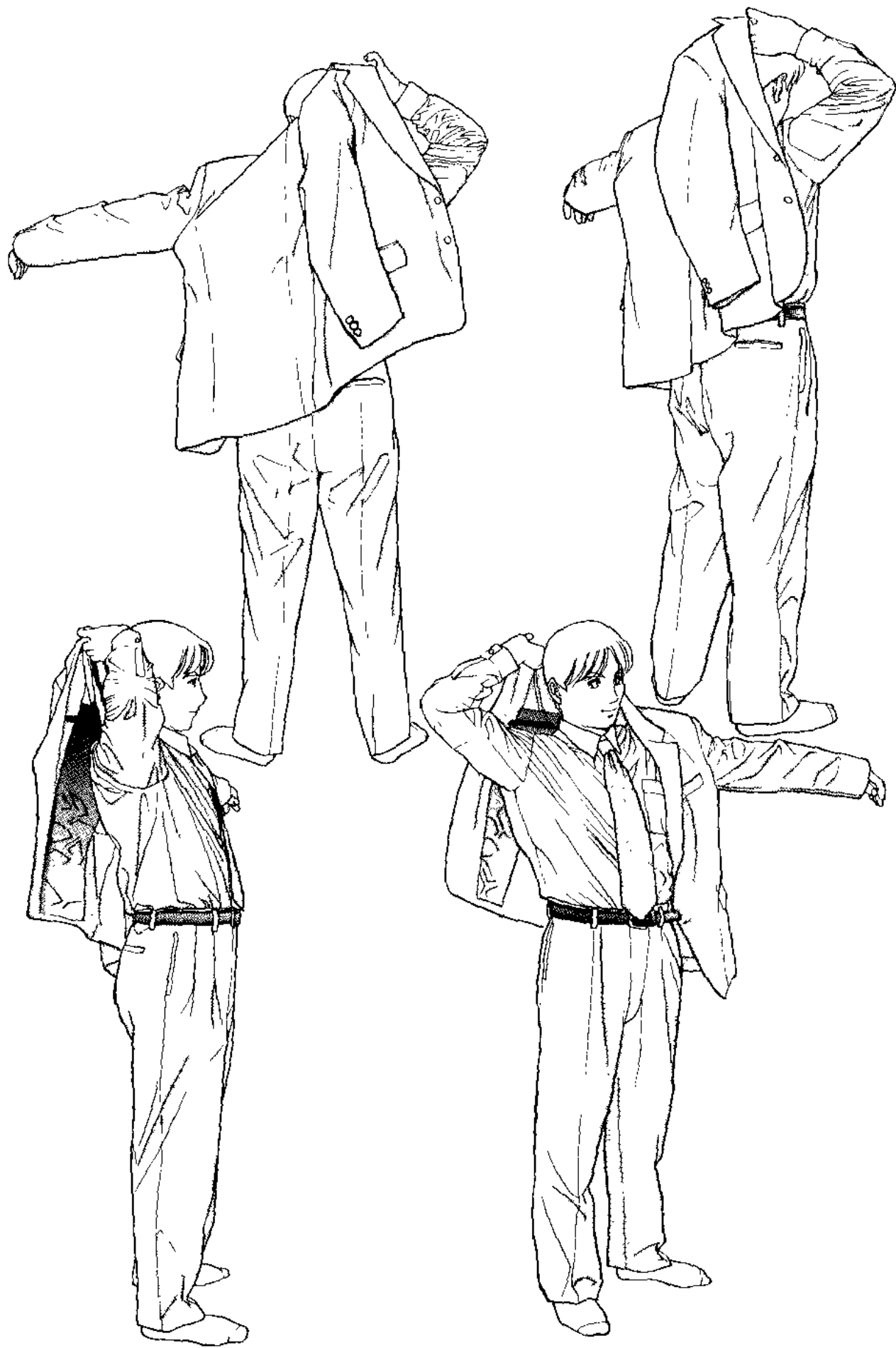




脱下、穿上西装上衣

男子







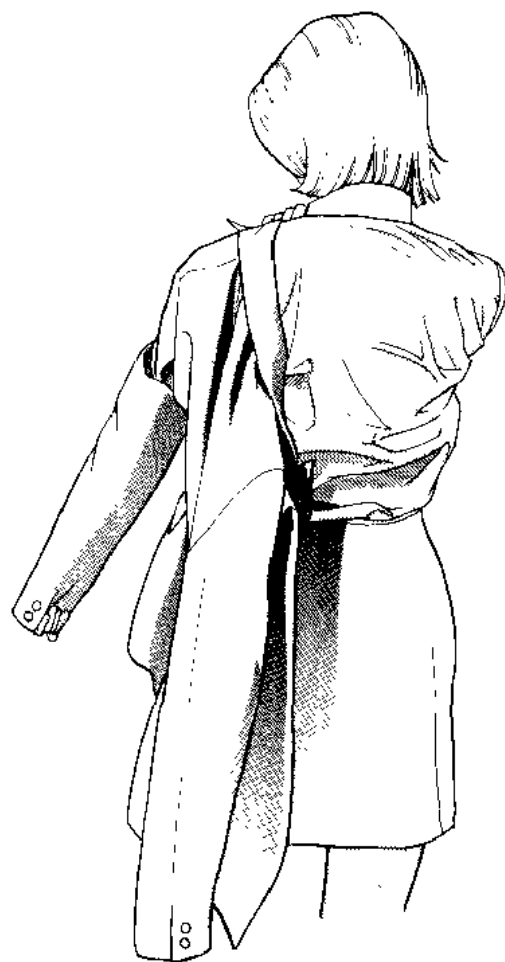
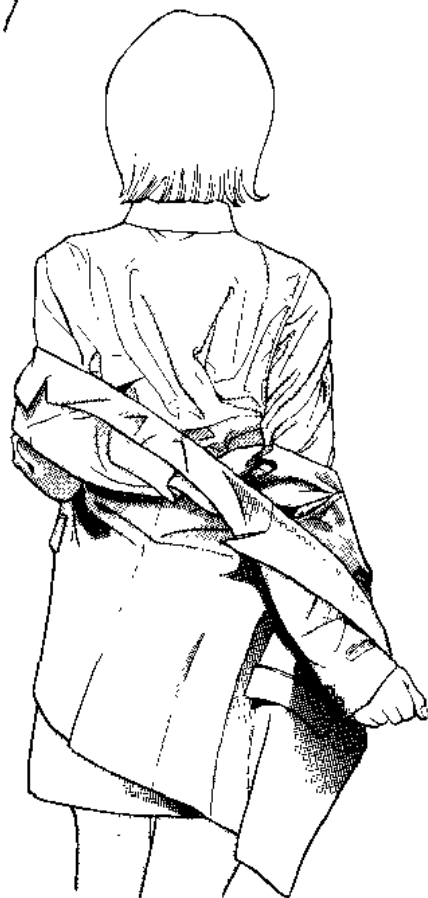
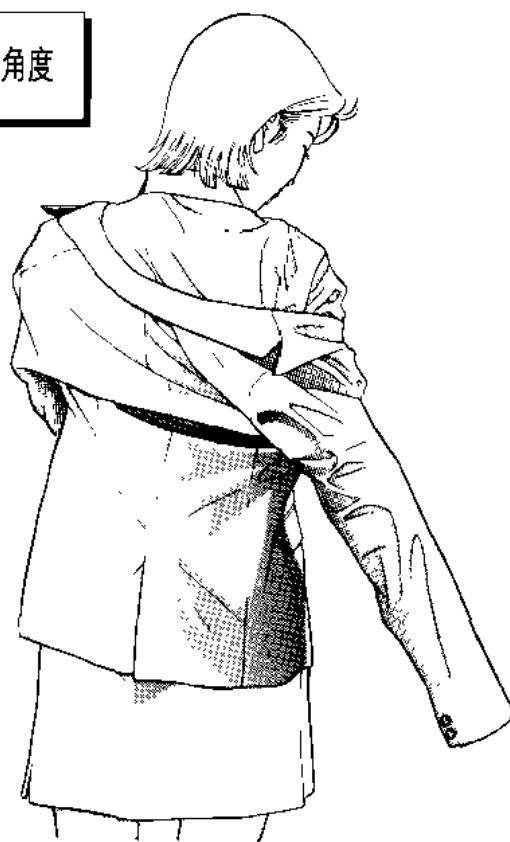
由这一页开始，每一幅图都一看
或是脱下外衣或穿上外衣

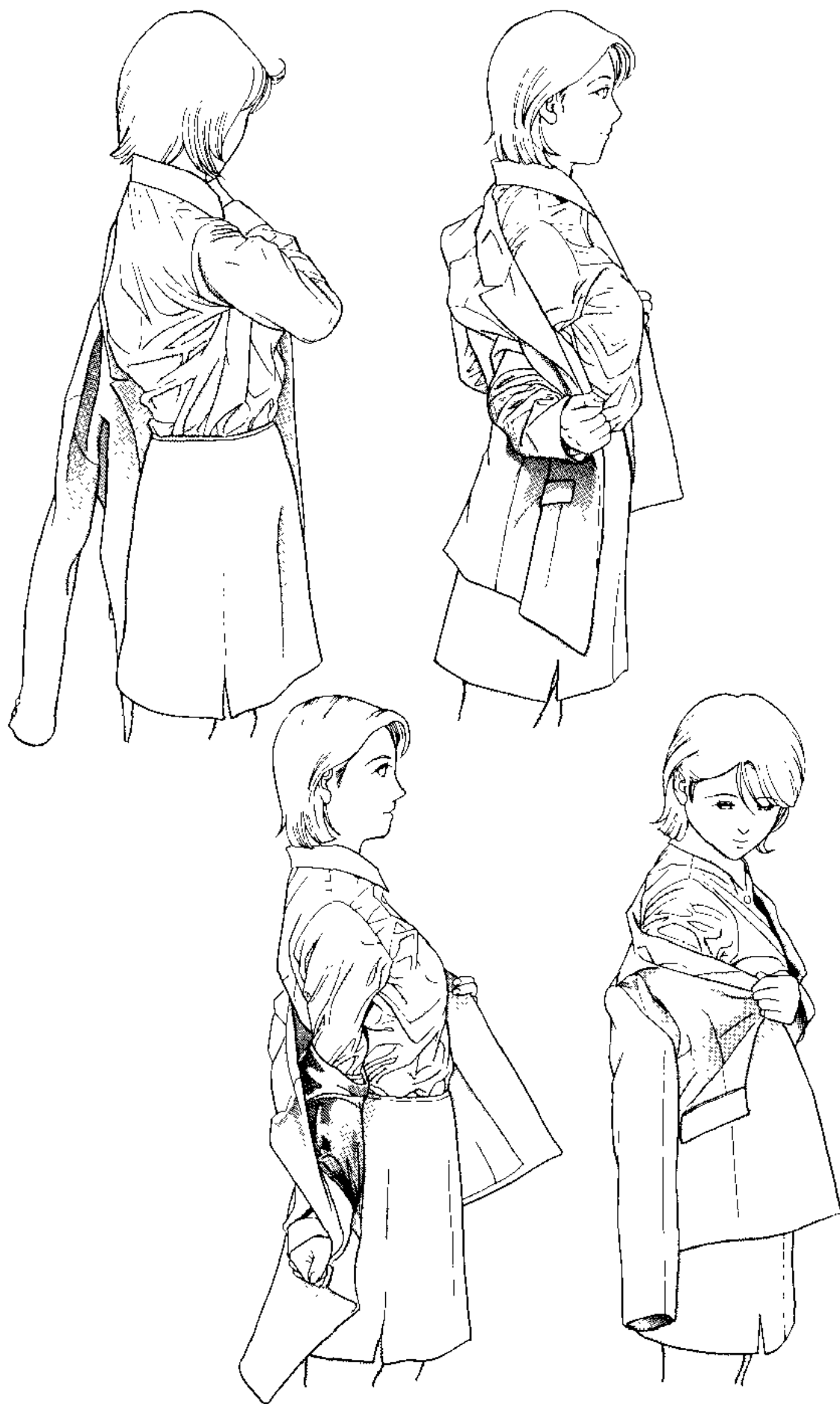


脱下、穿上西装上衣——女子 上：脱下 下：穿上 后面及侧面的角度



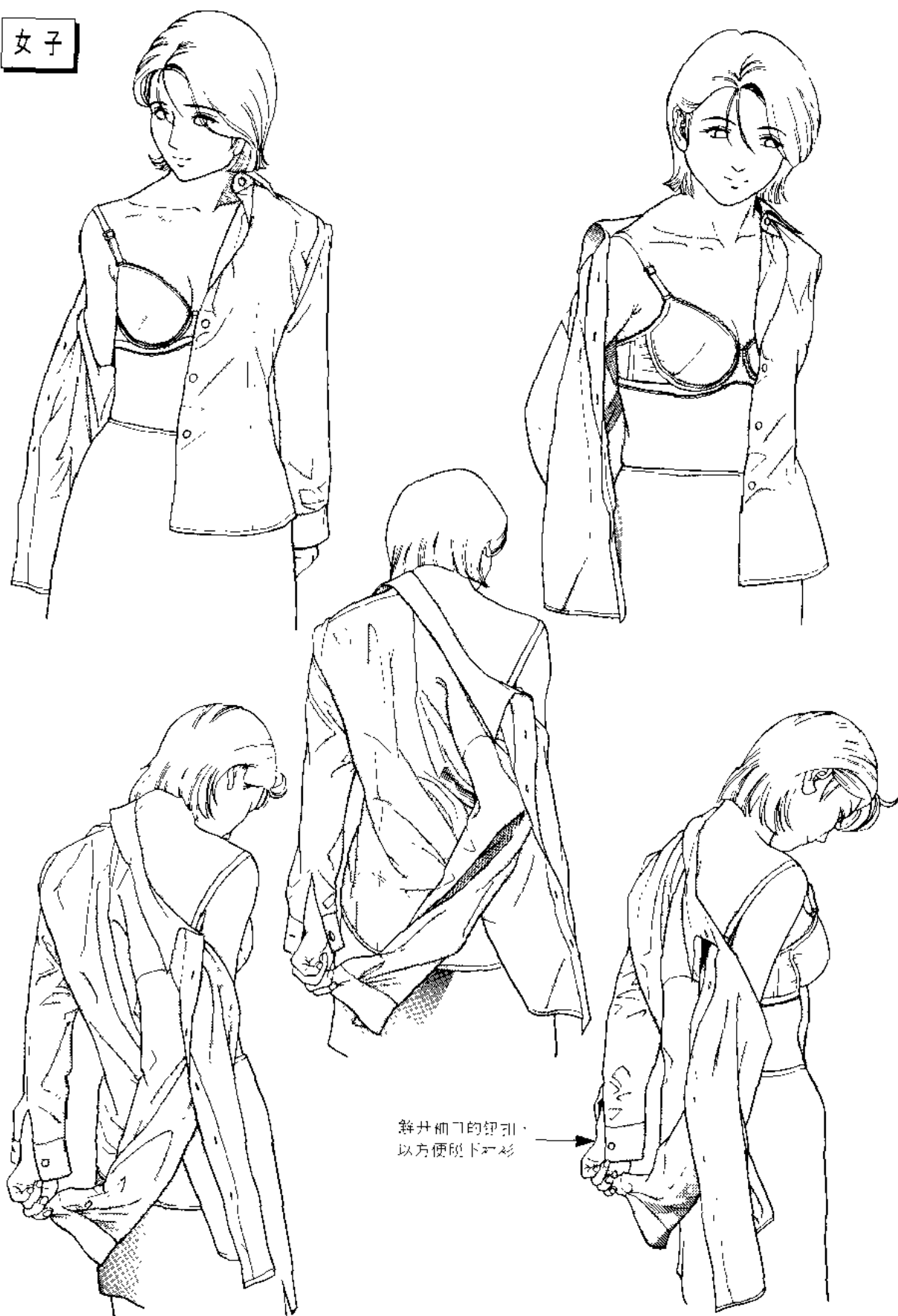
这动作可以看成开始脱、外衣，
也可以看成将要穿完外衣。

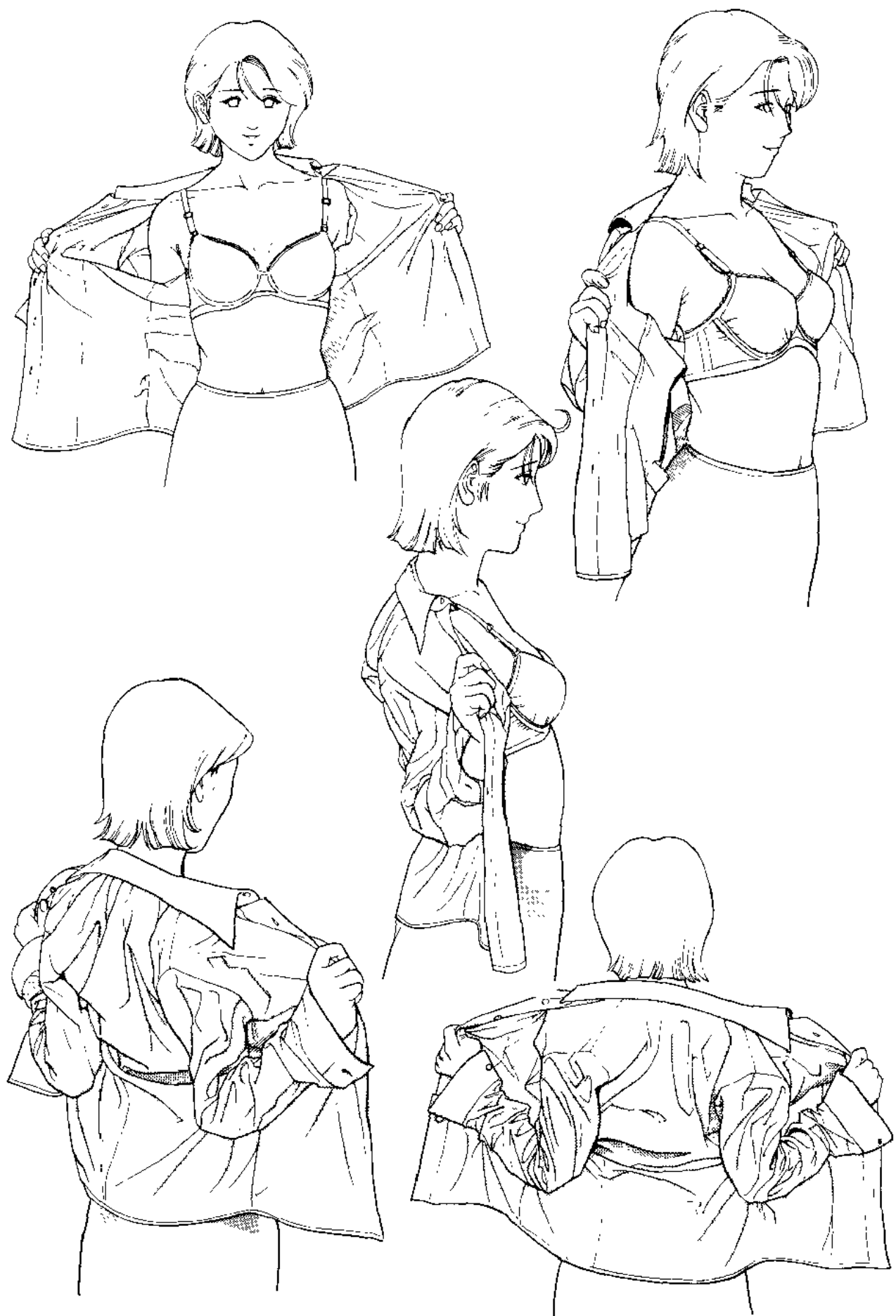


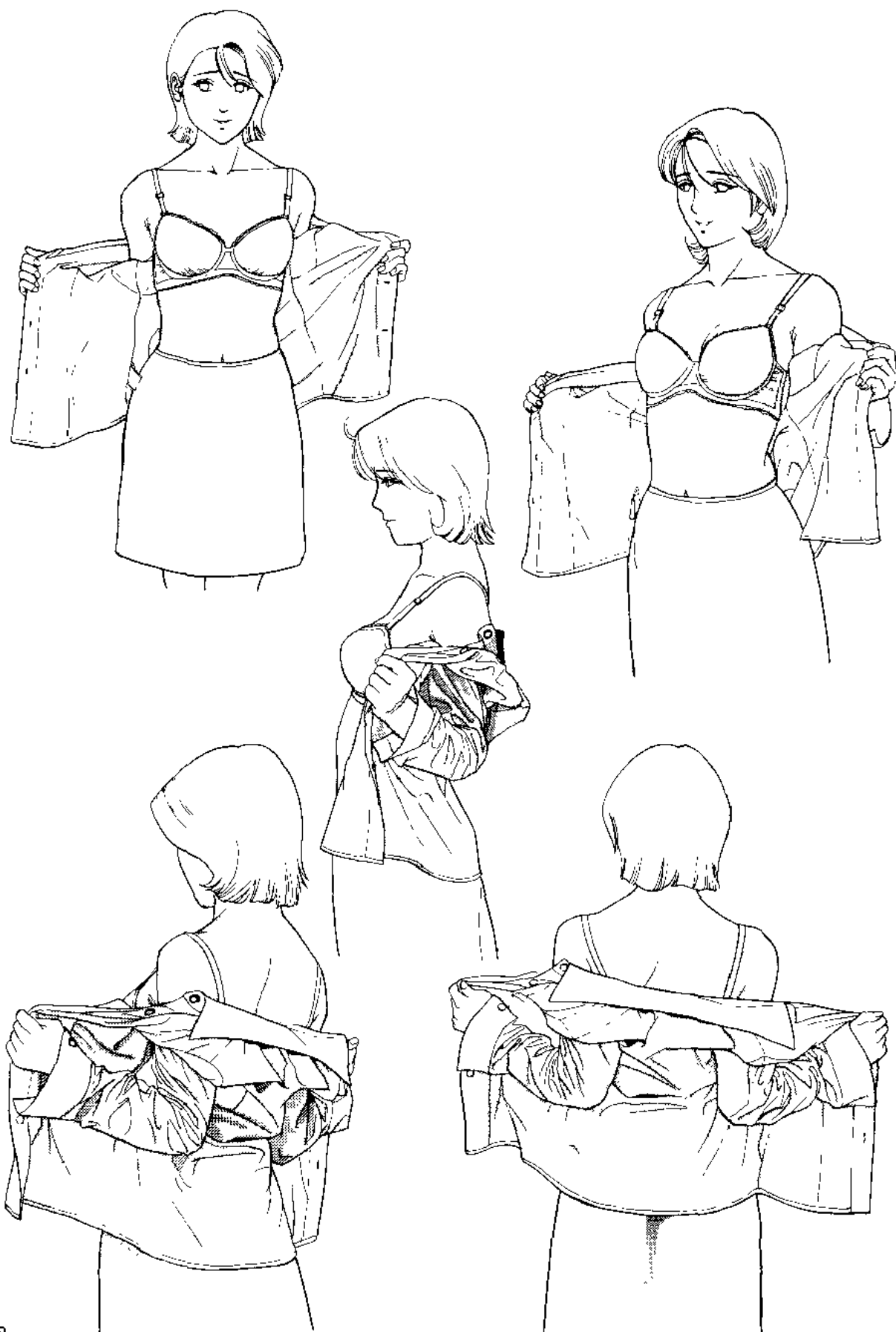


脱下、穿上衬衫

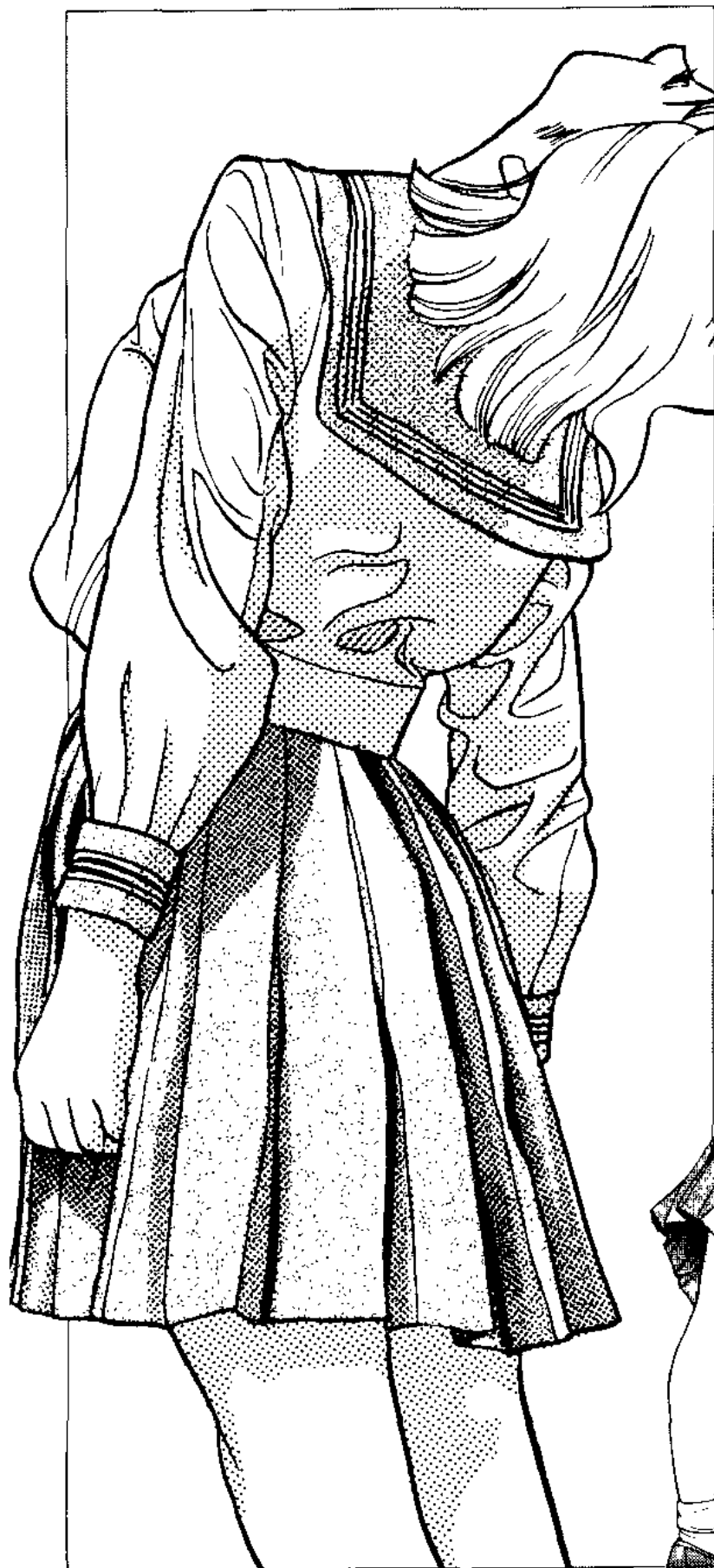
女子







第二章 水手服



水手服的种类

女子校服中有水手服的种类，也有西装的种类。

水手服的基本设计是相同的，但不同学校的校服会有相异之处。

校服的半腰裙，人体上以百褶裙和打褶裙为主流。

百褶裙的褶皱很多，大概有24~36个，打褶裙的褶皱比较大，大约4~8个。除此外，还有系带的半腰裙。



校服的前裙裙在右侧有小口袋，左侧是拉链位置

水手服的 一种变化是前边有
领花、和外套类似的形式



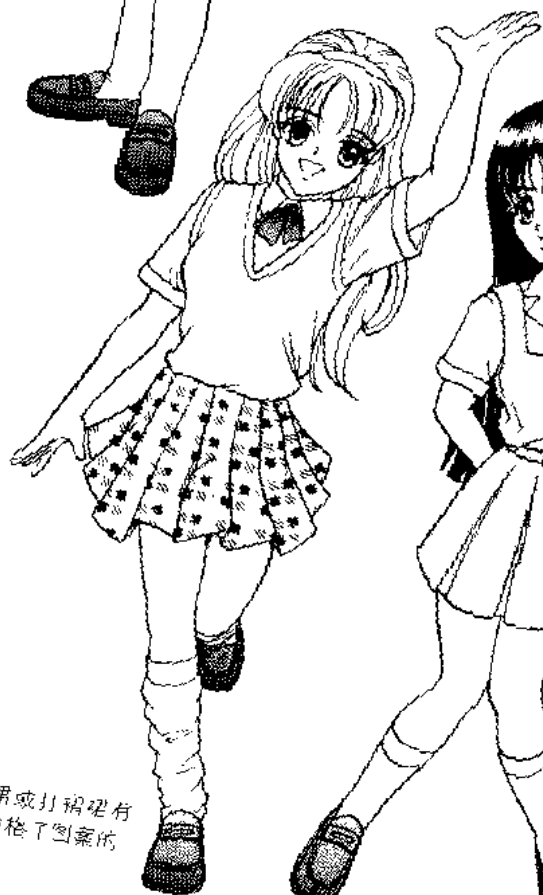
垂在胸前的领口有不同
式样，有些会结成蝴蝶
结 这是水手服最能显
出个性的部分



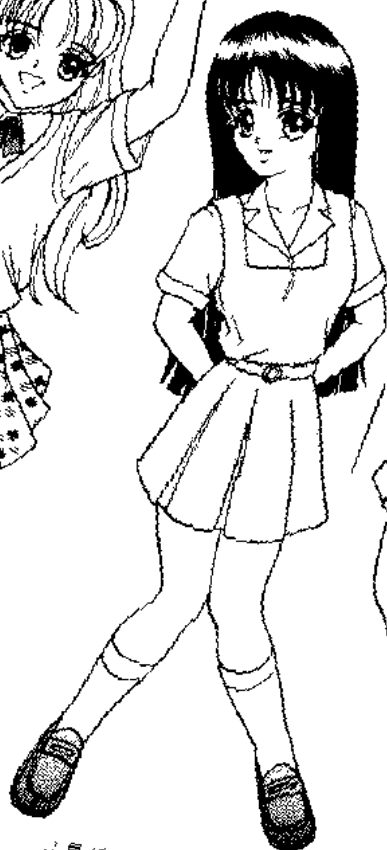
这里
举出一些
校服设计
的例子。



水手服的拉链有些是在左
边，有些是在前面。在前
面的拉链还可以为可打开
整个衣襟(如这幅图)和只
可打开部分衣襟(如左)



正襟束衣打褶裙有
些是有格子图案的



这是背心裙，上身是背
心形，下面是打褶裙

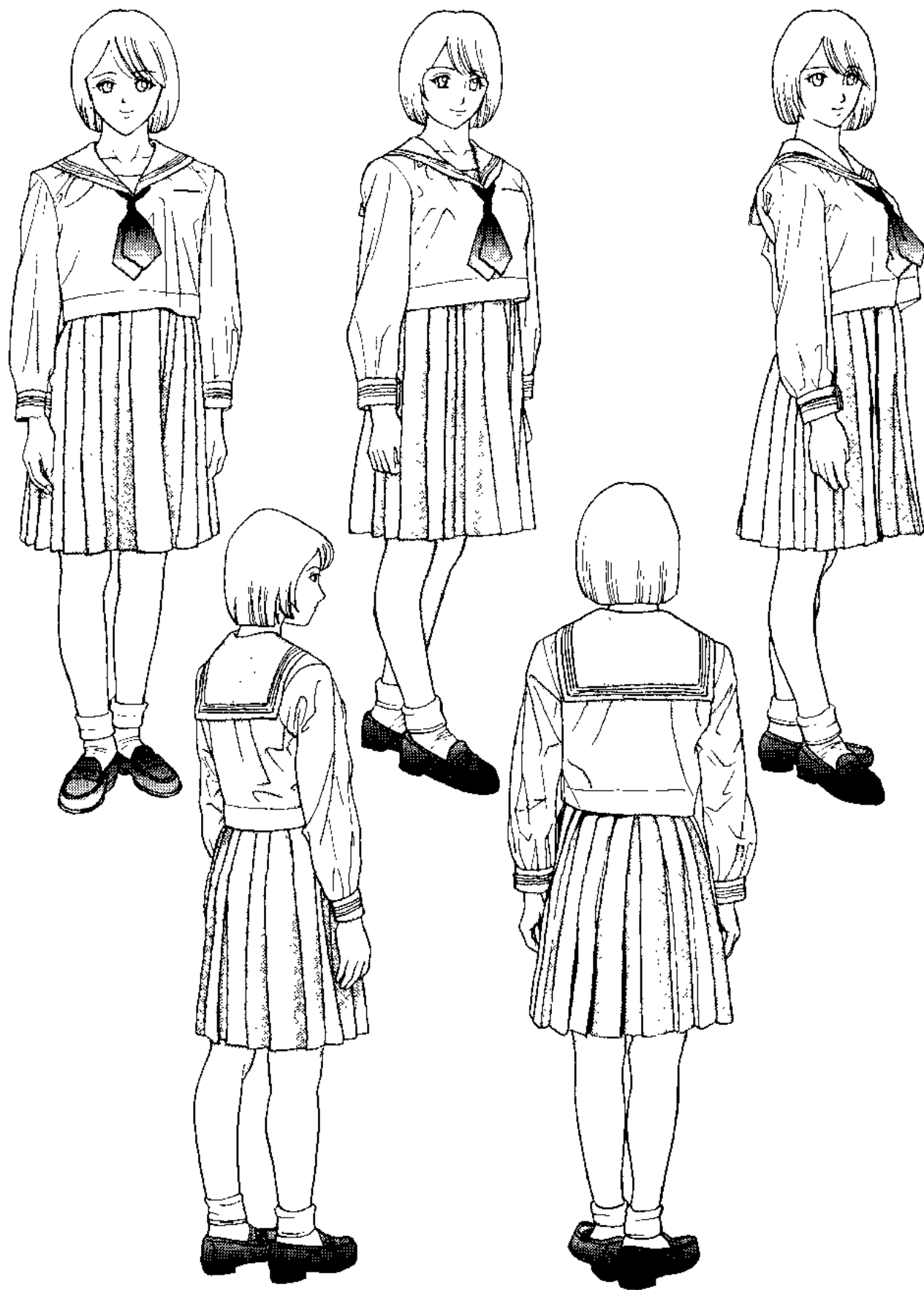


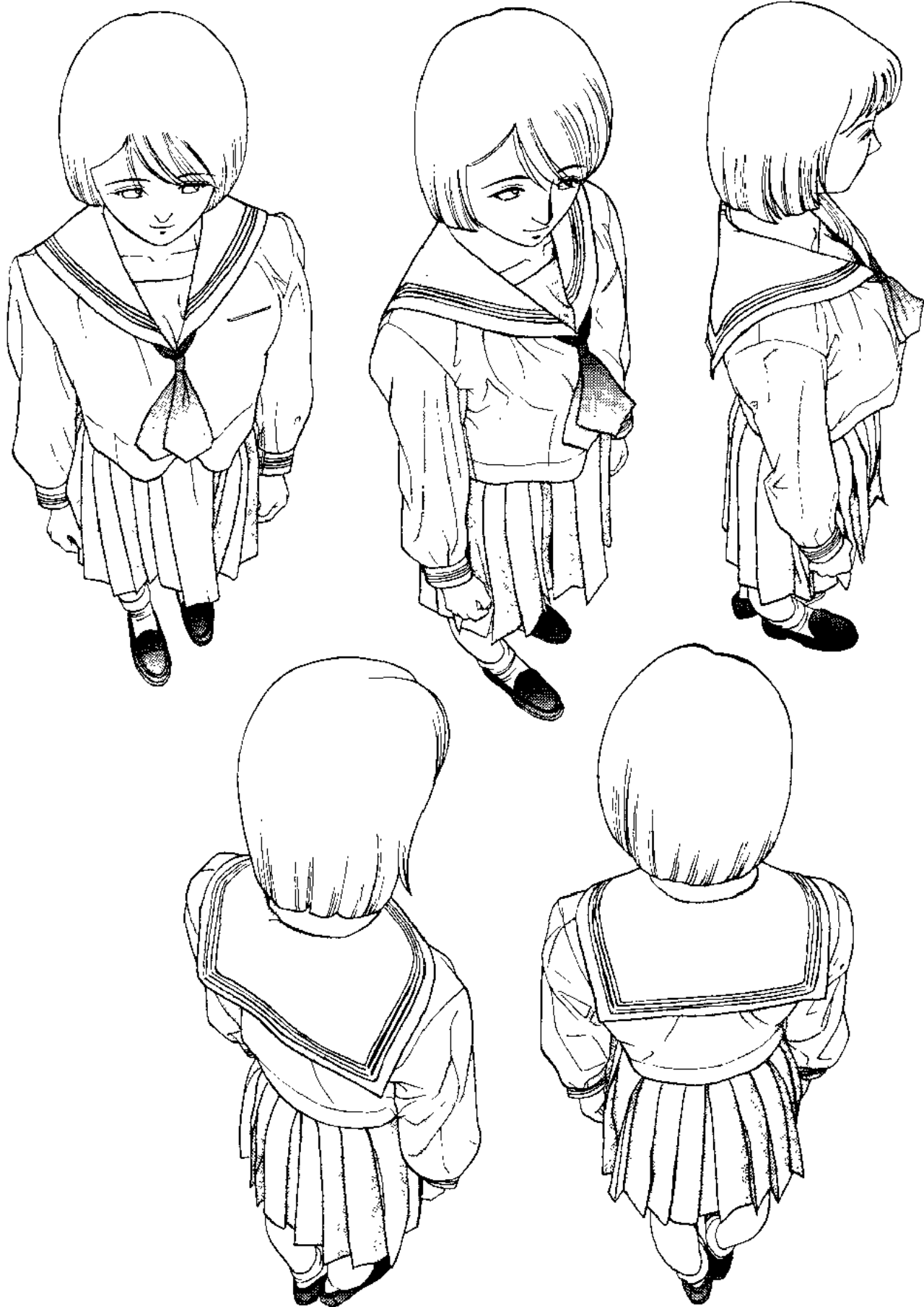
上图的 1 半身是背
心，下面是打褶裙



大气安适就加穿西
装款式的外衣

直立

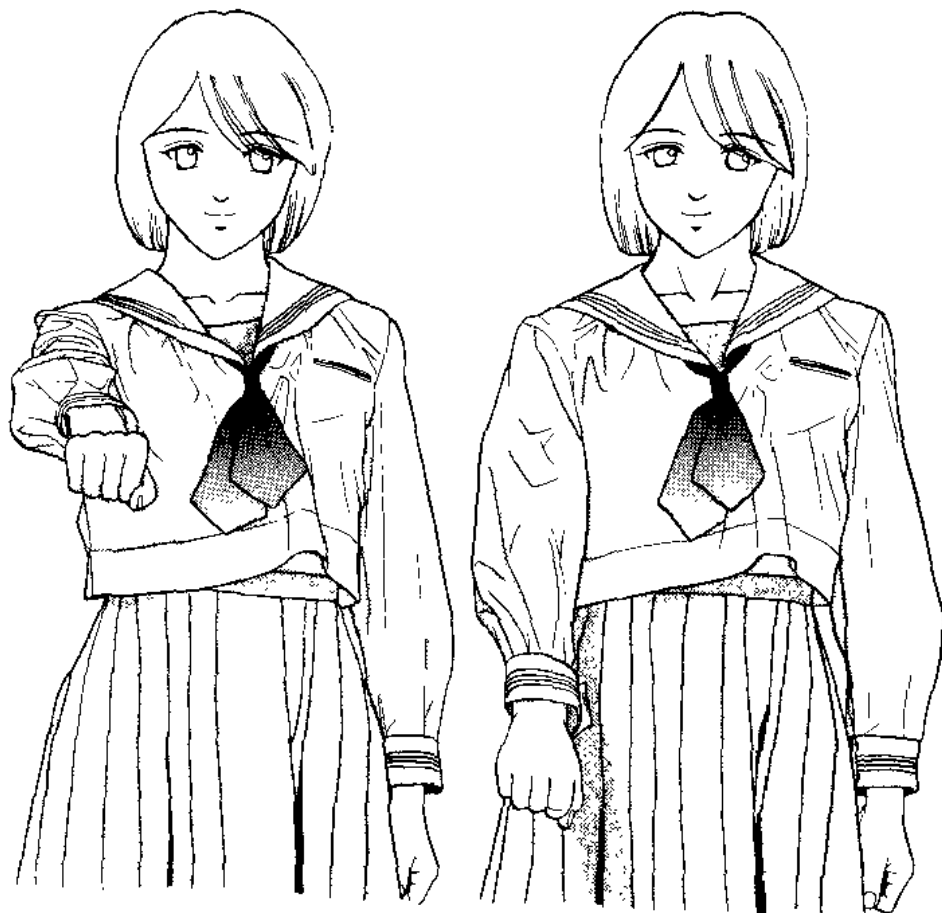




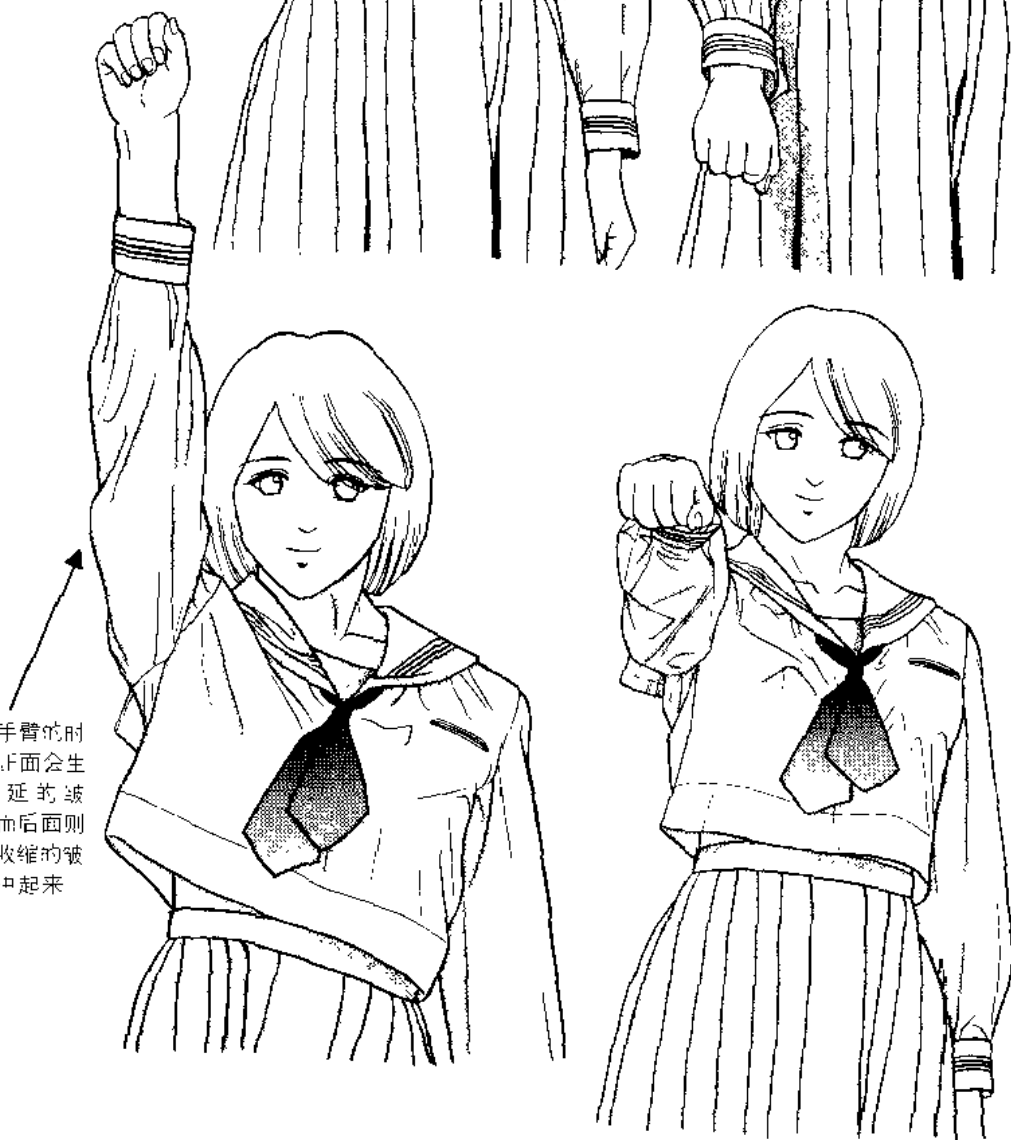
举起手臂

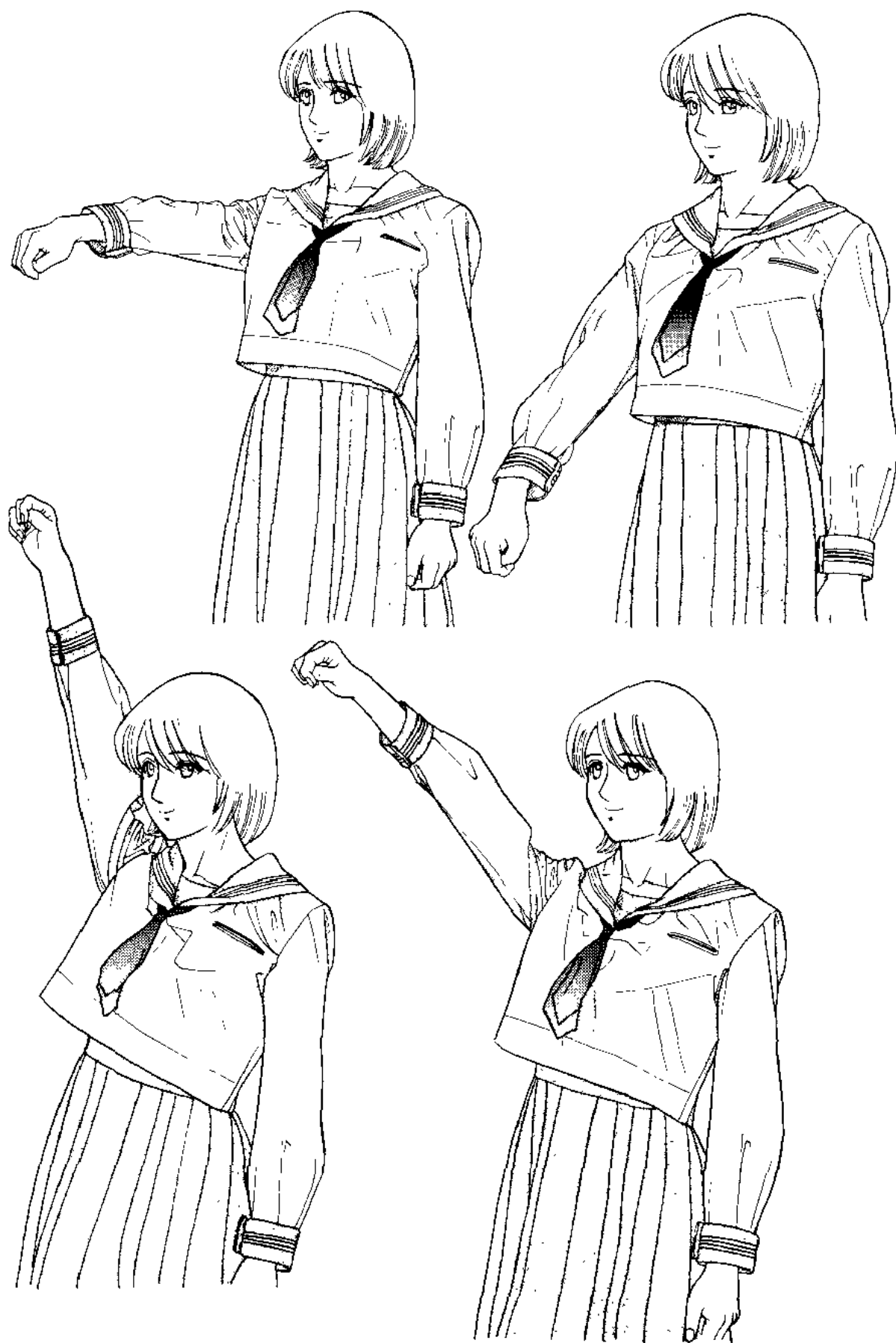
正面的角度

请看看水手服的肩膀部分和衣领等怎样随着手臂的举起而变化。

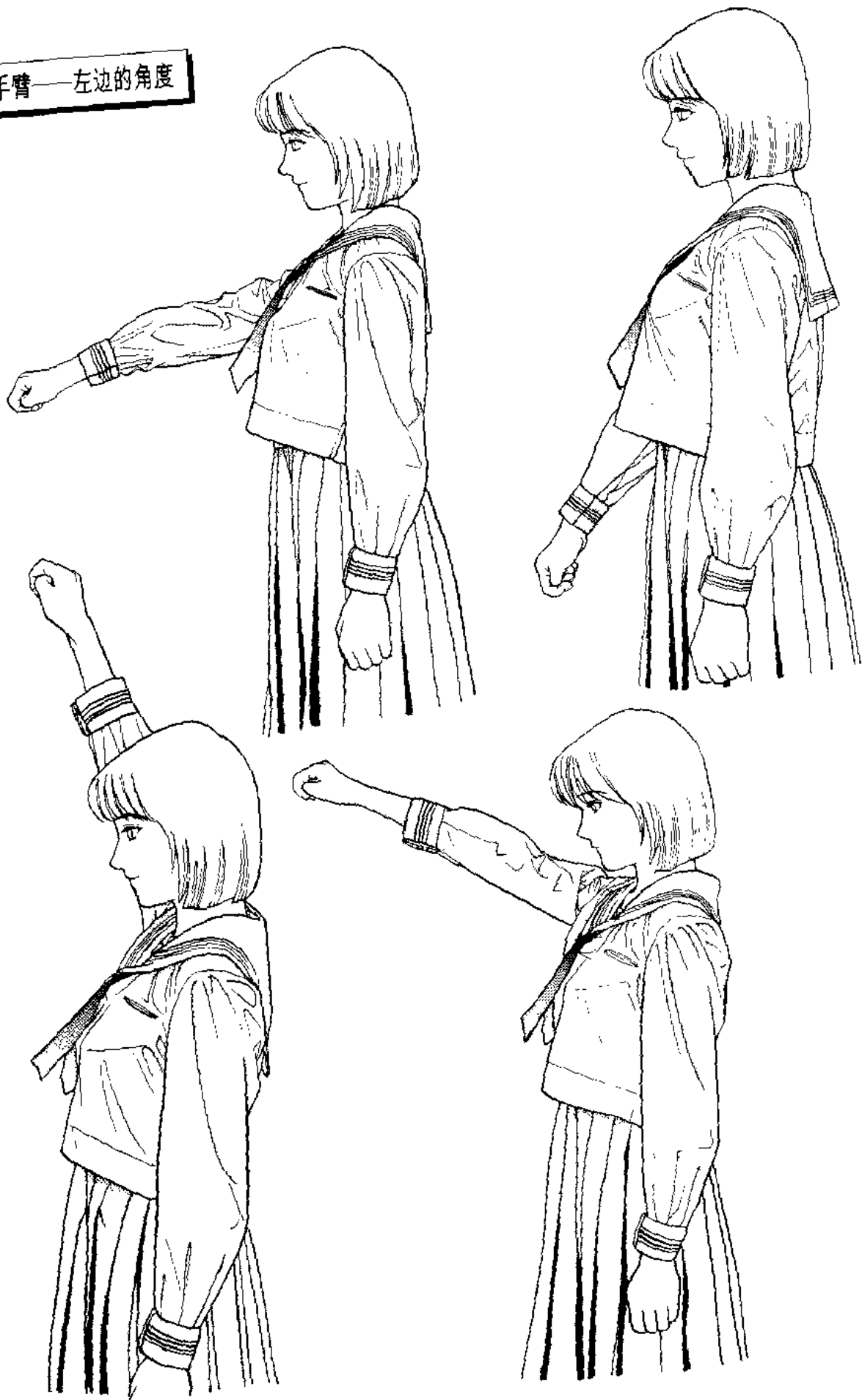


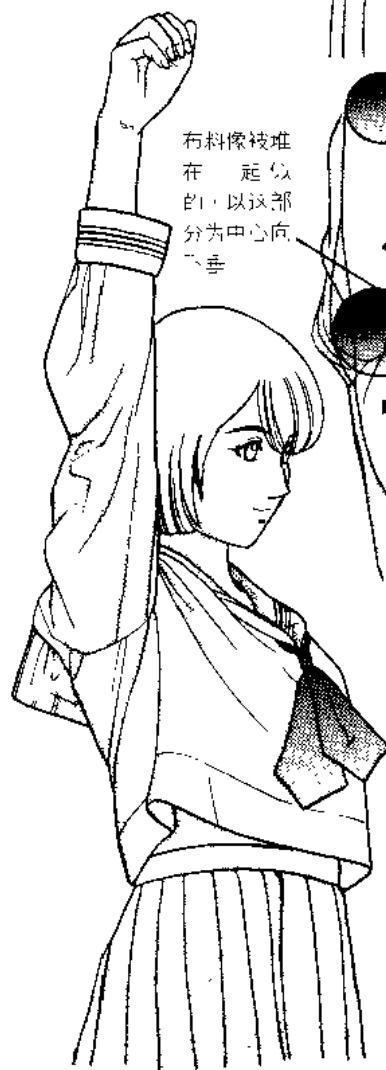
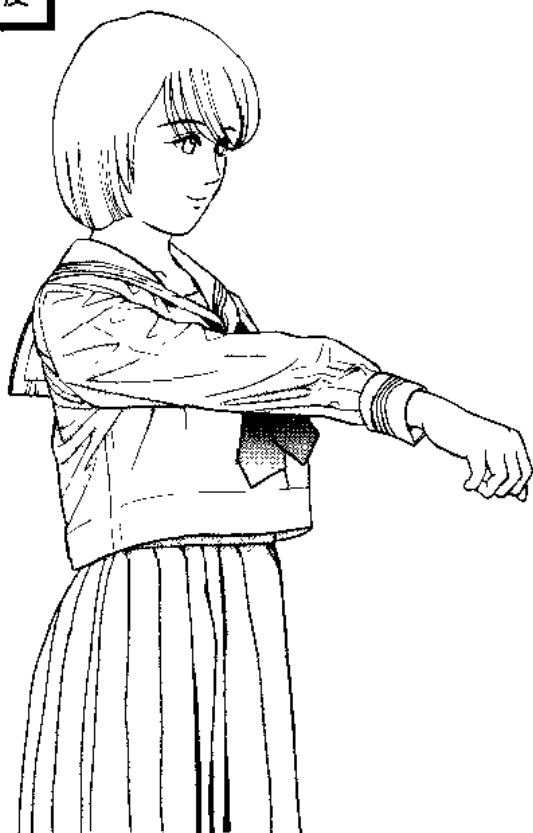
举起手臂的时候，正面会生成伸延的皱纹，而后面则会有收缩的皱纹集中起来



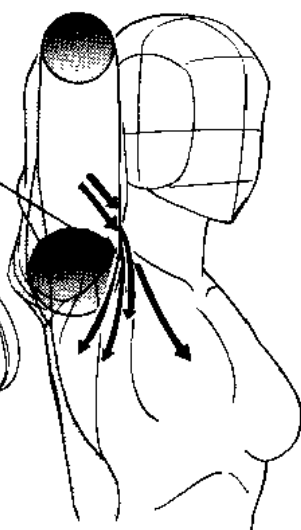


举起手臂——左边的角度

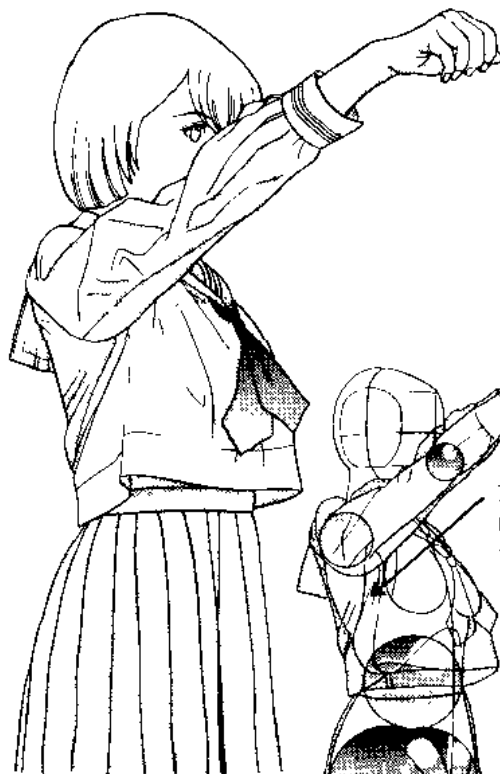




布料像被堆在一起似的，以这部分为中心向下垂

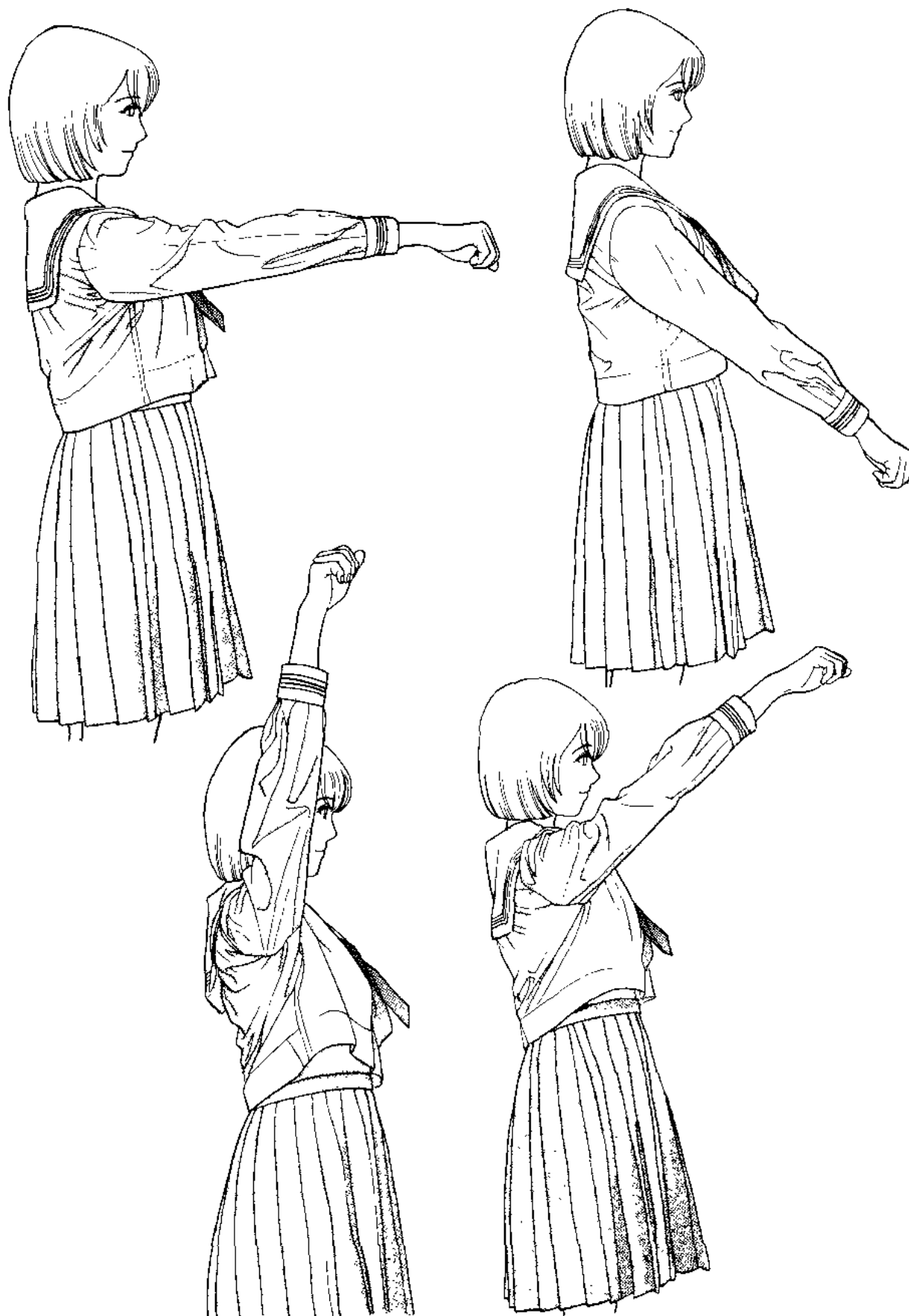


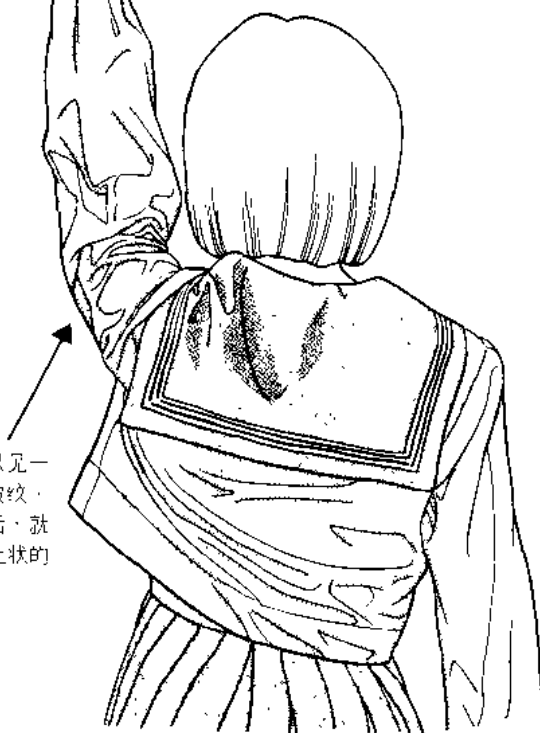
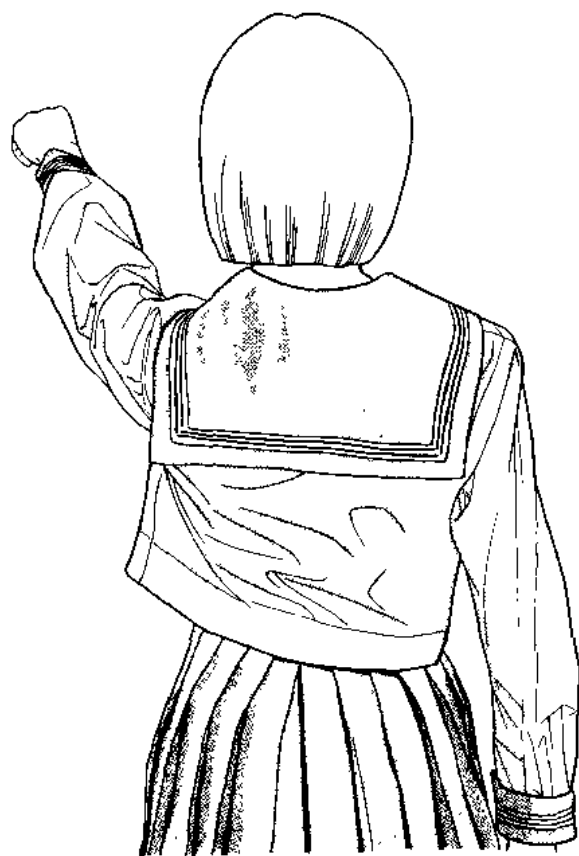
如果向前举起手臂，肩膀部分的布料就会像被堆在一起似的，不仅背部有皱纹，身体的前面也有被纱伸展着



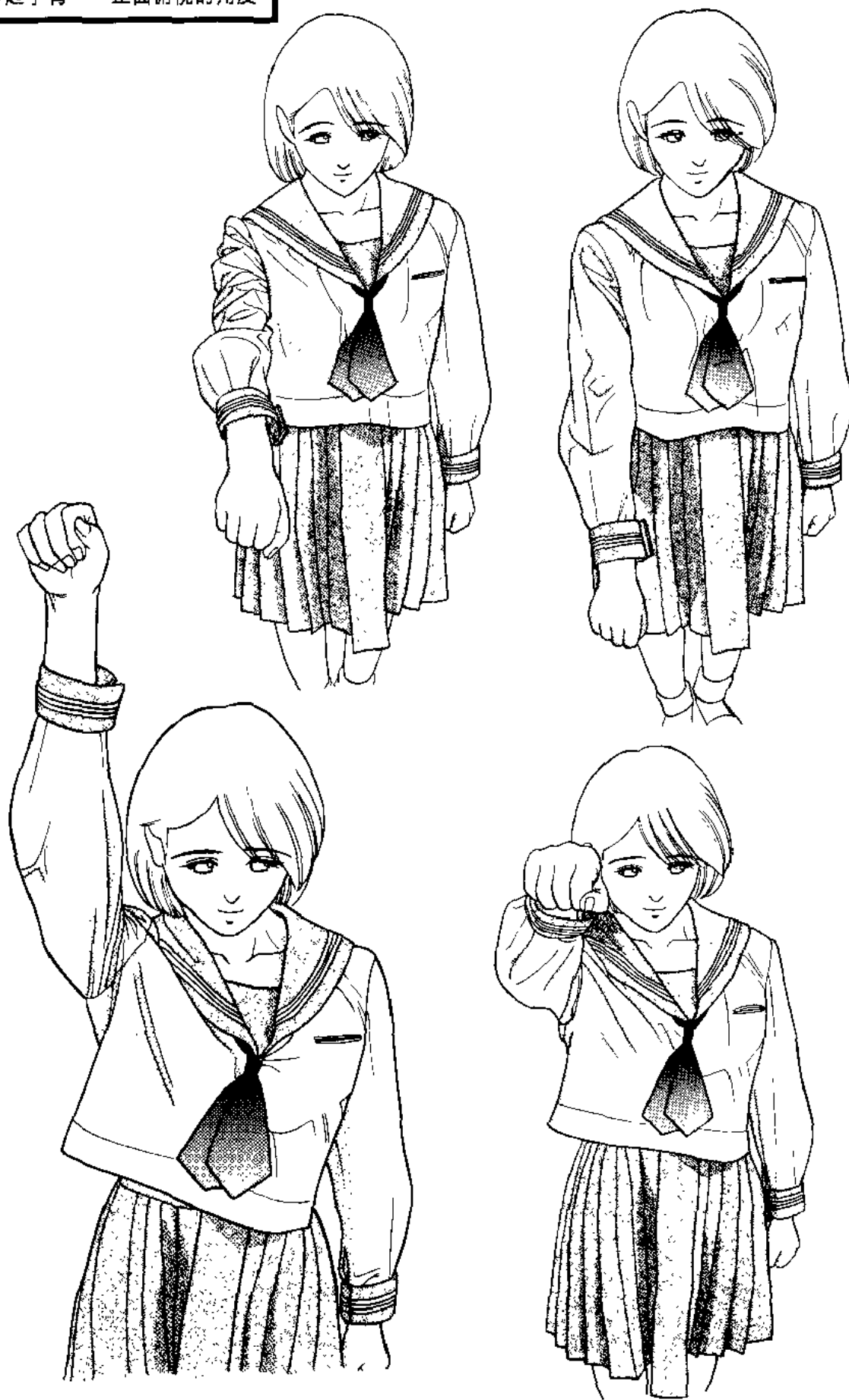
按照背肌伸展的方向，描画背部的皱纹

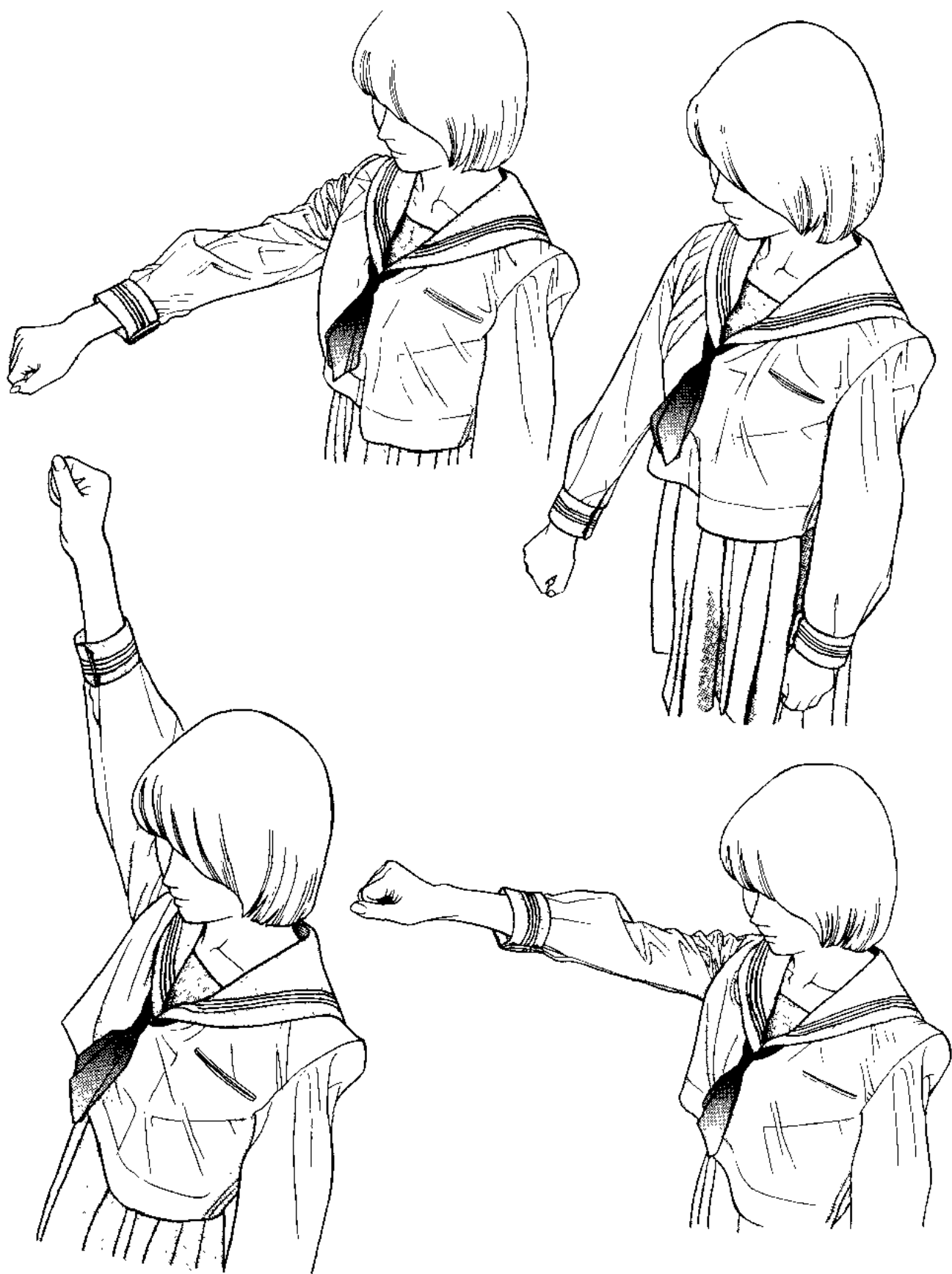
如果手臂举高至这程度，水手服的背部就出现拉扯状的皱纹

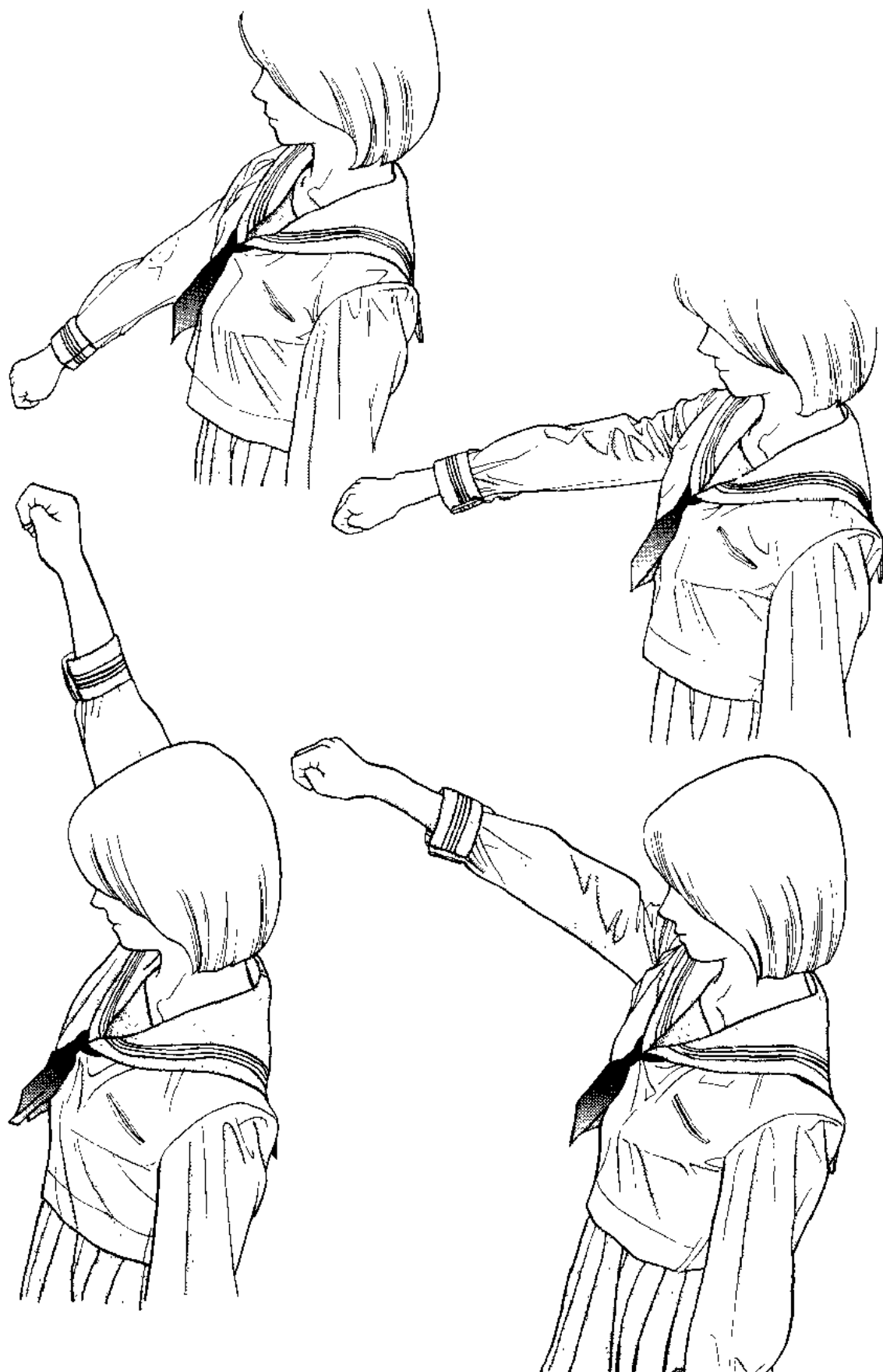


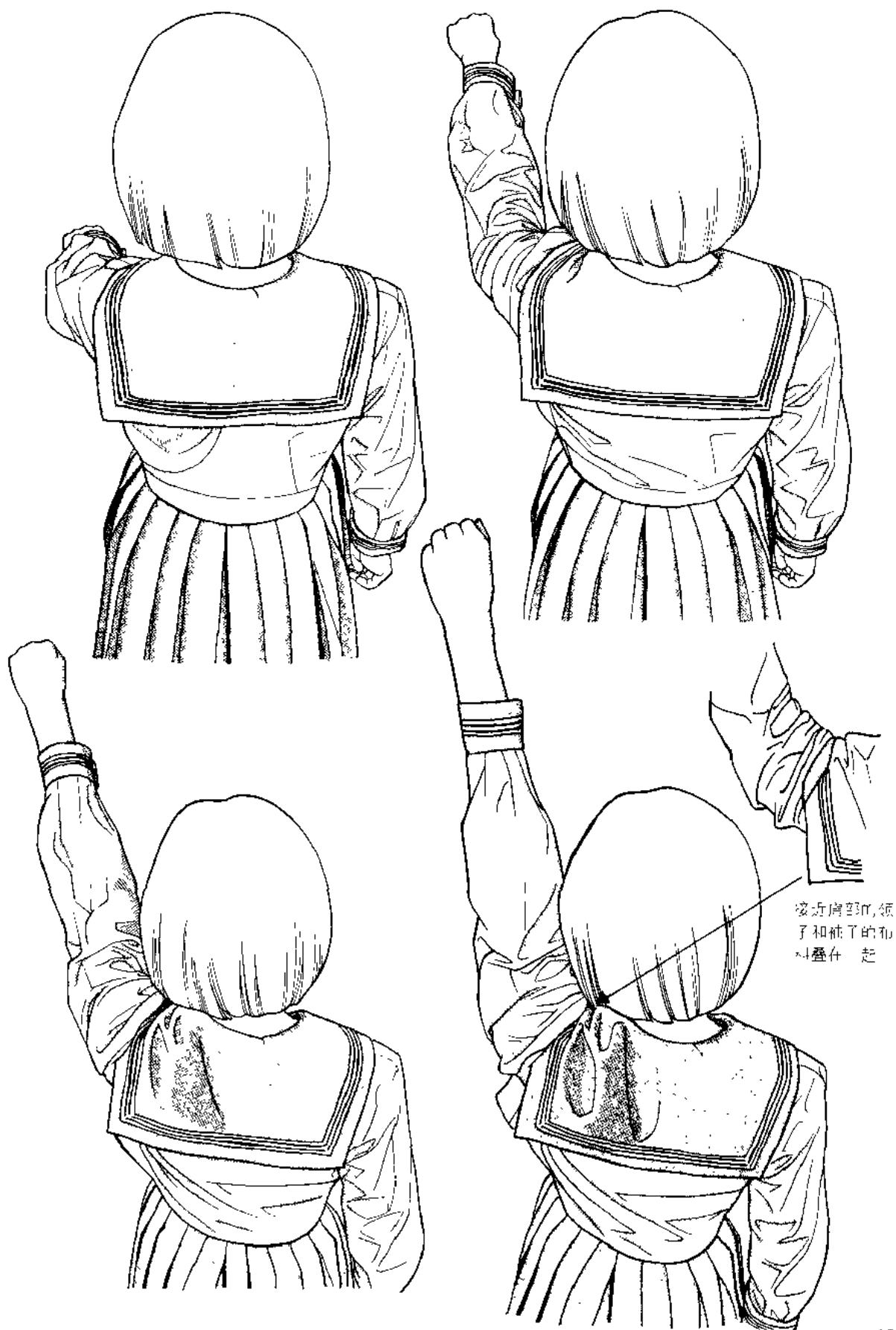


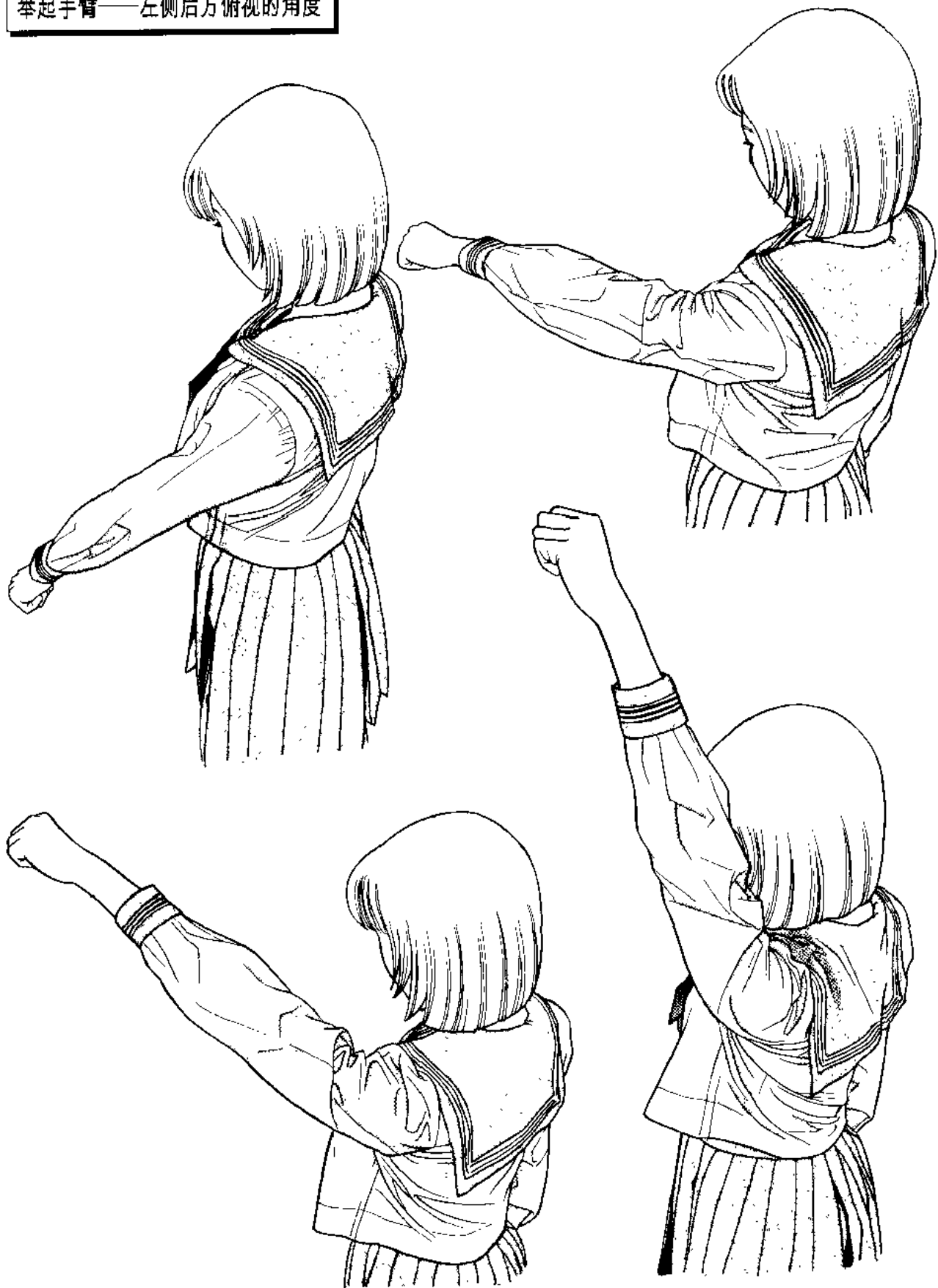
从后面看，可以见一些作行止的皱纹，
而从前面看的话，就会见到一些拉扯状的皱纹



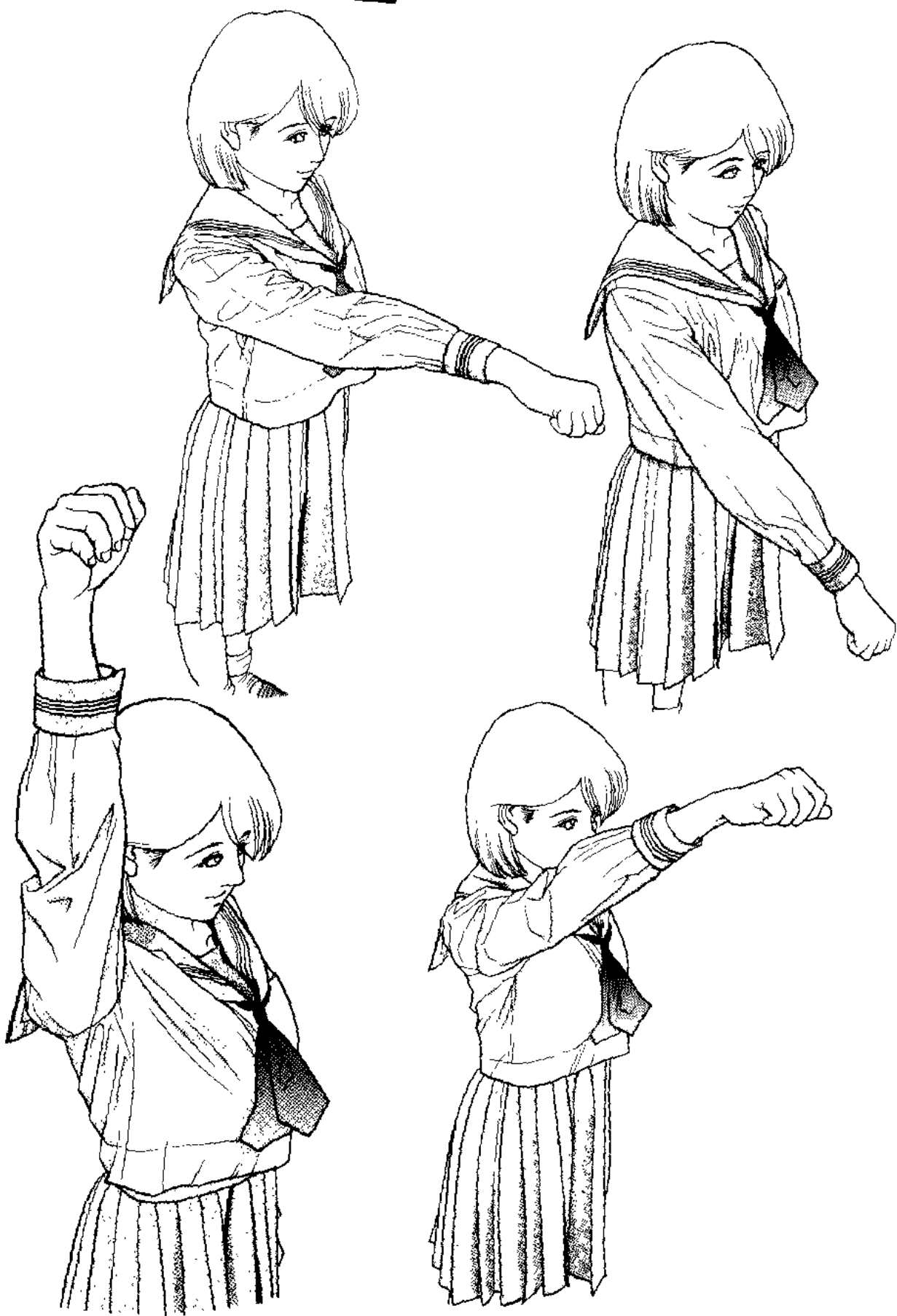






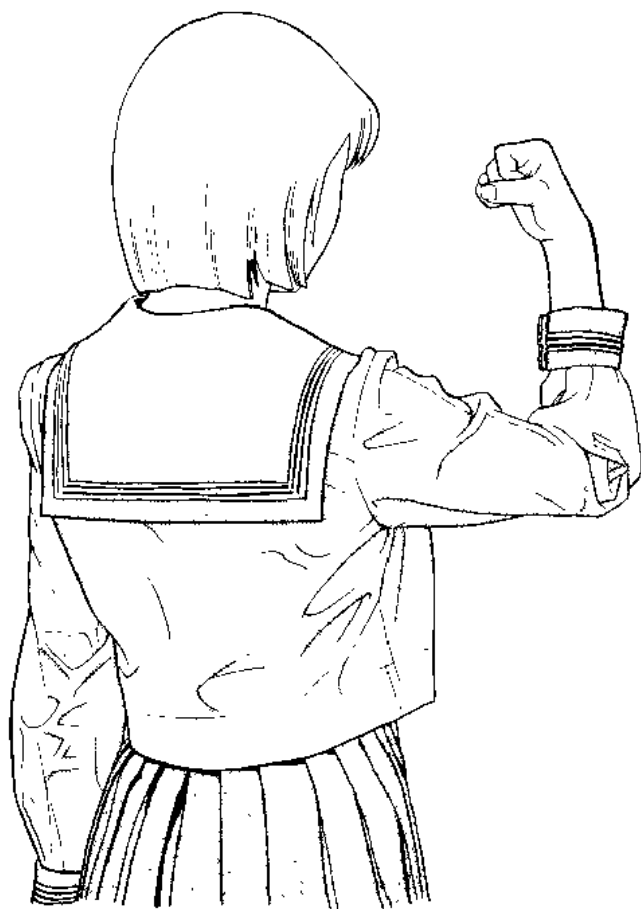
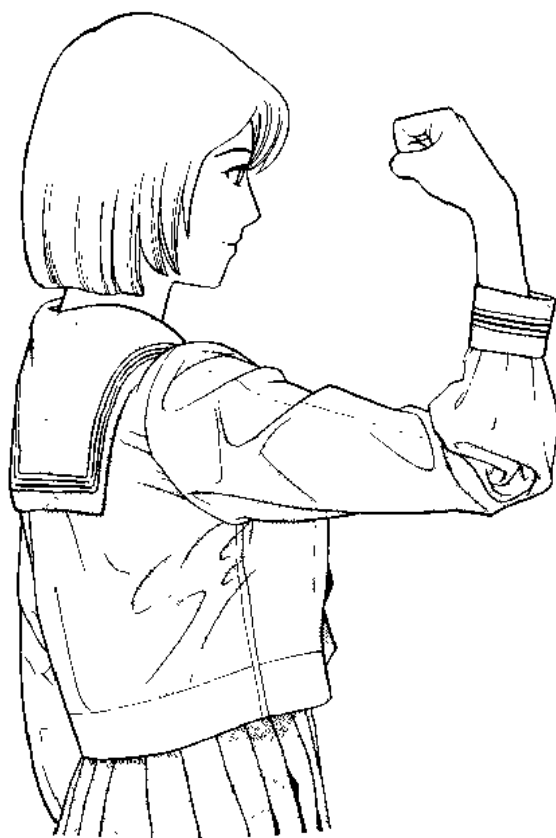
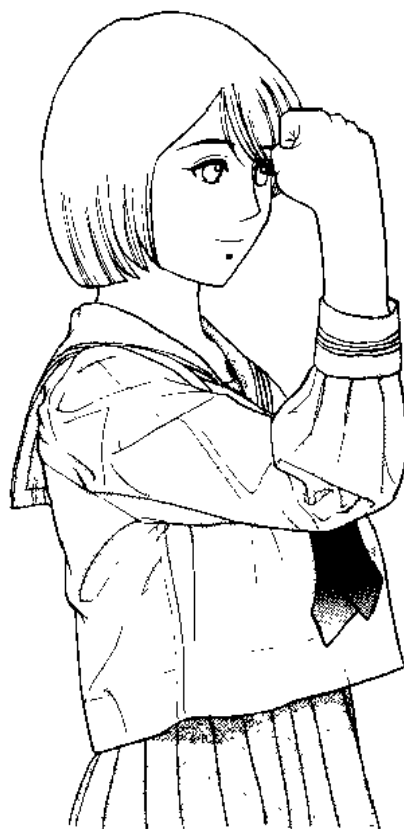
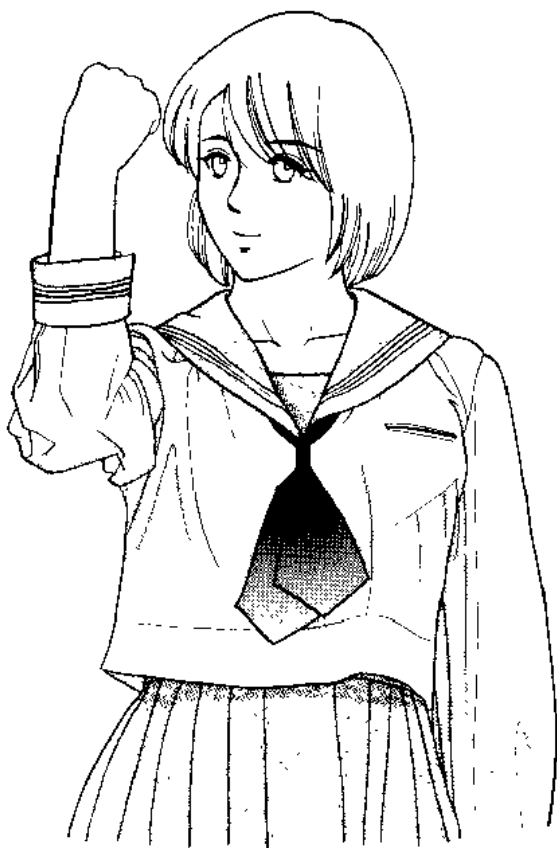


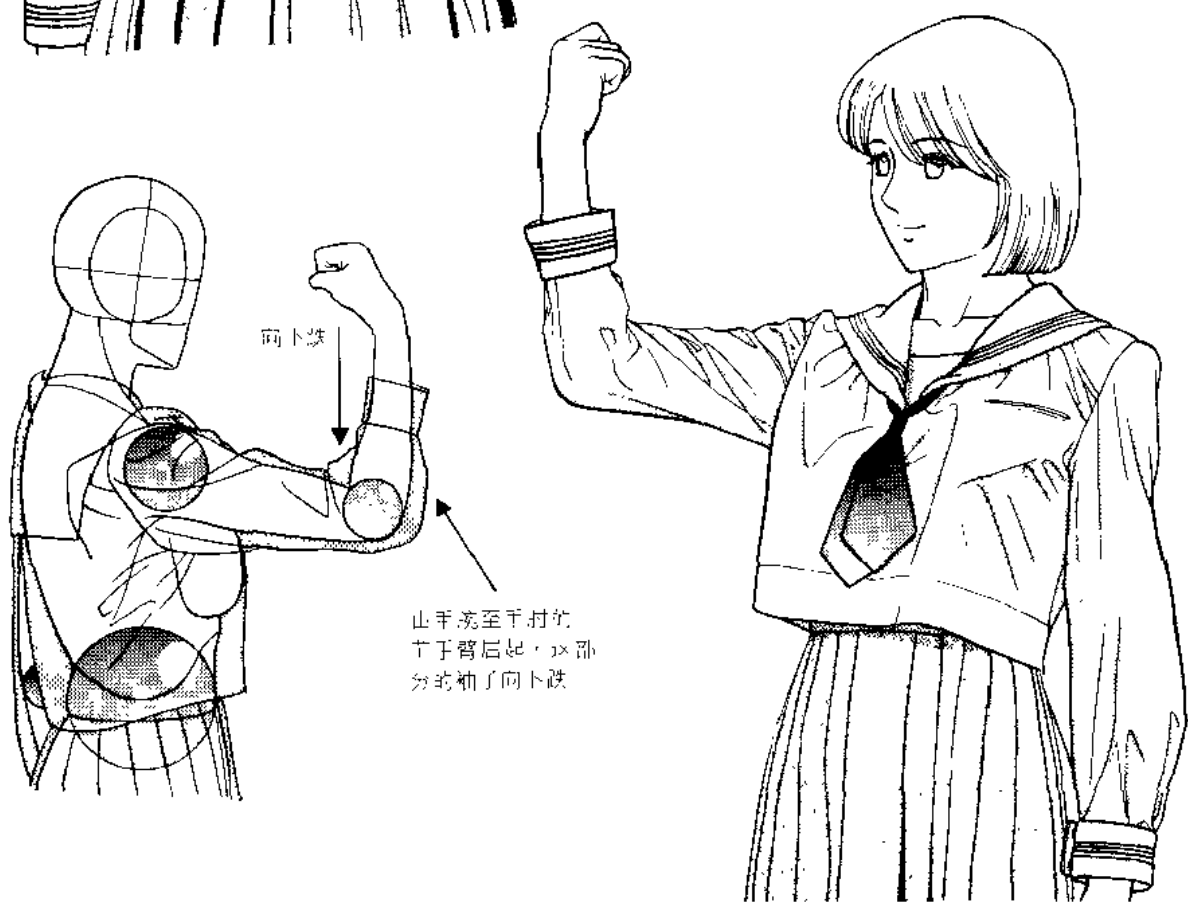
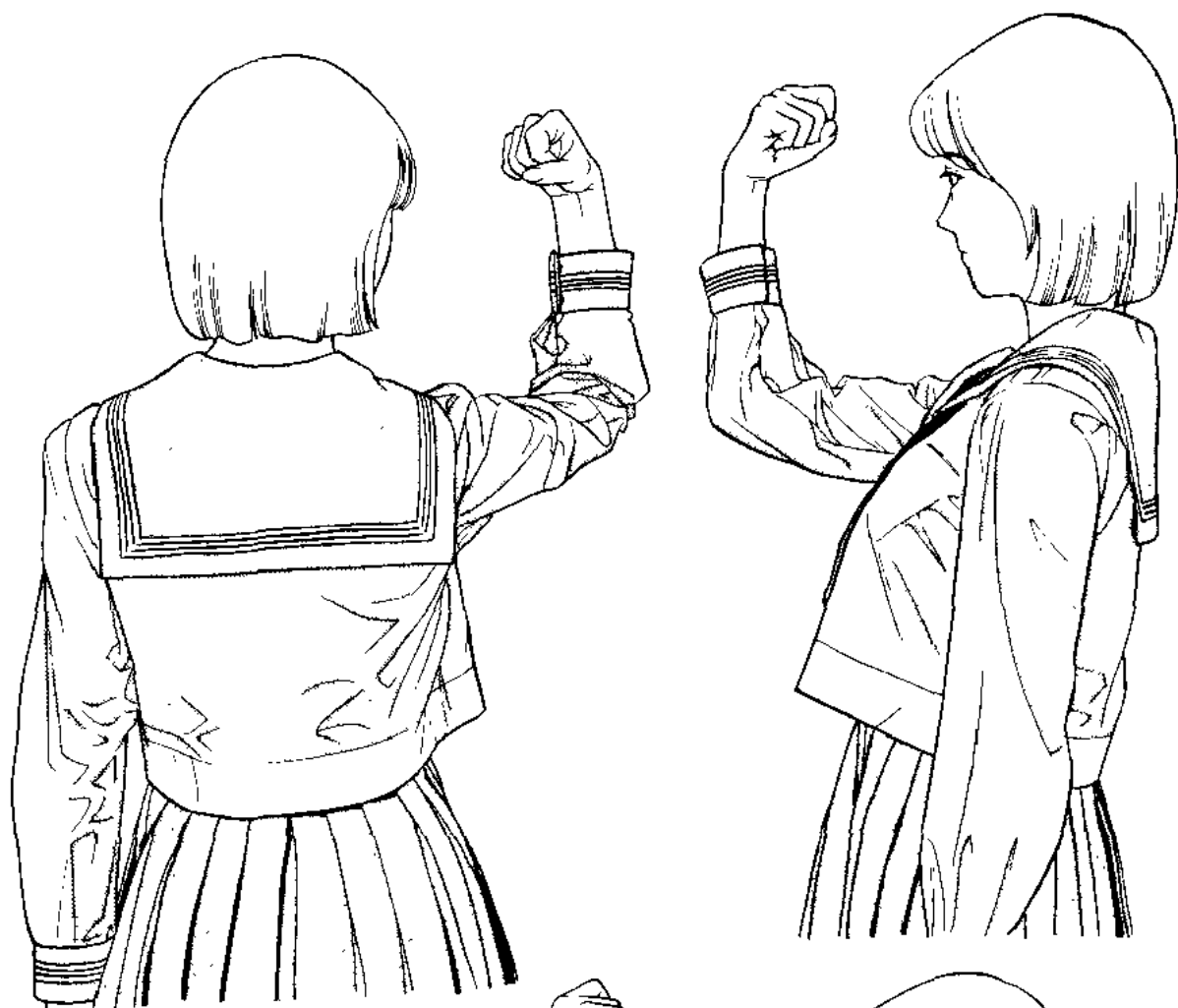
举起手臂——右侧前方俯视的角度

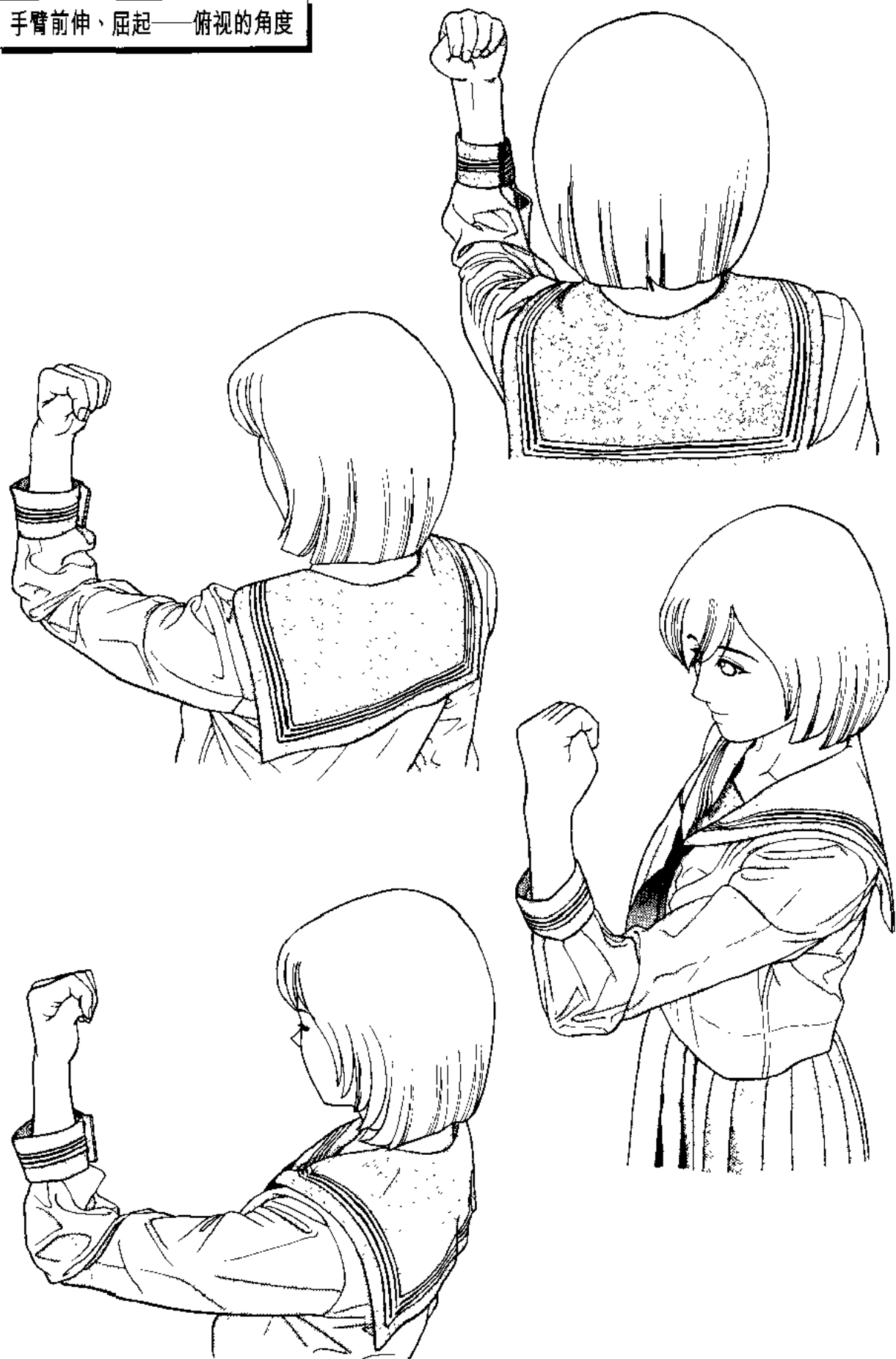


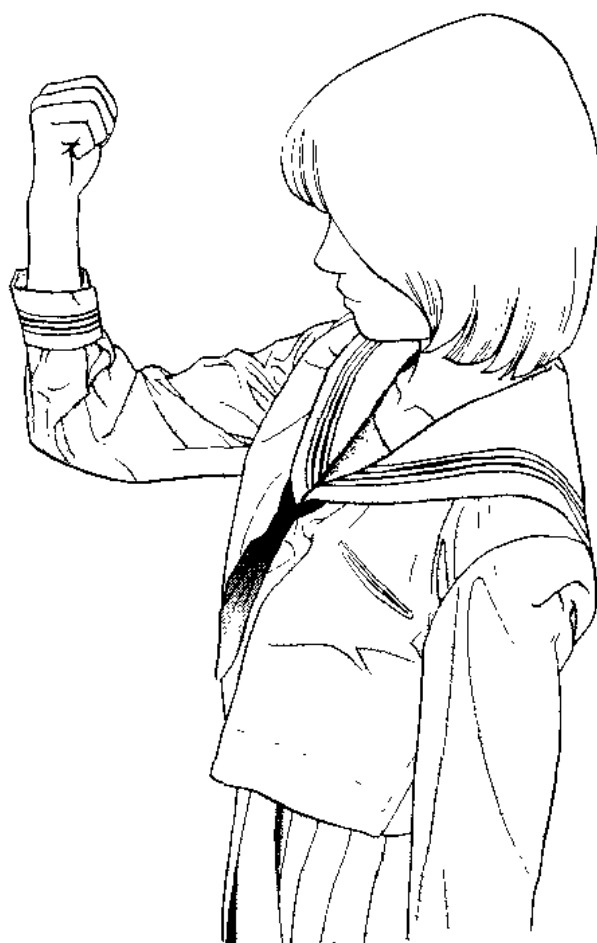
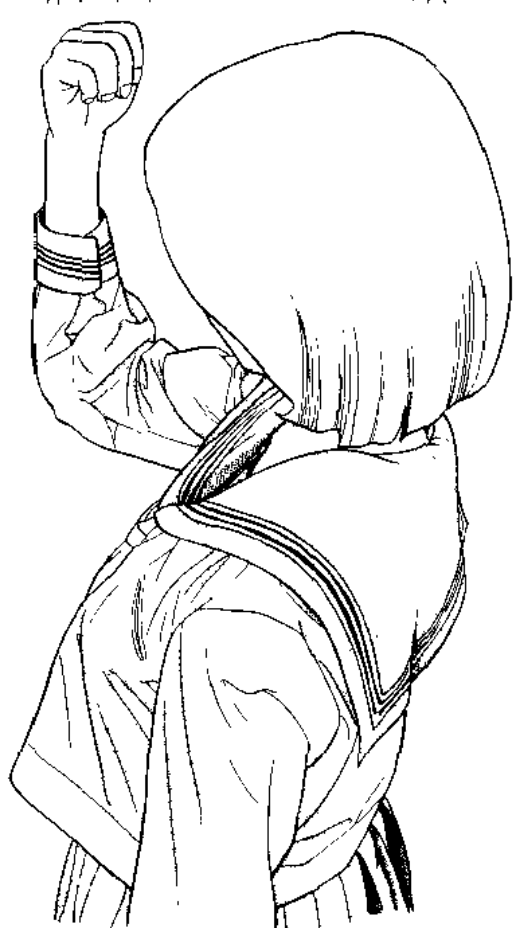
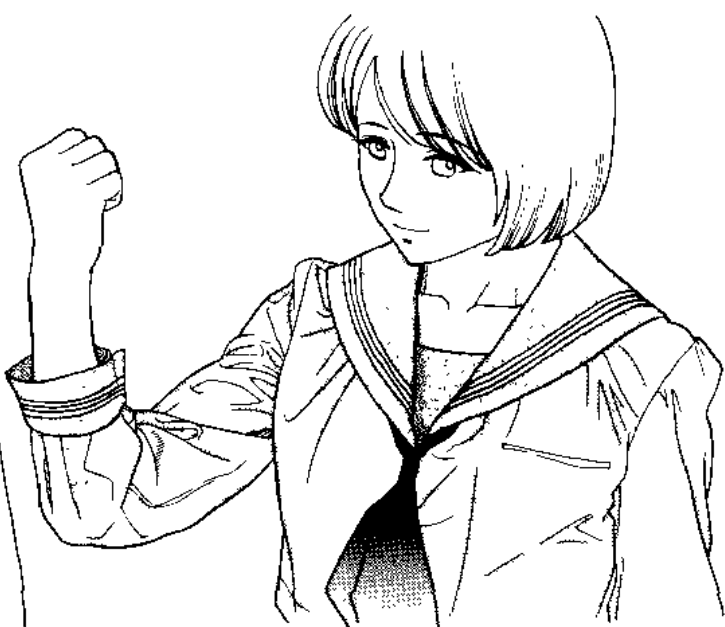
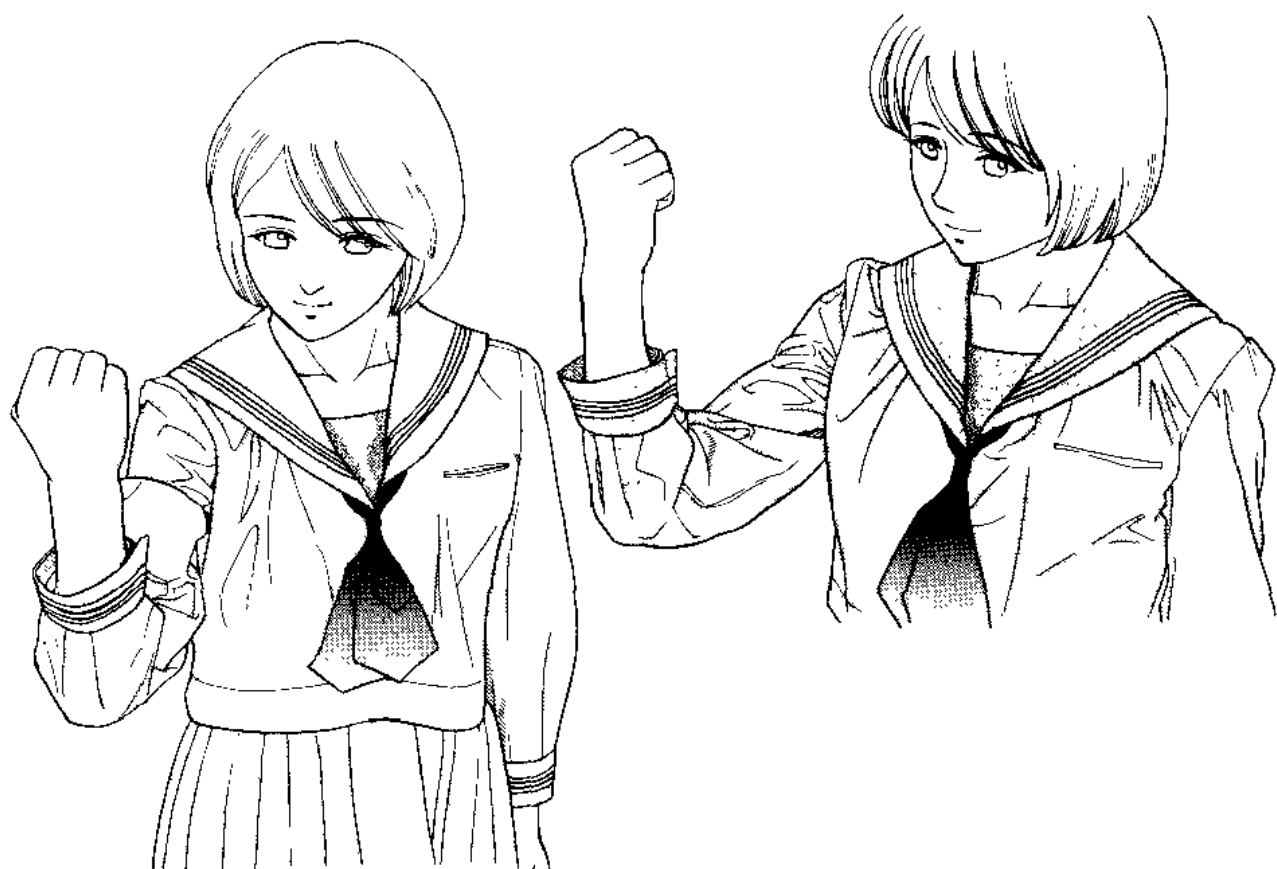
手臂前伸、屈起

从不同方向看手臂前伸、屈起的姿势。





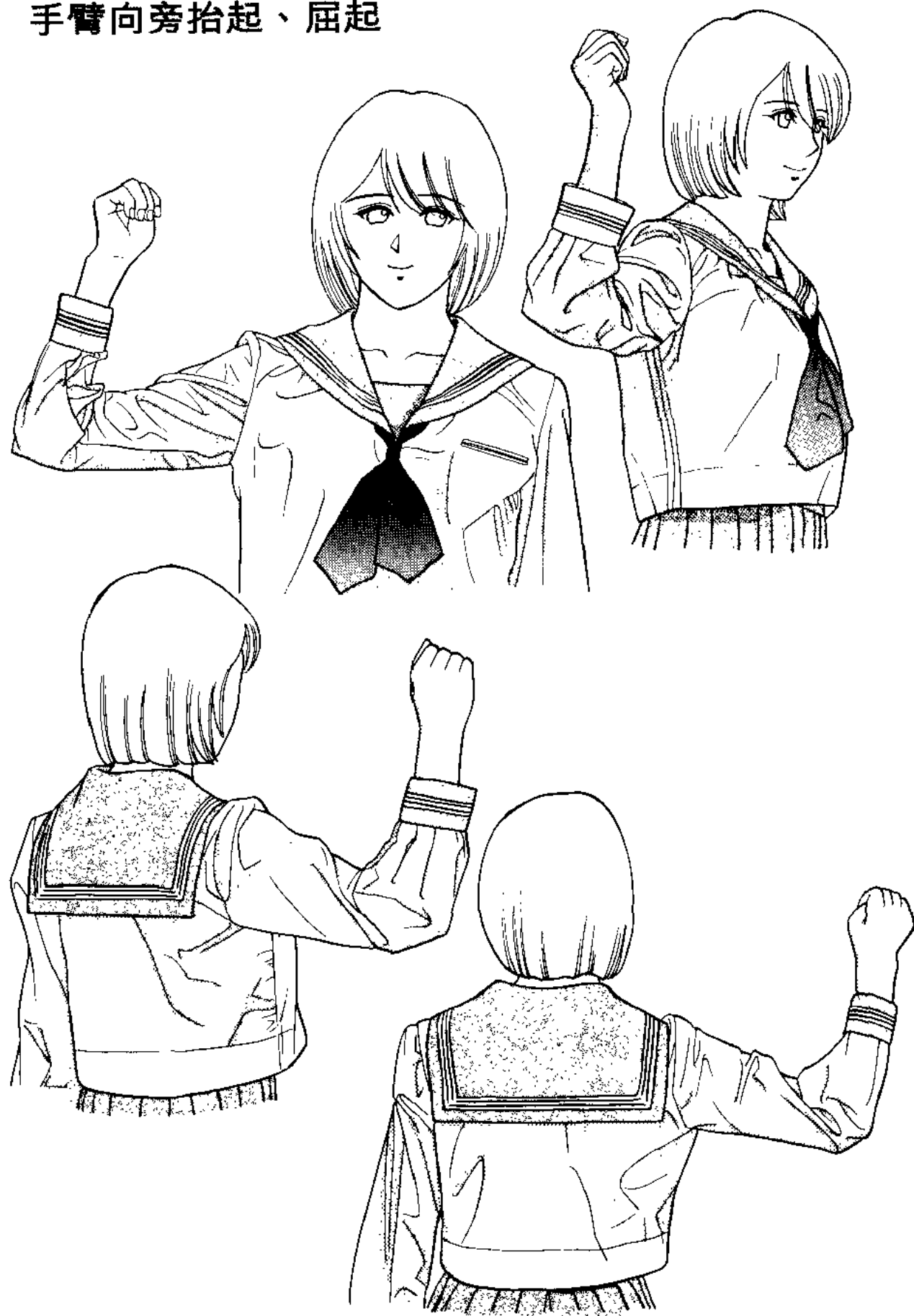


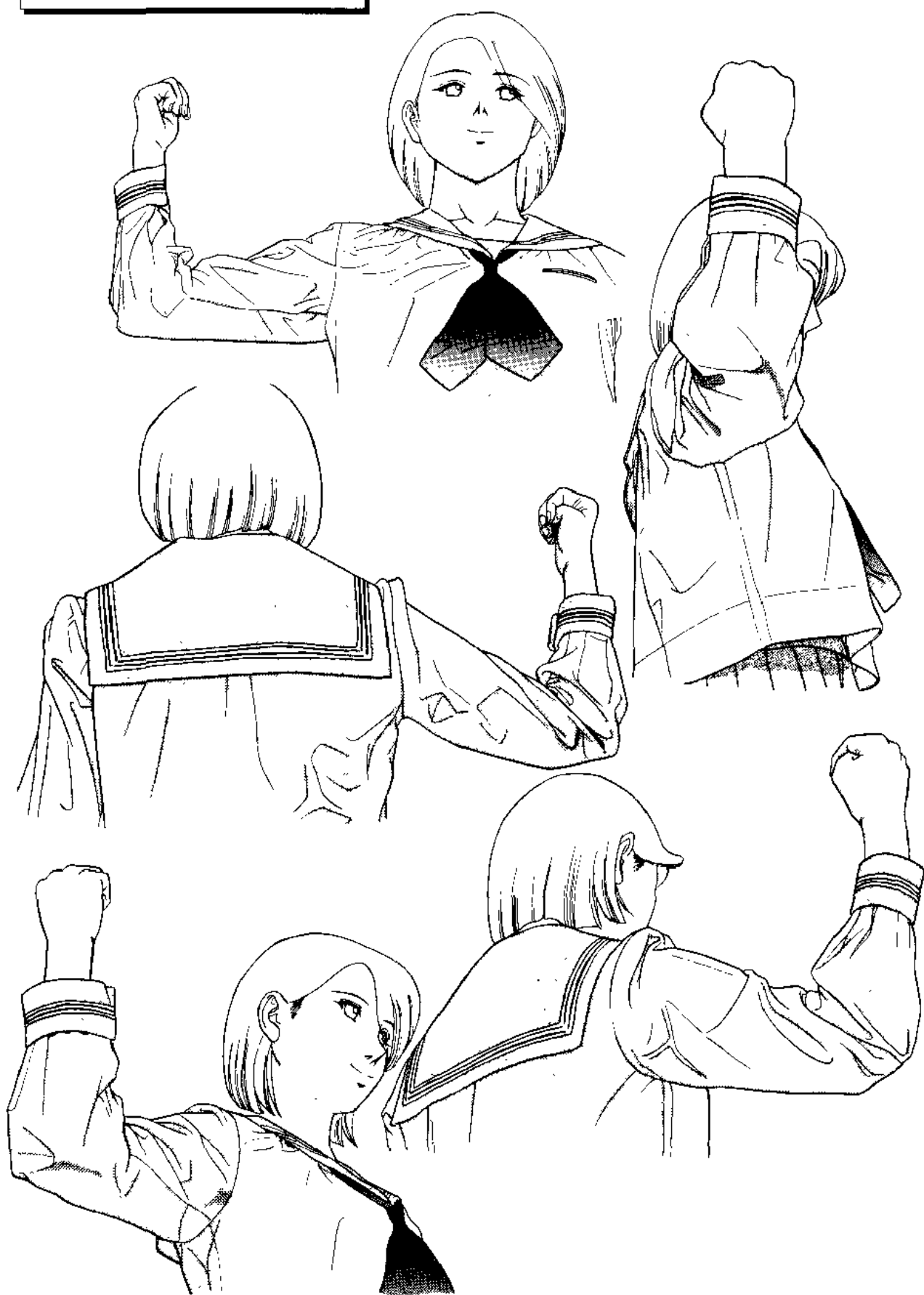


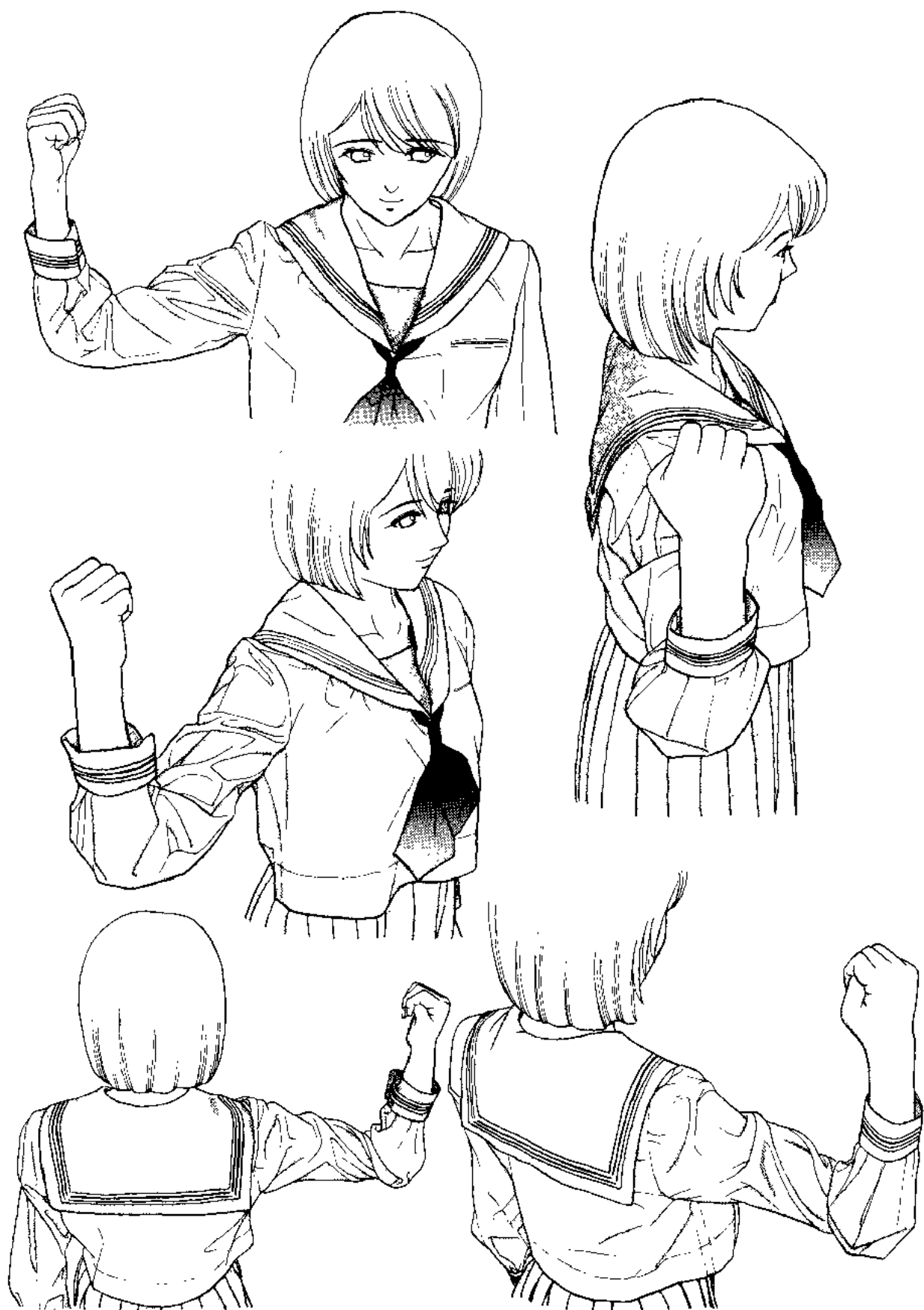




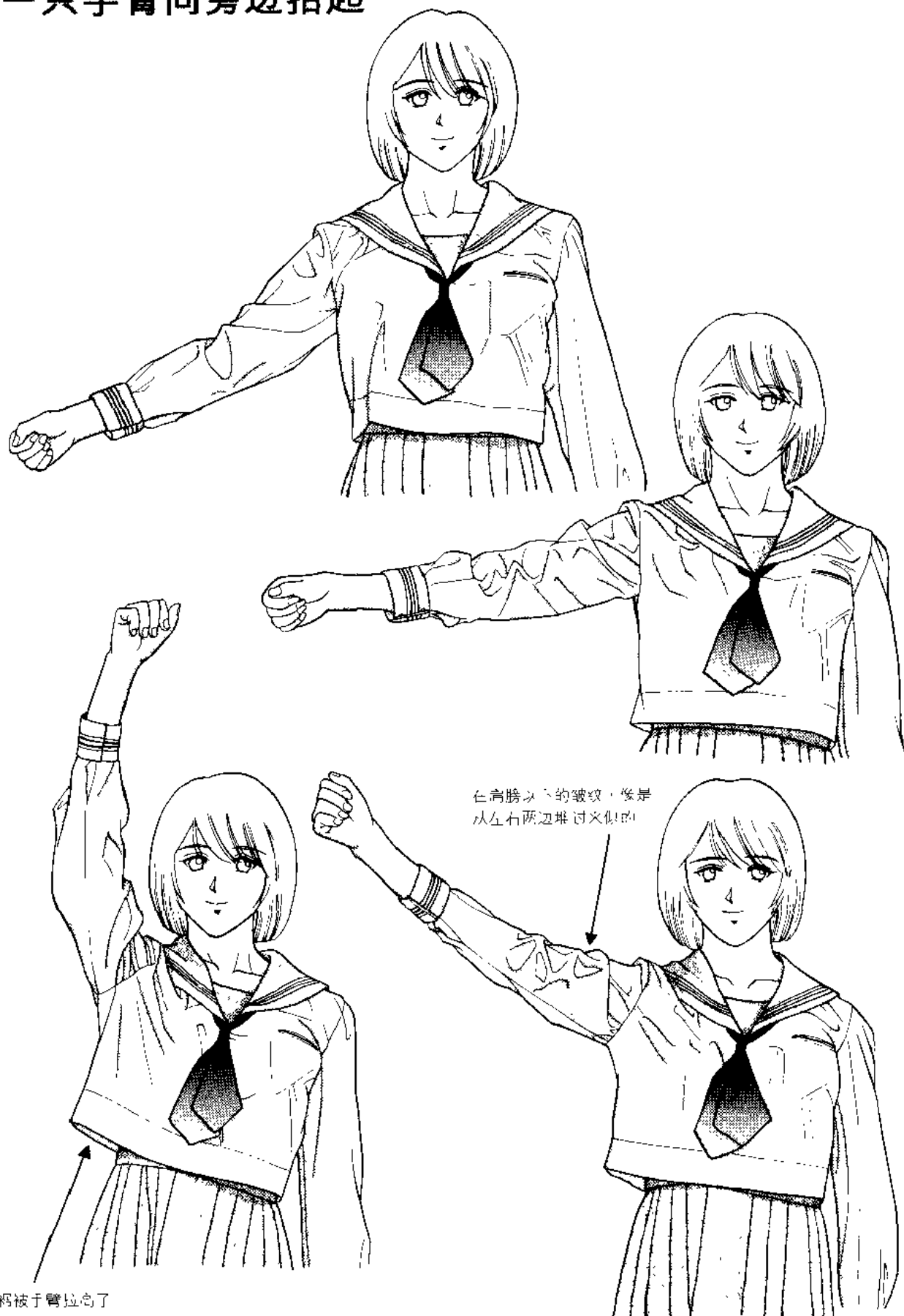
手臂向旁抬起、屈起



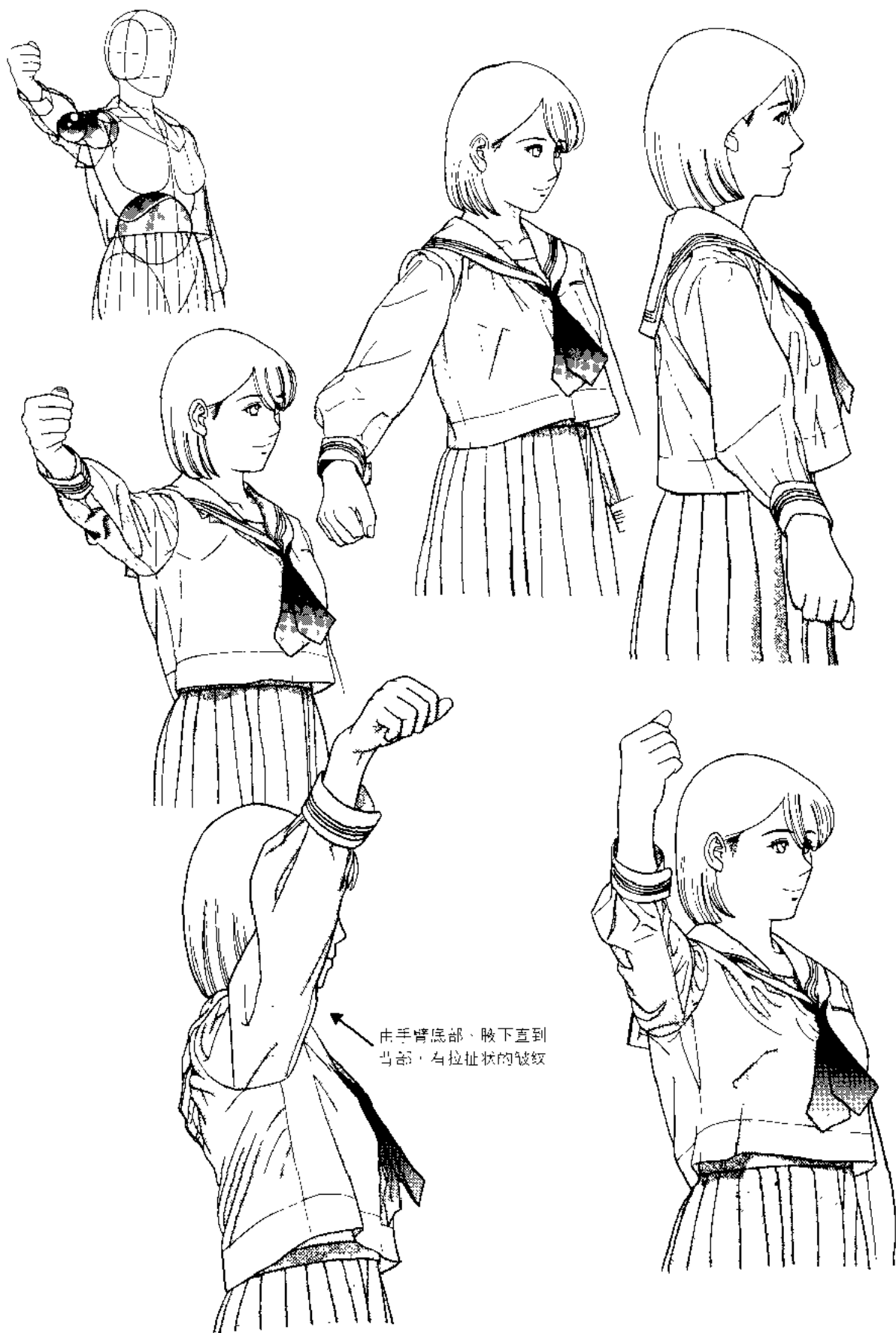




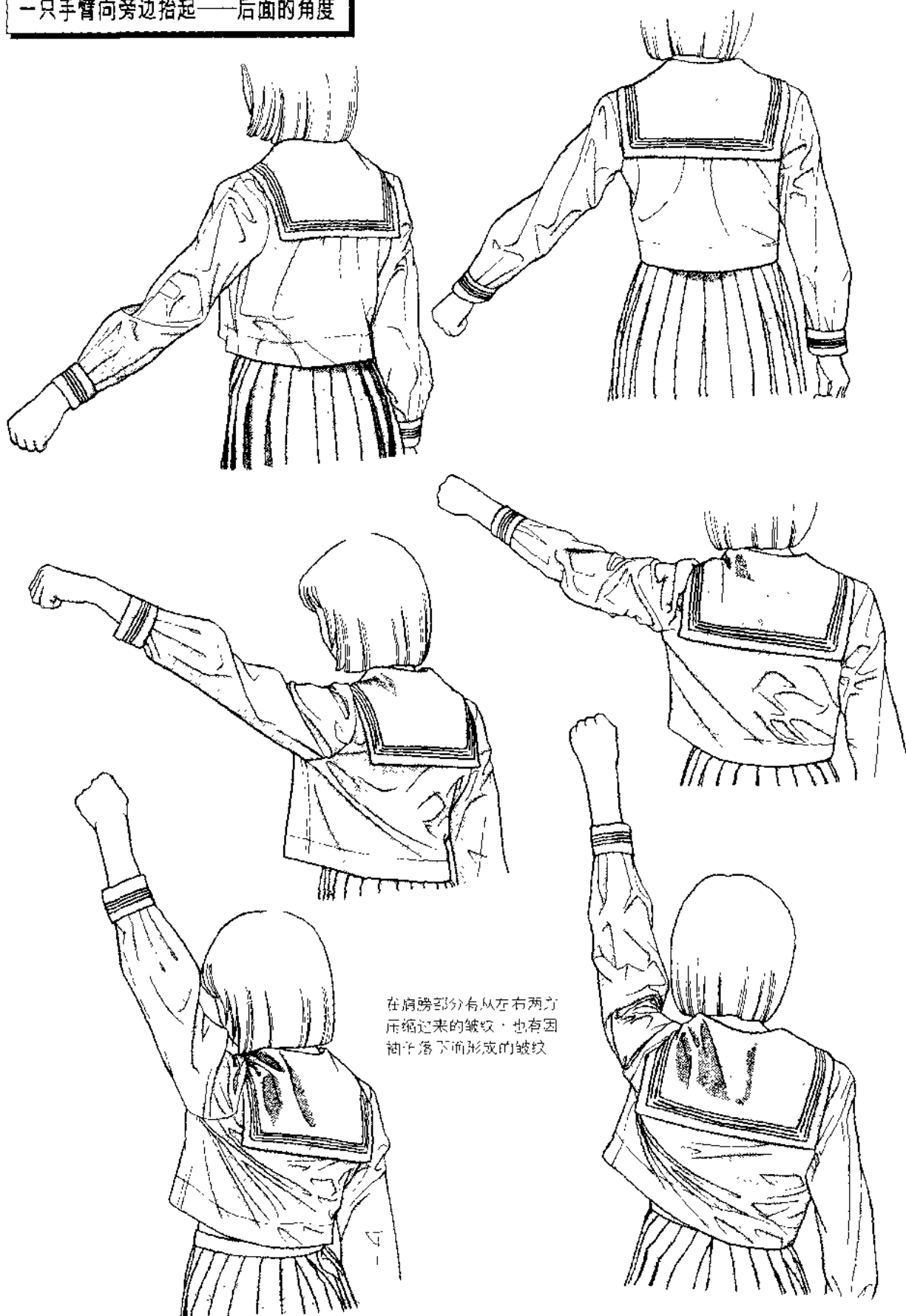
一只手臂向旁边抬起



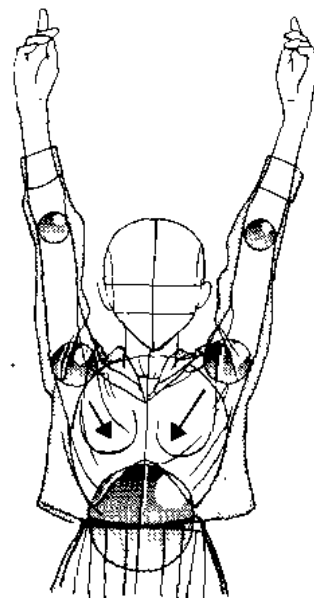
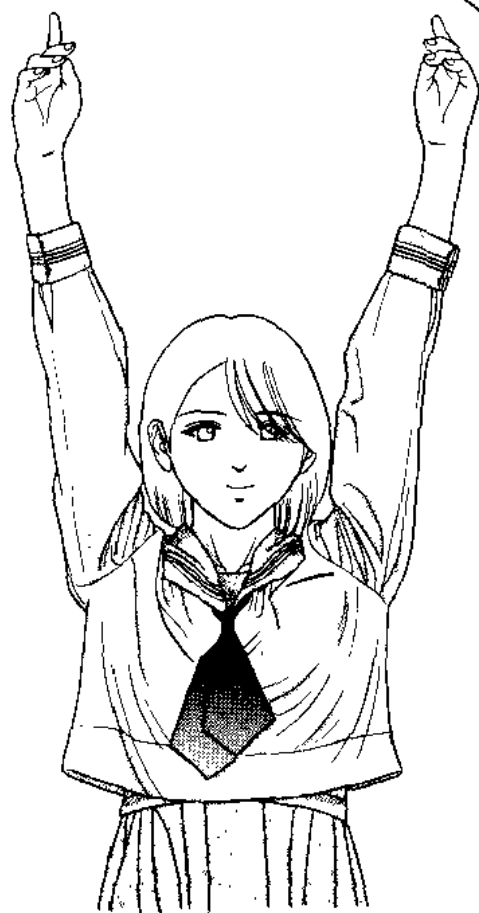
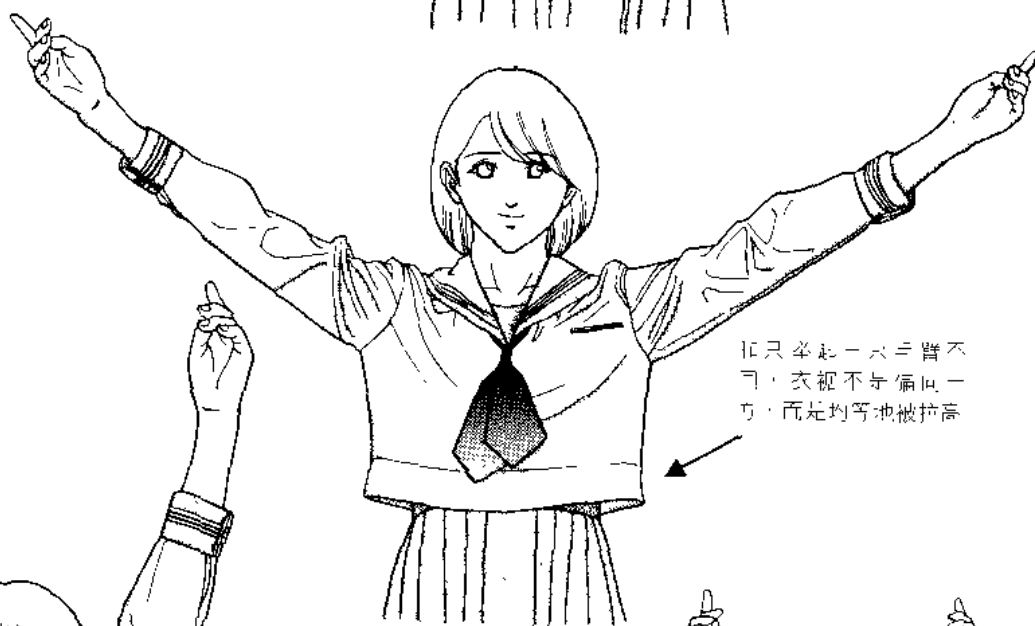
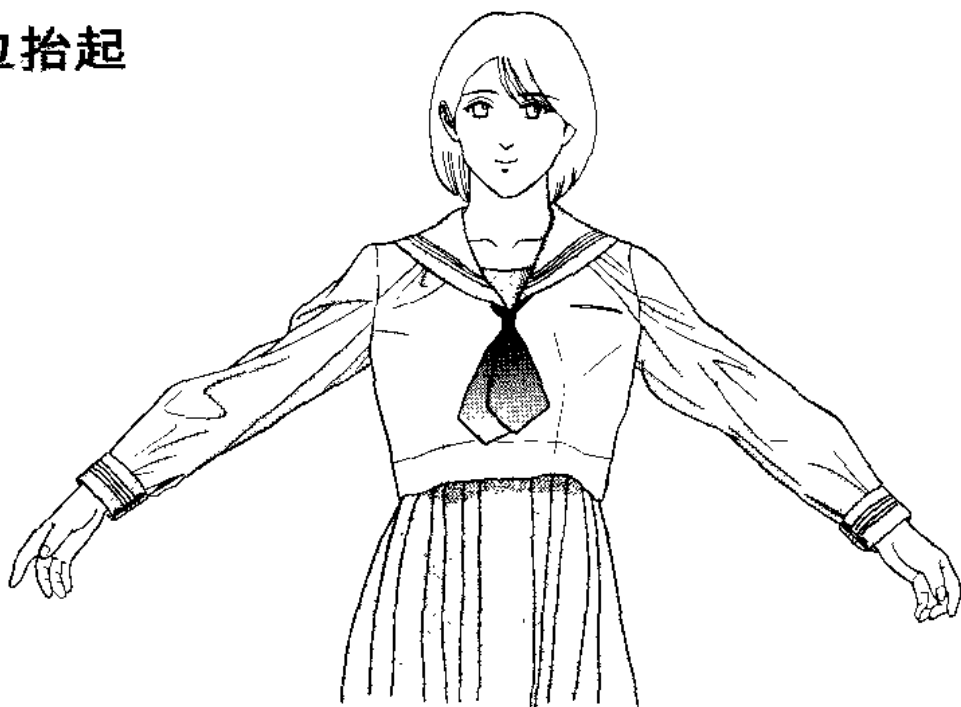
一只手臂向旁边抬起——侧面的角度



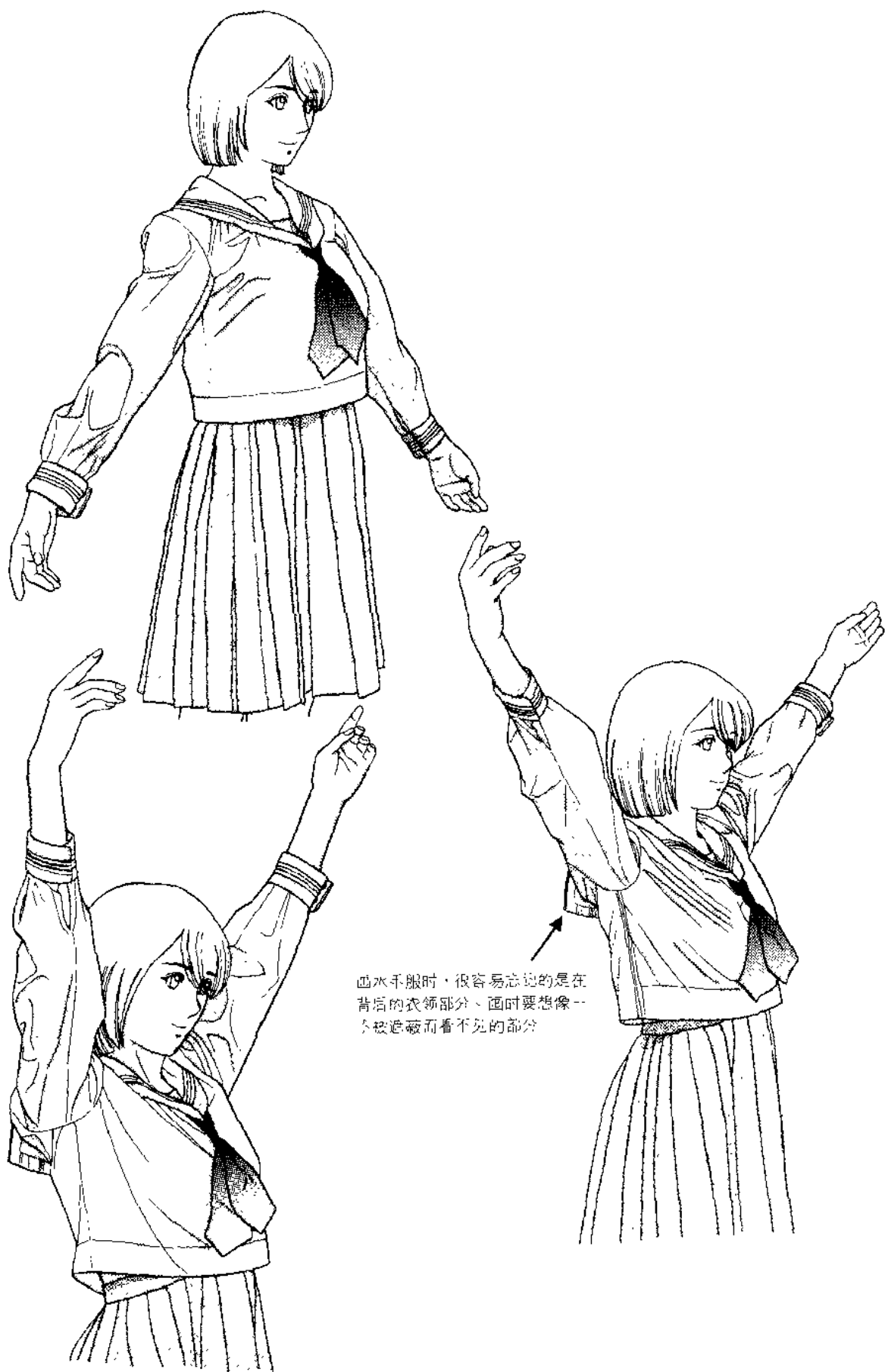
一只手臂向旁边抬起——后面的角度

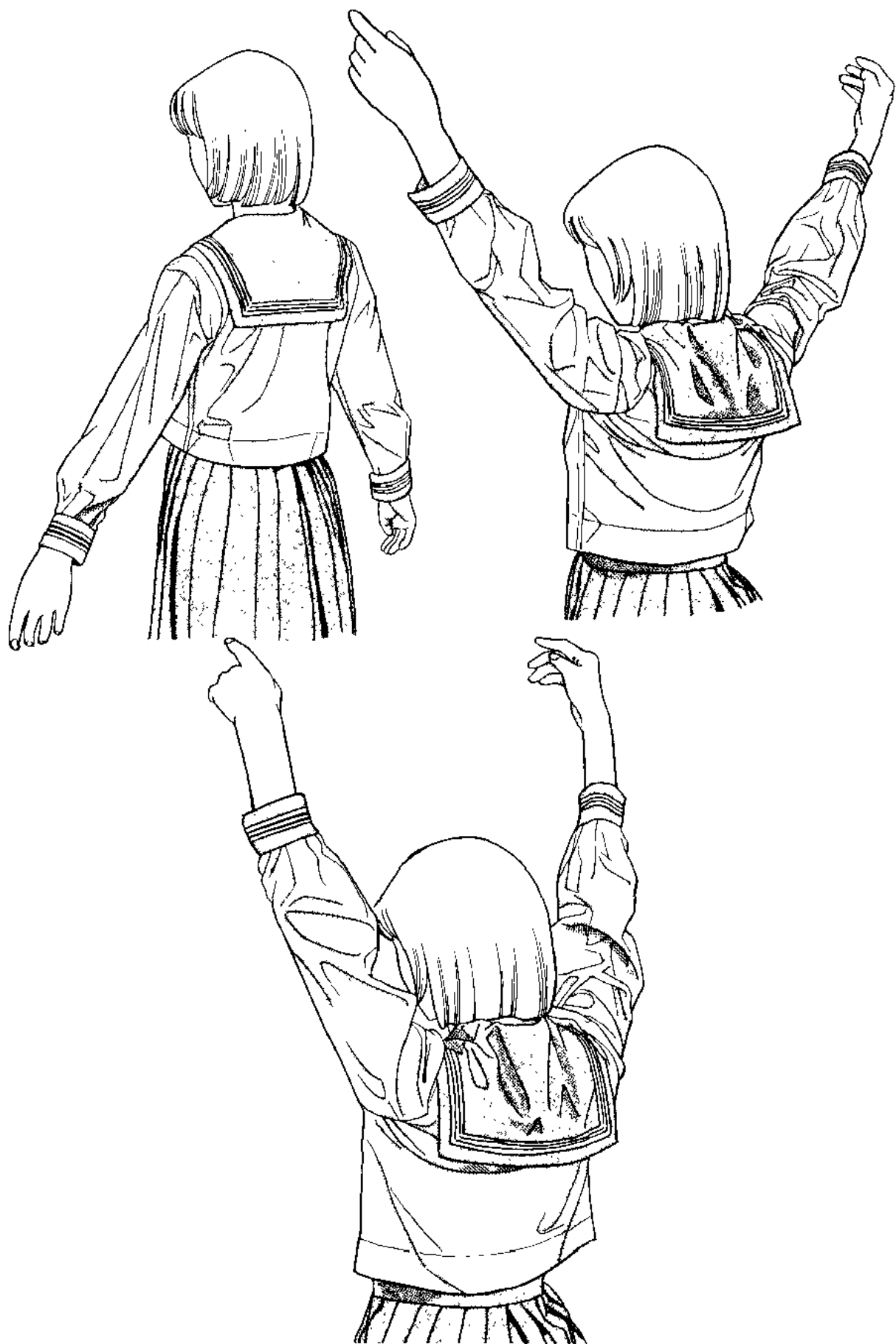


双臂向两边抬起

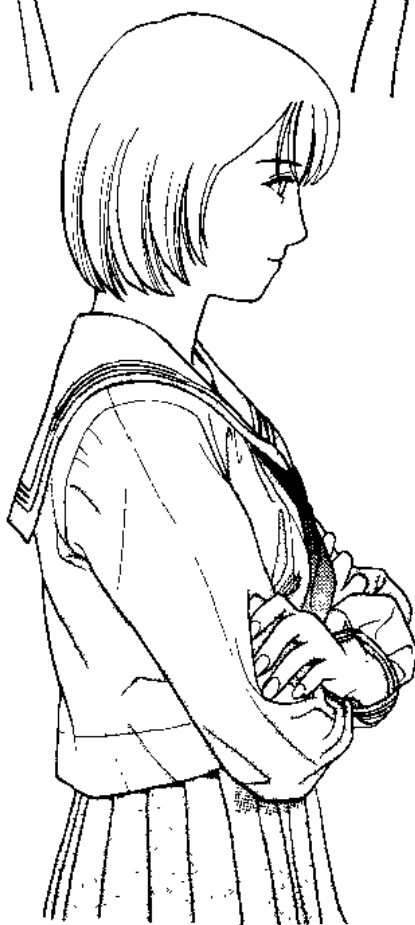
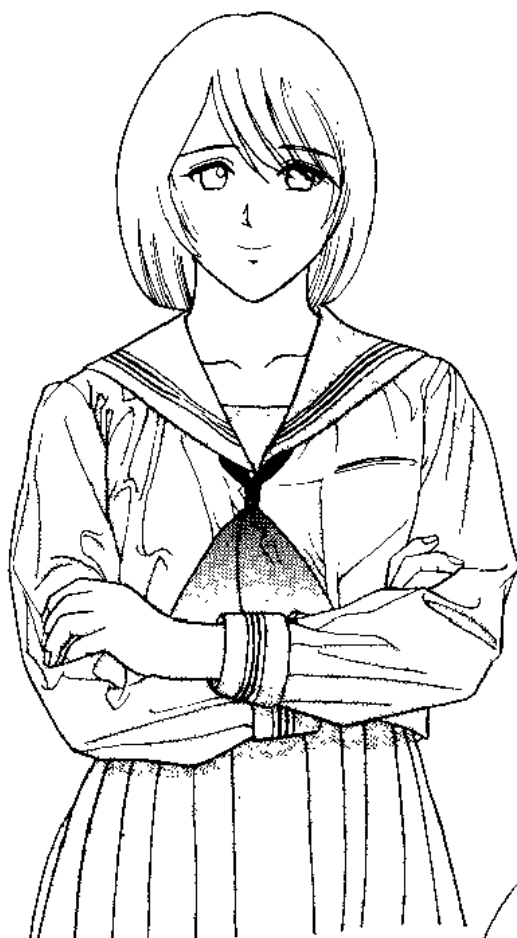


和第8页的B图原理相同，
被纹从双肩开始产生





盘着胳膊



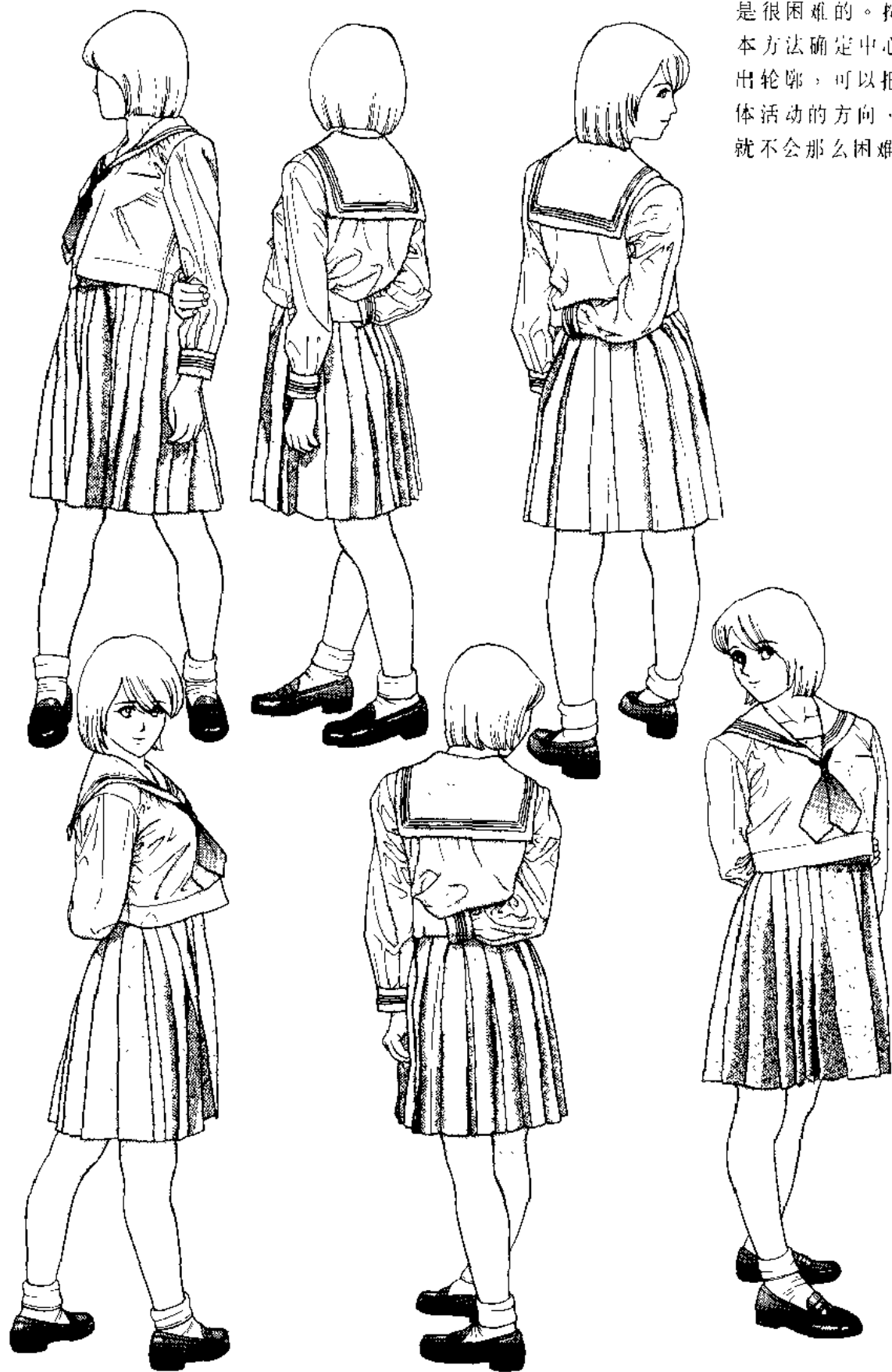
身体向前俯

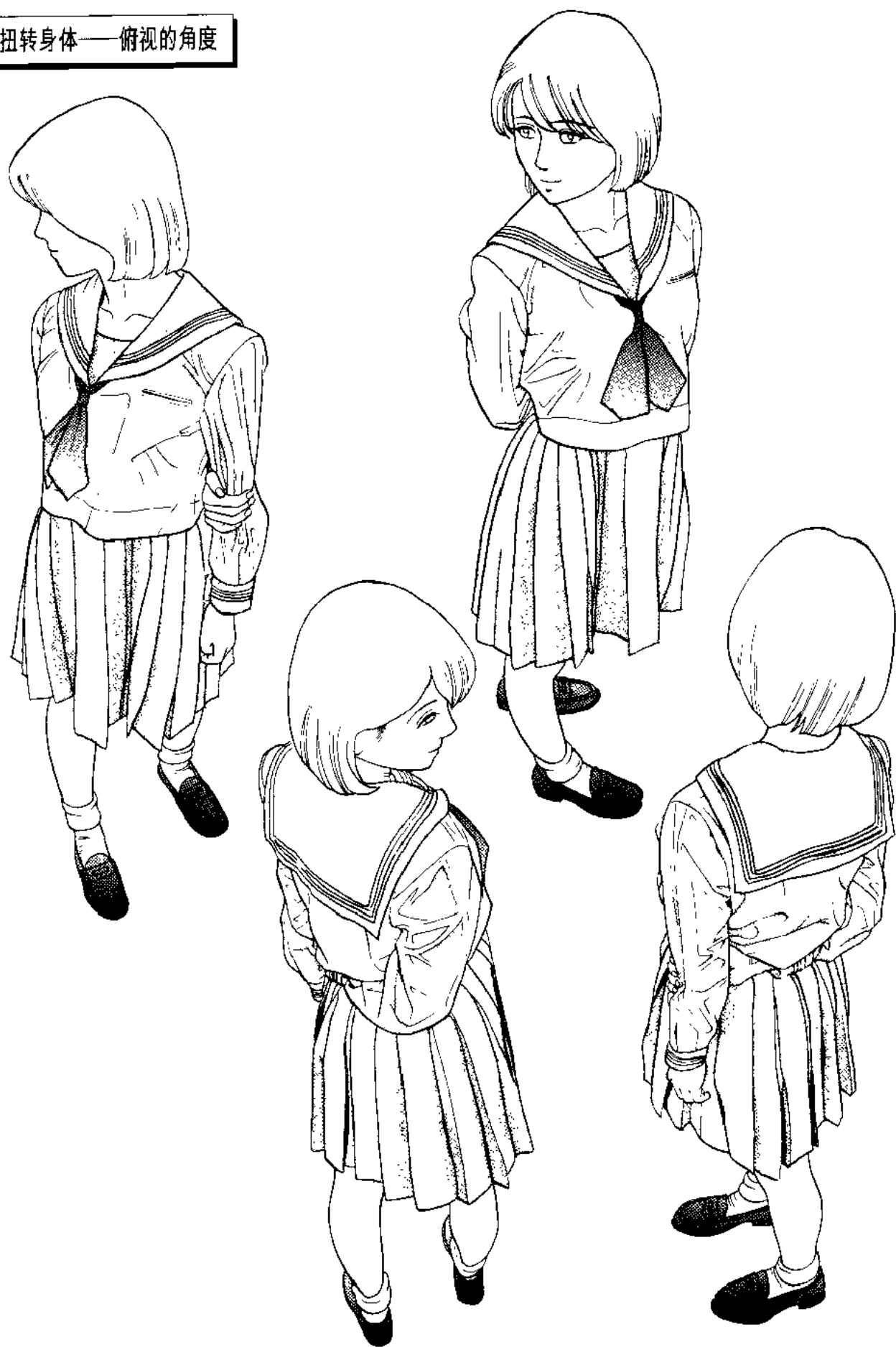




扭转身体

要描绘扭转身体的姿势，不先画轮廓是很困难的。按照基本方法确定中心线画出轮廓，可以把握身体活动的方向，绘画就不会那么困难了。

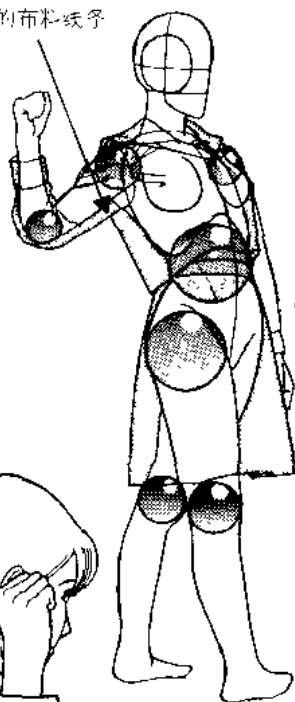






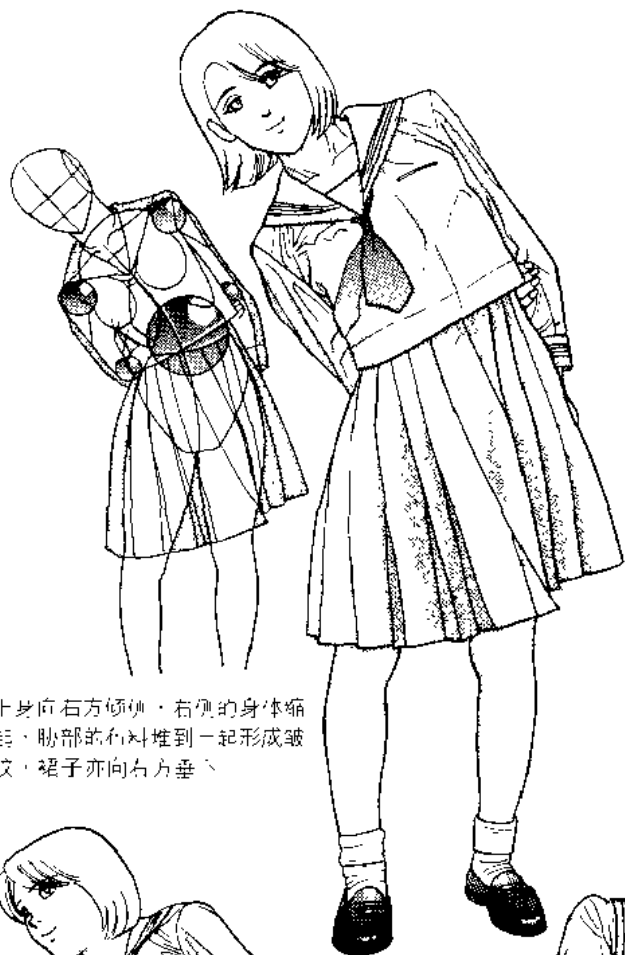
手臂扭向后面

画时要想像一下位于背
后看不见的布料线条



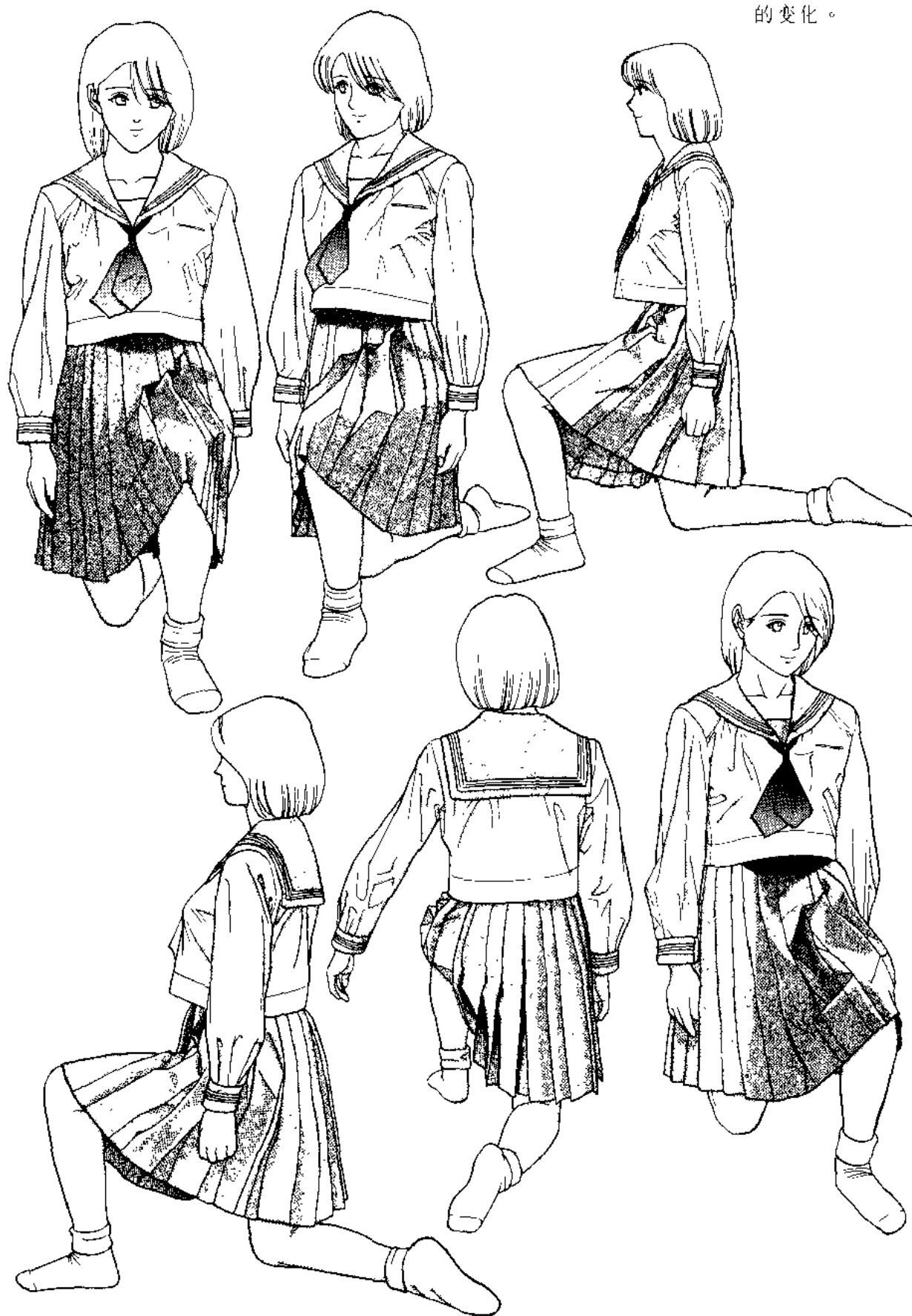
画时要想像一
下在衣服上面
身体的动作
和看不见的躯
体轮廓等

身体向一边倾侧



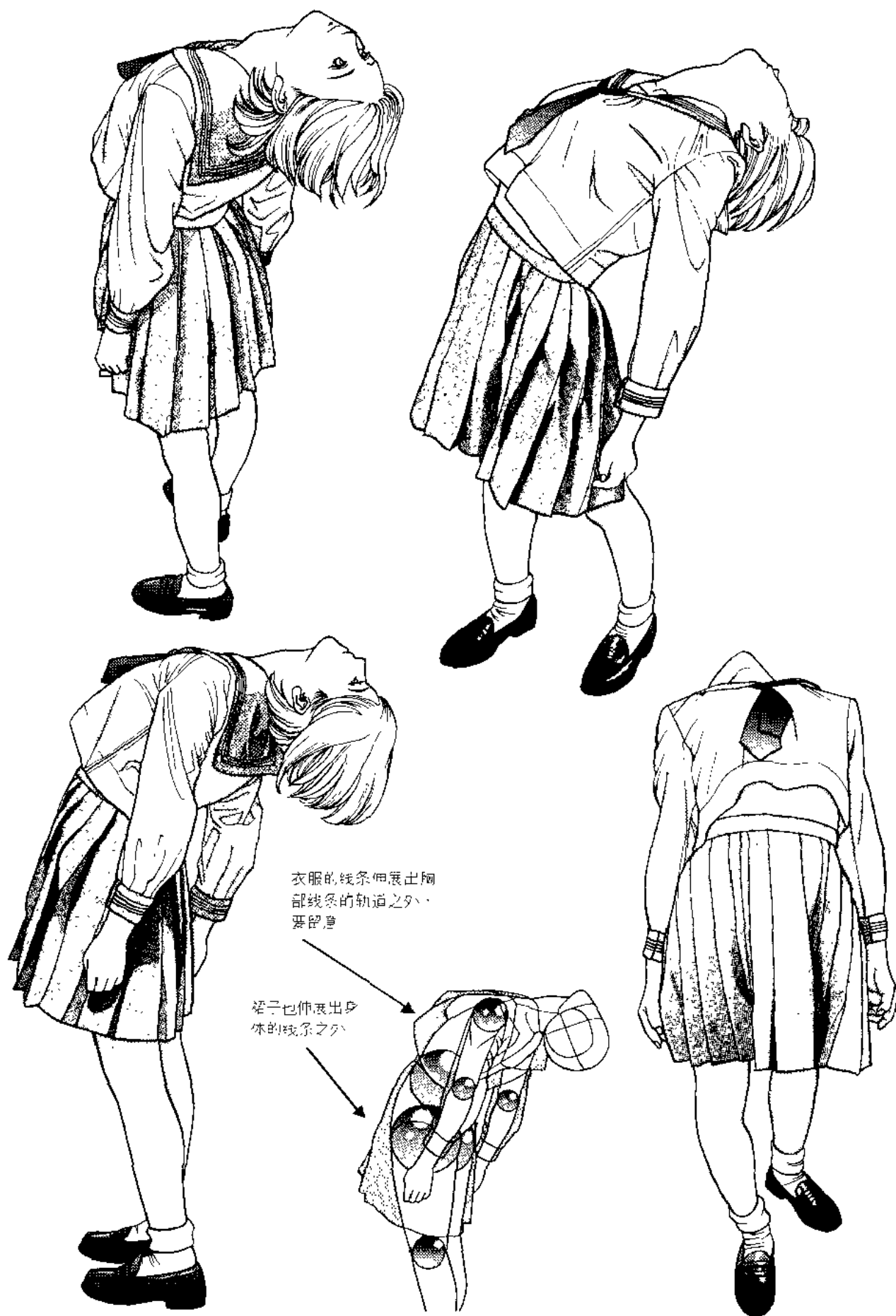
单足跪立

请看单足跪立
时裙子在不同角度
的变化。

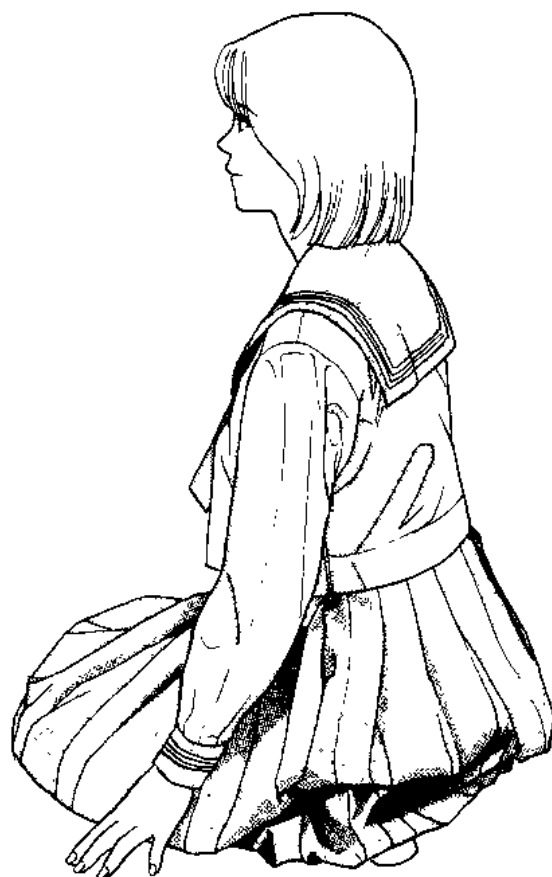
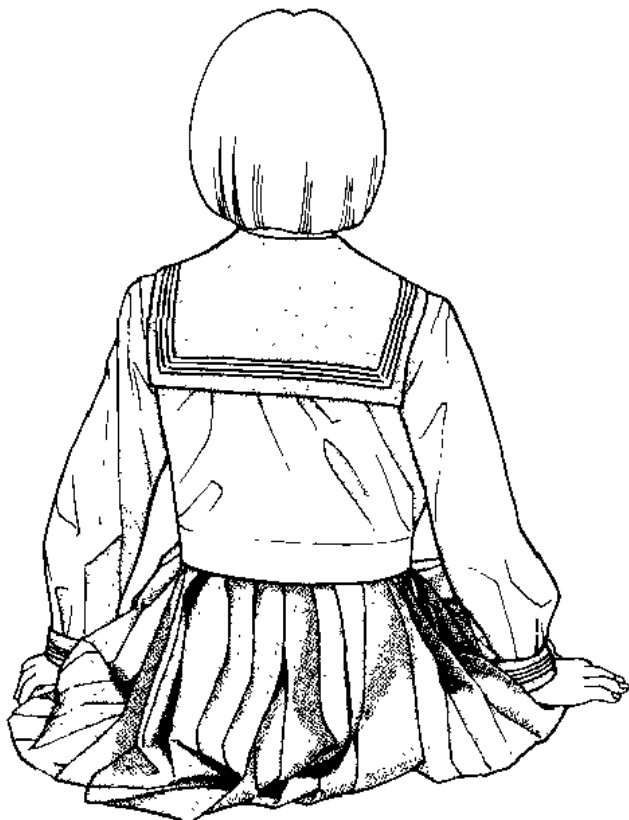


身体后仰





屈膝跪坐



抱膝而坐



坐在椅子上



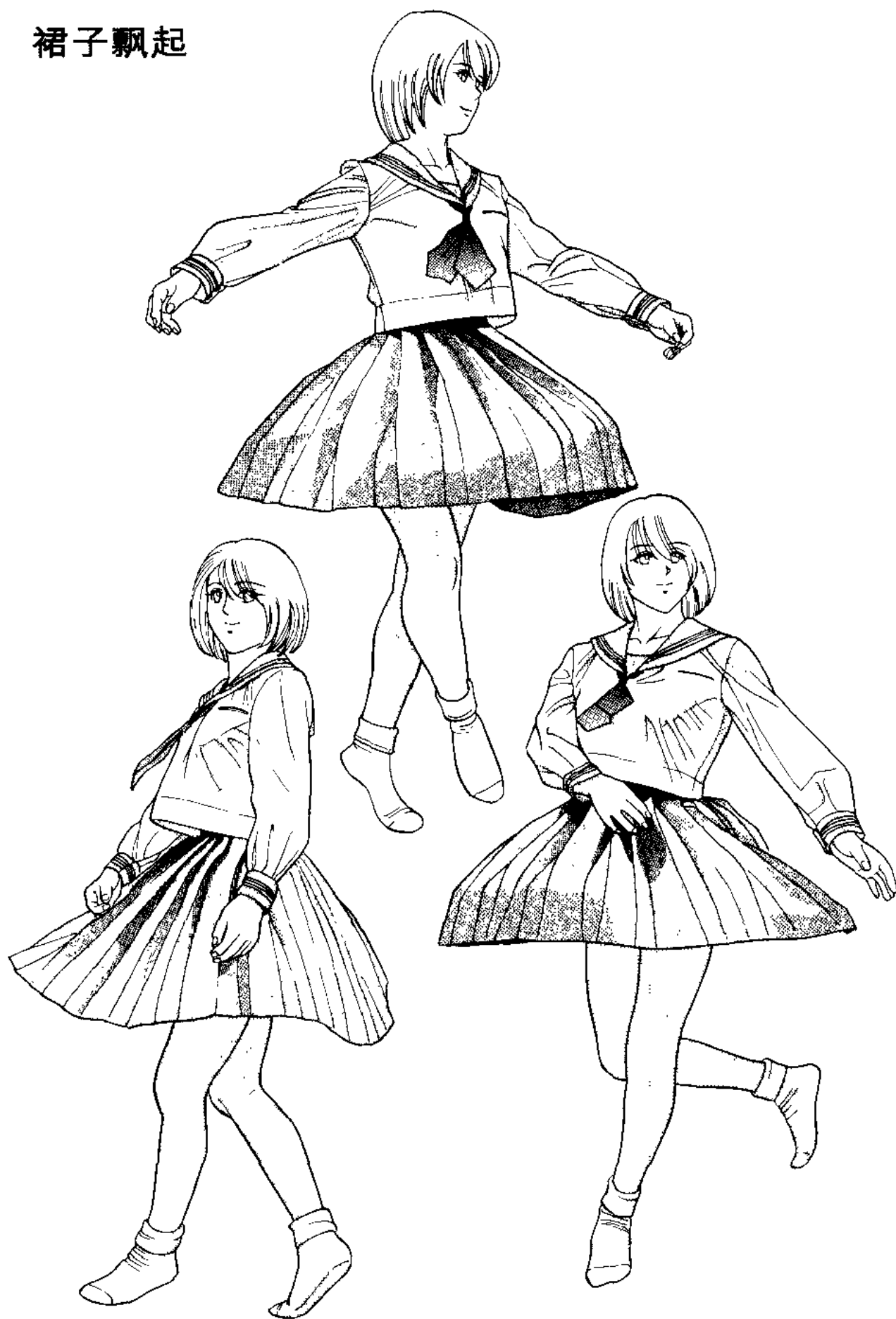
睡觉



趴下



裙子飘起

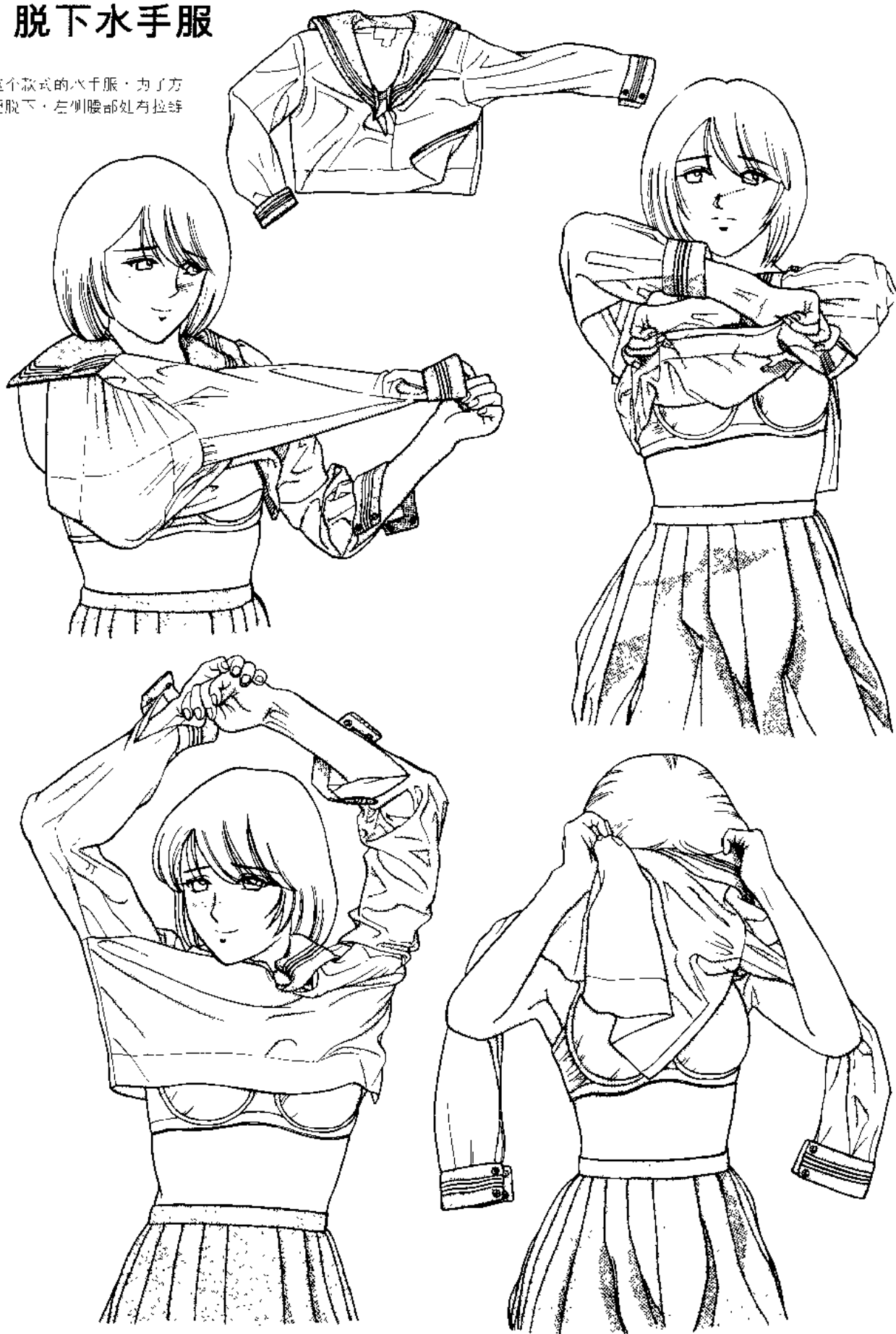


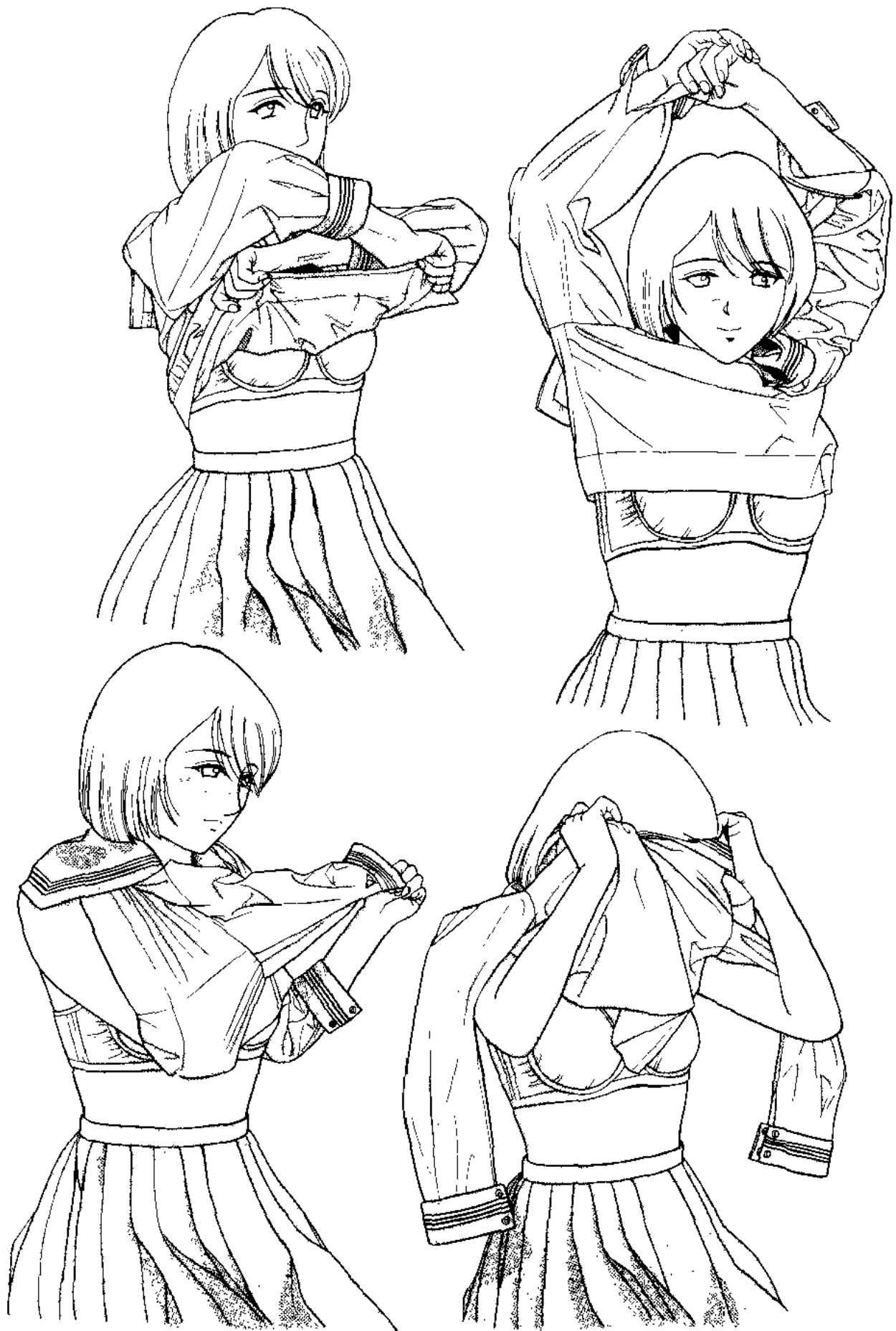




脱下水手服

这个款式的水手服，为了方便脱下，左侧腰部处有拉链

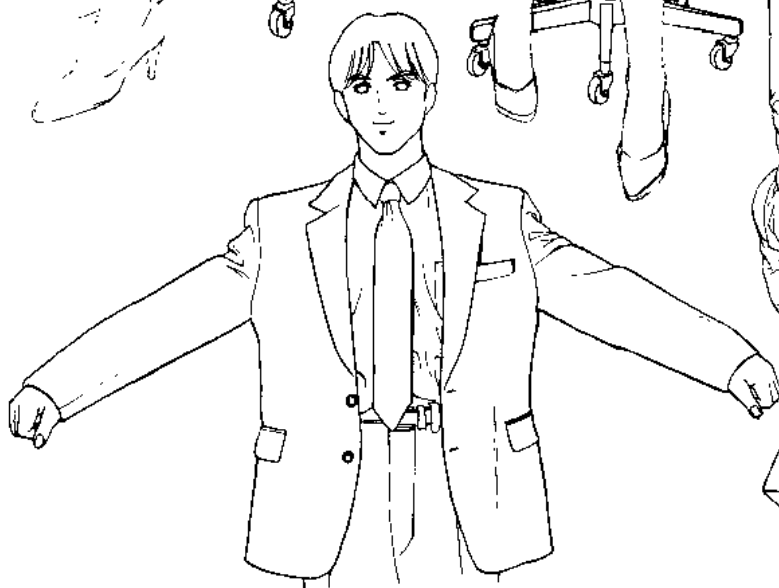
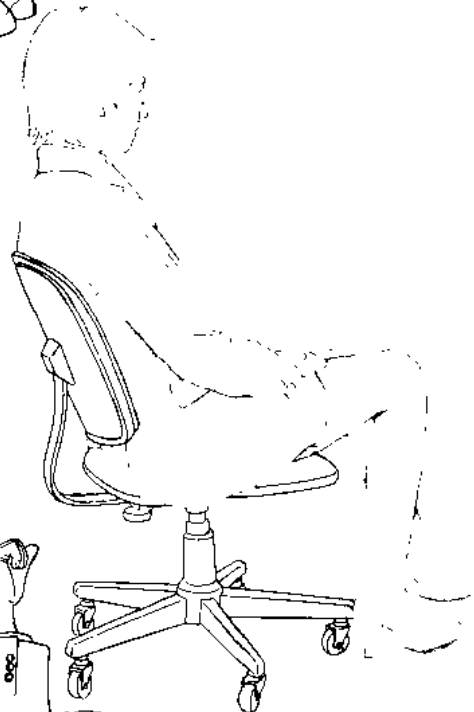
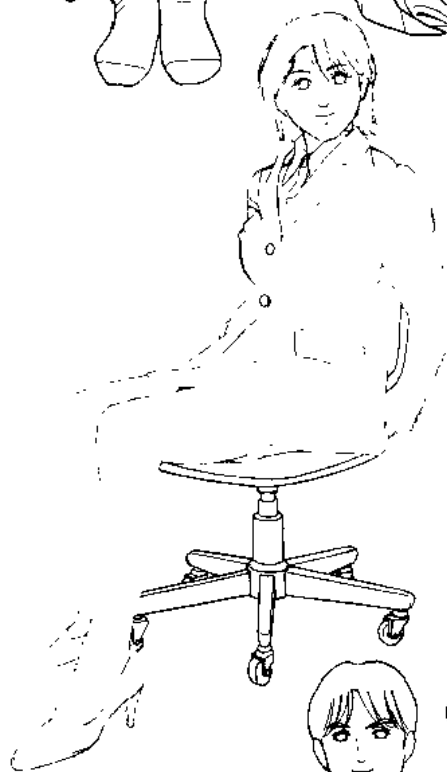
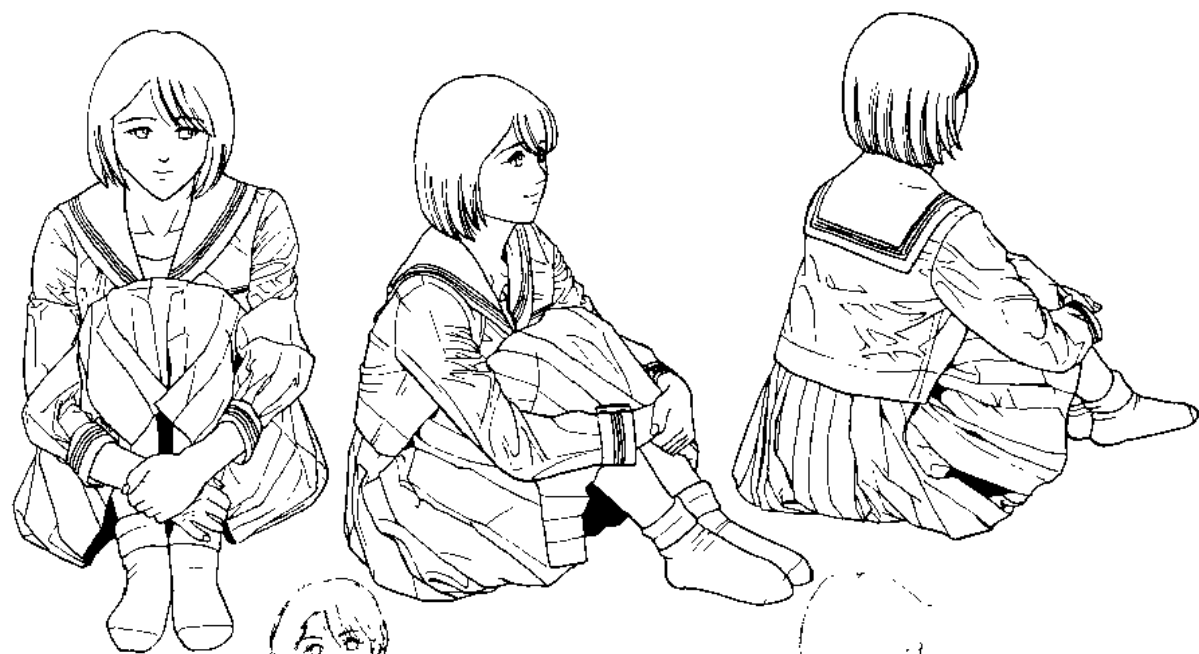




鞋子

这种款式的便鞋，是最常见的女学生穿的鞋子之一。





[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 衣服的画法

作者 =

页数 = 1 7 3

S S 号 = 0

出版日期 =

V s s 号 = 9 5 3 2 3 5 7 8

封面
书名
版权
正文